

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Fehrmann, Paul, Op. 12. Drei altdeutsche Reime f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wer sich die Musik erkiest. No. 2. Annelein. No. 3. Ich ging einmal spazieren. à 80 ϕ .

P. Jurgenson in Moskau.

Butzow, W., Op. 4. Ce que raconte la Forêt. 5 Esquisses p. Piano. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
Glinka, M., Ouv. Ruslan u. Ludmilla f. Orch., red. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} 20 ϕ *n. St. 4 \mathcal{M} 40 ϕ n.
Hoth, George, Op. 26. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. No. 3. Andante élégiaque. à 1 \mathcal{M} 10 ϕ .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Hollaender, Victor, Schneider Fips. Klavierauszug. 4 \mathcal{M} *n.

Lehne & Co. in Hannover.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Krondiamanten, f. gr. Harmoniemusik. 3 \mathcal{M} 60 ϕ n.; f. kl. Harmoniemusik. 2 \mathcal{M} 40 ϕ n.; f. Blechmusik. 3 \mathcal{M} n. (G. Herold.)
Haertel, Benno, Theoretische u. praktische Modulationslehre. 8 $^{\circ}$. Kart. 1 \mathcal{M} 80 ϕ *n.
Lehne's Tanz-Album, Heft 3 f. Harmoniemusik. 1 \mathcal{M} 80 ϕ n.; f. Blechmusik. 1 \mathcal{M} 50 ϕ n. 8 $^{\circ}$.
Liederperlen. Heft 3. Ausg. f. Harmoniemusik. 2 \mathcal{M} 70 ϕ n.; f. kl. Harmoniemusik. 2 \mathcal{M} 10 ϕ n.; f. Blechmusik. 2 \mathcal{M} n. 8 $^{\circ}$.
Niwla, M., Edeldamen. Walzer f. gr. Harmoniemusik. 3 \mathcal{M} 60 ϕ n.; f. kl. Harmoniemusik. 2 \mathcal{M} 40 ϕ n.; f. Blechmusik. 3 \mathcal{M} n.

A. Lorentz in Hamburg.

Seybold, Arthur, Op. 136. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .

Adolph Nagel Sortiment in Hannover.

Maass, Leopold, Op. 350. Dolly. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ ; f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Sartorio, Arnaldo, Der Jugend Lieblinge. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. Heft 1-3. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Nickau & Welleminsky in Wien.

Stolz, Robert, Op. 48. Wiener Fratzen! Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.

Alexander Rosé in Wien.

Maiwald, Emil, O du schlimmer, du willst immer, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Bodenhoff, H., Op. 7. Bagatellen. 9 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. 80 ϕ . No. 2. Valse lente. 80 ϕ . No. 3. Larghetto. 60 ϕ . No. 4. Intermezzo. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 5. Rococo. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6. Humoreske. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 7. Valse noble. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 8. Polka bohème. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 9. Polonaise. 1 \mathcal{M} 20 ϕ ; cplt 2 \mathcal{M} n.
Bohm, Carl, Op. 358. Daraus f. Org. arr. v. Fr. N. Shackley. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 6. Träumerei. à 80 ϕ .
— Op. 362. Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 7. Fröhliche Ferien. 60 ϕ . No. 8. Anmut u. Grazie. No. 9. Aus dem Tirolerland. No. 10. Arm in Arm. No. 11. Ball-Erinnerung. No. 12. Mein Lieblingsstück. à 80 ϕ .
— Op. 366. 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 7. Au Soir. Serenata. No. 8. Estella. Arietta. No. 8. Zigeunerweise. à 1 \mathcal{M} .
Förster, Alban, 2 Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Tänzchen unter der Linde. No. 2. Haideblume. à 80 ϕ .
Friml, Rudolf, Op. 35. Suite mignonne p. Piano. No. 1. Solitude. No. 2. Chanson matinale. No. 3. Valse romantique. No. 4. Petite Histoire. No. 5. Danse bohémienne. à 60 ϕ . No. 6. Un Moment de Rêve. 80 ϕ ; kplt. 2 \mathcal{M} .
— Op. 36. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Crépuscule. No. 3. Mélodie sentimentale. à 80 ϕ .
— Op. 36. No. 2. Crépuscule p. Vcelle av. Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Grant-Schäfer, G. A., Op. 12. The Circus. 6 Compositions f. Pfte. No. 1. Circus-Parade. No. 2. The Clown. No. 3. Monkeys. No. 4. Camels. No. 5. The Snake-Charmer. No. 6. The Juggler. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.
Heckel, Hans, Op. 37. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Taquinerie. Scherzino. No. 2. Fête polonaise. Mazurka. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Lynes, Frank, Op. 50. Scenes from Alice in Wonderland f. Pfte. No. 1. Chasing the white Rabbit. No. 2. The Swim in a Pool of Tears. [1 \mathcal{M} n.] No. 3. The Story by the Mouse. No. 4. The grand Procession. No. 5. The Dance by the Sea. No. 6. Through the Looking Glass. [1 \mathcal{M} n.] No. 7. On the Train.

Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:

Lynes, Frank, No. 8. Tweedledum and Tweedledee. No. 9. Humpty-Dumpty. No. 10. Queen Alice. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.
— Revery f. Org. 1 \mathcal{M} 20 ϕ n.
Mannfred, H., 2 Klavierstücke. Op. 91. Marionetten-Ball. Menuett. No. Abschied. Ballade. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Niemann, Walter, Op. 6. Meissner Porzellan. Kleine Suite im alten Stil f. Pfte. No. 1. Praeludium. 80 ϕ . No. 2. Sarabande. 60 ϕ . No. 3. Gavotte. 80 ϕ . No. 4. Air. 80 ϕ . No. 5. Rigaudon. 1 \mathcal{M} 20 ϕ ; cplt 2 \mathcal{M} .
Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 785. Frühlingslust. 3 Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nahender Frühling. No. 2. Im Waldesgrün. No. 3. Ein Tänzchen unter den Linden. à 80 ϕ .
Schumann, Georg, Op. 23. No. 2. Am Abend f. Org. arr. v. Fr. N. Shackley. 80 ϕ .
Schytte, Ludvig, Op. 156. Vier Klavierstücke. No. 1. La Fontaine lumineuse. No. 2. Maurischer Marsch. No. 3. Ein Traumbild. No. 4. Abendmusik. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Seybold, Arthur, Op. 133. Am Garda-See f. V. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Söchting, Emil, Op. 63. Danses bohémiennes p. Piano à 4 mains. No. 1-3. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Voss, Fr. M., Op. 30. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu scherzoso. 80 ϕ . No. 2. Chanson paysanne. 60 ϕ . No. 3. Rondo grazioso. 1 \mathcal{M} .
Zerlett, J. B., Op. 182. Meditation f. Org. 60 ϕ .

L. Schwann in Düsseldorf.

Bas, Julius, Cantus in honorem SS Sacramenti ad II voces aequales organo comitante. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 50 ϕ *n.
Bonvin, Lud., Op. 49. Missa in hon. B. M. V. IV vocibus inaequalibus comitante organo concinenda. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} 80 ϕ *n.
Cohen, Carl, Op. 18. Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius X. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Männerchor. — c) ein- od. zweistimm. Part. à 25 ϕ *n. Gesangsst. v. 10 Expl. ab à 2 ϕ *n.
Heuler, Raimund, Op. 26. Vier Marienlieder f. 1 od. 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. 1 \mathcal{M} *n. 2 St. à 15 ϕ *n.
Manderscheid, Paul, Op. 6. 12 deutsche Sakramentslieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.). Part. 2 \mathcal{M} *n. Stimmheft 20 ϕ *n.
Niedhammer, Joseph, Op. 19. Missa „Pax vobis“ IV vocibus imparibus cantanda. (S., A., T., B.) Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 3 \mathcal{M} *n.
Schäfer, Peter, Op. 2. Messe zu Ehren der heil. Apostel Petrus u. Paulus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 80 ϕ *n.
Stehle, J. G. E., Magnificat ad III voces aequales comitante organo. Part. 80 ϕ *n. St. à 8 ϕ *n. 8 $^{\circ}$.
Verheyen, J., Op. 8. Ave Maria f. S., A., T., Bar., B. m. Org. Part. 8 $^{\circ}$. 80 ϕ *n. (v. 10 Exempl. an à 40 ϕ *n.).
Wiltberger, August, Op. 124. Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Präparandenanstalten u. Seminaren No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). à 60 ϕ *n.
— Op. 125. Te Deum laudamus f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.). Part. 1 \mathcal{M} *n. 2 St. à 15 ϕ *n. 8 $^{\circ}$.

Albert Stahl in Berlin.

Durra, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausklang, mittel od. tief. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Daas es allen Glanz des Tages, mittel 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Die Möve, hoch. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Sommer, hoch. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Das Wunder am Baume, mittel od. hoch. 1 \mathcal{M} .
— Sommernacht. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.

Breitenbach, F. J., Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu f. gem. Chor (v. verschiedenen Komponisten) hrsg. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 80 ϕ n.
Meurerer, Joh. G., Ave Maria ad 4 voces cum org. (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. 1 \mathcal{M} 25 ϕ n. Instrum.-St. à 10 ϕ n.

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Kalter, Florian, Op. 7. Die Soldatenbraut, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} .
Werth, Jos., Des deutschen Liedes Sendung, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .

Joh. Franz Weber G. m. b. H. in Köln.

Klauwell, Otto, Op. 41. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. No. 1. Nachtfeier. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Der goldene Sonnenschein. 2 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Das Lied im Grünen. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
Schwartz, Jos., Op. 36. Mein rheinisch Lieb, f. Männerchor. Part. u. St. 8 $^{\circ}$. 2 \mathcal{M} .