

31. Ghirlandajo, Judith mit dem Haupte des Holofernes. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 11,5:8 cm. Schriftdruck. Text-Abbildung in Lieferung 1 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 2. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin. 1888.
32. Frans Hals, Amme mit Kind. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 27,5:21,3 cm. 25 Künstlerdrucke auf Japan mit Krügers Unterschrift. 80 Vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck. Aus Lieferg. 1 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 2. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin. 1888.
33. — Prediger Theodor Schrevelius. (Brustbild) Original im Besitze der Kaiserin Friedrich. Stich-Radierung. Oval mit ausgefüllten Ecken. 17,5:13,5 cm. Vor der Schrift nur mit den eingestochenen Künstlernamen und der Druckeradresse: Zur Jubelfeier der Königl. Akademie 1696—1896. Schriftdruck auf weissem Papier: Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsammlg. 1890.
34. — Frans Hals und seine Frau (Lysbeth Reiniers). Gegenstück zu Ant. van Dyck, Snyders und seine Frau. Original im Museum zu Amsterdam. Radierung. 38:52 cm. 1 Probedruck auf Pergament. 53 Markdrucke auf China à 80 *M.* 52 Vor der Schrift auf chines. Papier à 40 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.* Früher P. Kaeser, München, jetzt Hugo Helbing, München 1890.
35. — Hille Bobbe, die Hexe von Harlem. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 25,8:21,5 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Stichel. 80 Vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck. Aus Lieferg. 7 des Berliner Galerie-Werkes. Kunstbeilage zu R. Graul, Die Radierung der Gegenwart in Europa u. Nordamerika. Wien 1892. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1892.
36. — Bildnis einer jungen Frau (Hüftbild mit Spitzenkragen und übereinander gelegten Händen). Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 26,3:21 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Pentagramm. 80 Vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck: Aus Lieferg. 22 des Berliner Galerie-Werkes. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1906.
37. — Lachender Neger. Radierung. 18:15 cm. Probedruck auf Büttenpapier mit eigenhändiger Unterschrift.
38. Hildebrand, Porträtbüste A. Böcklin. Holzschnitt.
39. Hans Holbein d. J., Bildnis des Kaufmannes Gize. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stichradierung. 26,3:23,8 cm. 25 Markdrucke auf Japan, als Marke der Wahlspruch: Nulla sine merore voluptas, mit Unterschrift: G. Gisze. 80 Vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck. Aus Lieferg. 12 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 2. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1898.
40. — Erasmus von Rotterdam. Original im Louvre, Paris. Farbformschnitt. 38:31,5 cm. Künstlerdruck auf Japan-Papier vom Künstler signiert 90 *M.* 60 *M.* Amsler & Ruthardt, Berlin 1905.
41. Symon Kick, Nach der Reiherjagd (Wirtshausszene). Original im Besitz des Grafen Moltke, Kopenhagen. Radierung. 21:16 cm. Schriftdruck auf weissem Papier: Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsammlungen 1889.
42. Max Klinger, Piéta. Original in der Königl. Gemälde-Galerie, Dresden. Radierung. 17:22,5 cm. Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers. Vor der Schrift auf chines. Papier früher 3 *M.*, jetzt 5 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Zeitschrift für bildende Kunst 1894. E. A. Seemann, Leipzig 1894.
43. G. Kuehl, Lübecker Waisenmädchen. Stichradierung. 20:27,5 cm. 75 Markdrucke auf China à 15 *M.* 50 Künstlerdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à 9 *M.* 25 Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien 1892.
44. W. Leibl, Der Jäger. Radierung. 26,5:21,5 cm. Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers. Vor der Schrift auf chines. Papier antiquar. 20 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier: Graph. Künste 1895.
45. Leonardo da Vinci, Bildnis einer Prinzessin Este. (Früher gen. Bianca Maria Sforza.) Original in der Ambrosiana zu Mailand. Elf-Farbenholzschnitt. 36,5:22,5 cm. Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers 60 *M.* Allgemeine Ausgabe 40 *M.* G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1901.
46. — Mona Lisa. (La Gioconda) Farbholzschnitt. 50:34 cm. Künstlerausgabe auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift 90 *M.* Gewöhnliche Ausgabe 70 *M.* G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin 1905.
47. M. Liebermann, Hanfspinnerinnen. Die Flachscheuer in Laeren. Original in der Königl. National-Galerie Berlin. Stichradierung. 15,5:27 cm. 75 Markdrucke auf China à 20 *M.* 50 Künstlerdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à 12 *M.* 25 Vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien 1892.
48. — Alte Frau strickend. Original in der Galerie Maitre, Paris. Stichradierung. 17,5:15,5 cm. Schriftdruck auf weissem Papier: Graph. Künste. Band IV. 1892.
49. — Carl Petersen, † Bürgermeister von Hamburg. Ganze Figur in Amtstracht. 65:38. 60 Markdrucke auf Japan mit Unterschrift der Künstler und Skizze des Wappens des Dargestellten à 100 *M.* 10 Markdrucke auf China mit Unterschrift der Künstler und Skizze des Wappens des Dargestellten à 100 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.* Commeter'sche Kunsthandlung, Hamburg. 1892.
50. — Im Garten. Radierung. 17:23 cm. Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Zeitschrift für bildende Kunst. 1893. E. A. Seemann, Leipzig. 1893.
51. — Alter Mann mit Tragkorb am Rücken, ausruhend. Radierung und Schabkunst. 16:22 cm. Vor der Schrift auf Japan. Schriftdruck: Pan II. 1896/97.
52. — Sonntagnachmittag in Laeren. Radierung. 16,2:21,8 cm. Künstlerdruck mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers. Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit der eingestochenen Druckeradresse „L. Angerer impr.“ Schriftdruck: Zeitschrift für bild. Kunst. 1899.
53. — Der Schriftsteller Eduard Grisebach, Halbfigur, mit Zigarre am Tisch. Radierung. 12:9 cm. Künstlerdruck mit der eigenhändigen Unterschrift: „Alb. Krüger“. Vor der Schrift auf Japan mit einradiertem Namen des Radierers „Alb. Krüger sc.“.
54. Quinten Massys, Männliches Porträt. Original in der Liechtenstein-Galerie, Wien. 24:20 cm. 75 Markdrucke auf China à 20 *M.* 50 Künstlerdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift à 12 *M.* 25 Vor der Schrift auf chines. Papier à 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien. 1895.
55. Adolf von Menzel, Blick ins Gasteiner Tal. Radierung. 26,5:20,5 cm. Probedruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers. 75 Markdrucke auf China à 20 *M.* 50 Künstlerdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à 12 *M.* 25 Vor der Schrift auf chines. Papier à 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst. Wien 1896.
56. Murillo, Der heilige Antonius mit dem Christuskinde. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 24:29,2 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Zweig mit Blättern. 80 Vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck. Aus Lieferg. 10 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 2. G. Grote'sche Verlagsbuchhdlg., Berlin. 1896.