

- Die Markdrucke tragen die eigenhändigen Unterschriften des Malers und des Radierers.
- 50 Künstlerdrucke auf Japan 60 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 16 *M.*
Ch. Sedelmeyer, Paris.
20. Gainsborough, The Market Cart. Gegenstück: Gainsborough, The Cottage Door. Original in der National-Galerie, London. Radierung. 1883. 51:43 cm.
125 Künstlerdrucke auf Pergament à 200 *M.*
200 „ „ Japan à 120 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 60 *M.*
Schriftdruck auf holländ. Papier 40 *M.*
Manzi, Joyant & Cie., Paris.
21. Gainsborough, The Cottage Door. Gegenstück: Gainsborough, The Market Cart. Original in der Sammlung des Herzogs von Westminister. Radierung. 1883. 51:43 cm.
125 Künstlerdrucke auf Pergament à 200 *M.*
200 „ „ auf Japan à 120 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 60 *M.*
Schriftdruck auf holländ. Papier 40 *M.*
Manzi, Joyant & Cie., Paris.
22. G. Clairin, Froufrou. (Pariser Operettendame im Costüm.) 1882. Radierung. 1883. 46:27 cm. Marke: Eine Geige im unteren Rande.
25 Markdrucke auf Seide à 200 *M.*, vergriffen.
150 Künstlerdrucke auf Pergament, vergriffen, antiqu. 100 *M.*
150 Vor der Schrift auf japan. Papier à 100 *M.*
Die Frühdrucke sind von der Printers Association in London kontrolliert und abgestempelt.
Schriftdruck auf chines. Papier 40 *M.*, jetzt 20 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier 24 *M.*, jetzt 16 *M.*
George Petit, Paris.
23. Corot, Landschaft: Weiher mit Bäumen und einem Kahn. Radierung. 1884.
Für das Werk: »Cent Chefs-d'œuvre«.
George Petit, Paris.
24. Selbstbildnis. Kopf mit Kneifer. Original-Radierung. 1884. 5,5:3,5 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
25. M. von Munkacsy, Le mont de Piété (Scene im Leihhaus). Radierung. 1885. 40:54,5 cm. Marke: 3 Schlüssel im unteren Plattenrande.
50 Markdrucke auf Pergament à 200 *M.*
100 „ „ Japan à 100 *M.*
Die Markdrucke tragen die eigenhändigen Unterschriften des Malers und des Radierers.
50 Künstlerdrucke auf Japan à 60 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 16 *M.*
Charles Sedelmeyer, Paris.
26. Jules Breton, Le Matin (Der Morgen). Radierung. 1886. 35:60 cm. Marke: Nelke.
150 Markdrucke auf Pergament à 240 *M.*
150 „ „ Japan à 120 *M.*
Die Markdrucke tragen die eigenhändigen Unterschriften des Malers und des Radierers.
50 Künstlerdrucke auf Japan à 80 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*
Charles Sedelmeyer, Paris.
27. M. von Munkacsy, Le Christ au Calvaire. Original im Besitze von John Wanamaker, Philadelphia. Radierung. 1888. 53:83 cm. Marke: Porträts des Malers und Radierers.
375 Markdrucke à 400 *M.* Vergriffen.
1000 Künstlerdrucke à 200 *M.* Vergriffen.
1500 Vorder-Schrift auf chines. Papier à 100 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 60 *M.*
Die Markdrucke und Künstlerdrucke tragen die eigenhändigen Unterschriften des Malers und des Radierers.
Ch. Sedelmeyer, Paris.
28. Rembrandt, Die Syndici der Tuchmacherzunft von Amsterdam. Original im Rijks-Museum, Amsterdam. Radierung. 1888. 58,5:87 cm.
Nur 125 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à 1050 *M.* Vergriffen. Platte zerstört. Wurde auf der Wiener Jubiläums-Ausstellung 1888 mit der goldenen Medaille ausgezeichnet.
Charles Sedelmeyer, Paris.
29. Zierglas mit Rose im breiten Kelch, daneben liegen Blumen. Original-Radierung. 1888. 14:9,5 cm.
Probedruck.
