

Ⓩ In Kürze erscheint:

Alte Bauwerke im Kolonialstil

Aus den nordamerikanischen Unionsstaaten
Südkarolina und Georgia.

Ende siebzehntes bis Anfang neunzehntes Jahrhundert.
Aussenansichten, Innenräume und Einzelheiten,

Photographische Aufnahmen von **E. A. Crane** und **E. E. Soderholtz**

Mit erläuterndem Text von **F. von Biedermann.**

52 Lichtdrucktafeln in Mappe M. 48.— ord.

Das Werk enthält die besten Beispiele amerikanischer Bauten aus der zweiten Hälfte des achtzehnten und dem Anfange des neunzehnten Jahrhunderts aus Charleston, S. C., und Savannah, Ga., Metropolen der seinerzeit so blühenden Pflanzstaaten der nordamerikanischen Union. Die in dem Werke im Bild wiedergegebenen eigenartigen und künstlerisch hochbedeutenden Schöpfungen alter transatlantischer Baukunst sind geeignet, Architektenkreise lebhaft zu interessieren, und bitten wir um tätige Verwendung.

Auf Wunsch liefern wir auch in Kommission.

Hochachtungsvoll

BERLIN und NEW YORK, im Juli 1908.

Bruno Hessling, G. m. b. H.,
Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe.

☞ Kantate-Drucksachen 1908 ☞

- | | |
|--|---|
| 1) <i>Kantate-Notizbuch 1908—1909</i>
(Baumbachsche Dampfbuchbinderei) M. 2.— | 6) <i>Tafellied II: Das Lied von der „Allgemeinen Emporlesung unter August d. Grossen“</i> M.—.50 |
| 2) <i>Programm der Kantate-Festlichkeiten 1908</i> Zeichnung von O. Schellhorn M. —.25 | 7) <i>Tafellied III: Feuchtfrohlicher Liederkrantz XIV</i> M. —.25 |
| 3) <i>Tafelkarte</i> Zeichnung von R. Carl M. —.10 | 8) <i>Programm der Theateraufführung am Montag-Abend</i> M. —.10 |
| 4) <i>Speisenfolge und Weinkarte</i>
Zeichnung von R. Carl M. —.25 | 9) <i>Cigarren-Spende Kantate 1908</i>
(in Miniatur-Kiste) M. —.50 |
| 5) <i>Tafellied I: Das Fragebogenlied</i> M. —.25 | 10) <i>Serie von 10 Postkarten</i>
mit neuen Ansichten aus Leipzig und dem Aufdruck „Kantate 1908“ M. —.50 |

Von den früheren Festspielen sind noch einige wenige Textbücher vorrätig und können zu M. 1.— bar bezogen werden:

Die Sekretierung des Börsenblattes. Komödie in 3 Akten. Von **Max Weg** (Kantate 1903.)
Das Plagiat. Musikschwank in 3 Akten. Von **Max Möller** (Kantate 1905.)
Die Episteln des Ovid. Vier Genrebildchen aus dem Buchhandel. **Jul. R. Haarhaus** (Kantate 1906.)

Der Reinertrag fliesst der Unterstützungskasse zu.

Bestellungen sind an Herrn **Karl Weisser** in Fa. Fr. Ludw. Herbig in Leipzig zu richten.

Leipzig

Der Festausschuss des Börsenvereins