30. Sonnenblumen-Studie. Original-Radierung. 1889. 23:10,5 cm.
Künstlerdruck auf Japan. Vom Künstler unterschrieben. 40 *M.*
31. Sonnenblumen-Studie. Original-Radierung. 1889. 23:14,5 cm.
Künstlerdruck mit eigenhändiger Unterschrift »K. Koeppling«.
40 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graul, Geschichte der Radierung in Europa und Nordamerika.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
32. Rembrandt, Bildnis eines Greises. Original in der Königl. Gemälde-Galerie in Dresden. Radierung. 1889. 70:53 cm.
Nur 125 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift »C. Koeppling«, à 650 *M.* Vergriffen. Platte zerstört.
Charles Sedelmeyer, Paris.
33. Frans Hals, Gastmahl der Offiziere der St. Georgs-Schützengilde von Haarlem. 1627. Original im Städtischen Museum, Haarlem. Radierung. 1890. 57,5:86 cm.
Nur 125 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers à 480 *M.*
Platte zerstört.
Charles Sedelmeyer, Paris.
34. Rembrandt, Joseph von Potiphars Frau verklagt. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1892-93. 26:20,5 cm.
Aus Lieferung 9 des Werkes: Die Gemälde-Galerie der Königl. Museen zu Berlin. Herausgegeben von der Generalverwaltung.
Preis der Lieferung:
25 numerierte Exemplare der Künstler-Ausgabe, Markdrucke mit breitem Plattenrand auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift der Künstler 100 *M.*
80 numerierte Exemplare: Vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Plattenrand 60 *M.*
Schriftdrucke 30 *M.*
Einzelblätter werden nicht abgegeben.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin. 1896.
35. Sommeridyll. Original-Radierung. 1893. 86:60 cm.
36. Phantastische Waldlandschaft. Original-Radierung. 1893. Erster Zustand.
37. Sitzende nackte Frau, den linken Fuss auf das rechte Knie gestützt. Original-Radierung. 27:22,5 cm.
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift.
38. Diplom. Blattwerk mit ausgespartem Schreibraum. Original-Radierung. 1894. 27:20,5 cm.
Probedruck. Mit eigenhändiger Unterschrift »Koeppling«.
Für die Kunstgenossenschaft zu Dresden.
39. Trauer. Weibl. Halbakt. Original-Radierung. 1894. 26,5:22 cm.
Markdruck 20 *M.*
Künstlerdruck 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien.
40. Mänade. Original-Radierung. 1895.
41. Erinnerungen. Weibliches Brustbild mit Mantille. Original-Radierung. 1895. 23:28,5 cm.
Künstlerdruck auf Büttenpapier, mit eigenhändiger Unterschrift.
42. Sibylle. Original-Radierung. 1896.
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. 240 *M.*
Wurde auf der Ausstellung zu Dresden 1897 mit der 1. Medaille ausgezeichnet.
Selbstverlag.
43. Mädchen aus Clichy. Original-Radierung. 1896.
44. Koeppling'sche Ziergläser. 2 langstengel. Gläser. Original-Radierung. 1897. 25:15 cm.
Künstlerdruck auf Japan.
Vor der Schrift auf Büttenpapier.
Zeitschrift »Pan«. Bd. II. 1896/97.
45. Dryade. Original-Radierung. 1897.
46. Sitzende nackte Frau mit vorgebeugtem Rumpf und aufgelöstem Haar, die Arme über den Kopf haltend. Original-Radierung. 1897. 17:14,5 cm.
Künstlerdruck mit eigenhändiger Unterschrift.
47. Sitzende nackte Frau, von der Seite gesehen. Original-Radierung. 16,5:12 cm.
Vor der Schrift: Zeitschrift »Pan«. Band III. 1897/98.
48. Huldigung. Original-Radierung. 1899. Impfol.
Künstlerdruck mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers 200 *M.*
49. Mademoiselle C. de M. Mädchenbrustbild, geradeaus blickend, mit gescheiteltem Haar, das die Ohren bedeckt. Original-Radierung. 1899. 26:26,5 cm.
Probedruck auf Bütten, bez. K.