

Odeon-Verlag in Berlin-Schöneberg.

Cormann, Jos., Op. 16a. Komm, o komm. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Deyss, Aug., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 32. Heimatlied. Op. 33. Trommelruf. Op. 34. Einst. Op. 35. Darum. Op. 37. Die Soldatenbraut. à 1 *M* 40 *♂*. Op. 40. 2 Lieder v. Fr. Silcher, arr. a) Ein deutsches Lied. b) O wie herbe ist das Scheiden. à 1 *M* 20 *♂*. Op. 41. Abschied von den Alpen. 1 *M* 20 *♂*. Op. 42. Vorfrühling. 1 *M* 20 *♂*.
 Speiser, Wilh., Op. 48. Mädels mit dem roten Mieder, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Steinkühler, W. H., Op. 40. Maienzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M*.

Carl Ruckmich in Freiburg i/Br.

Baumann, L., Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Im Abendschein. No. 2. Im Wandern. à 1 *M* 40 *♂*.
 Beyerböck, J., Kompositionen f. Salonorch. Op. 5. Der Inderin Klage. Op. 6. Ben-Ali-Bey's Seifenblasen-Polka. Op. 7. Magier-Marsch. à 2 *M* 50 *♂*.
 Gerspacher, A. E., Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Herziges Schätzle du. No. 2. Der Geworbene. à 1 *M* 40 *♂*.
 Kindler, Heinz Heinrich, Vergesse nie dein Mütterlein, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Klein, J., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 23. Ständchen. Op. 24. Auf die Berge. à 1 *M* 40 *♂*.
 Steinitzer, Max, Merkbüchlein f. Mitglieder v. Männerchören. 16°. 25 *♂* *n.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Ballabende. 30 leichte Tänze zum Prima Vista-Spiel f. Pfte v. Gustav Trehde. (No. 26-30 v. Tr. Wenzel.) 1 *M* n.
 Bériot, Ch. de, Airs variés f. V. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.
 — Méloides italiennes p. V. av. Piano. 1 *M* n.
 Bieber, Carl, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 50. Minnelied. Op. 51. Das Blümelein. Op. 52. Ade. à 1 *M* 20 *♂*.
 Brunner, C. T., Op. 221. Schweizer Klänge f. Pfte. 1 *M* n.
 Cramer, Henri, Opern-Abende. Potpourri-Album f. Pfte. Band 1. 2 *M* n.
 Frey, Karl, Verrückte Welt! Couplet in verrückten Reimen f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Band 2. Revision, Bearb., Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. 1 *M* n.
 Köhler, Pius, Op. 47. Akkord-Studien in den höheren Lagen (2.-7. Position) f. V. 1 *M* n.
 Lechleitner, Franz, Holdriol! Juhu! 166 beliebte Alpen- u. Gebirgslieder, Jodler etc. f. Pfte (m. Text) hrsg. kart. kl. 8°. 1 *M* n. (Rühle's Musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 20.)
 Necke, H., Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Elite-Ausg.) 20 *♂* n.
 Ouvertüren f. Pfte: Barbier v. Sevilla. — Carmen. — Don Juan. — Figaros Hochzeit. — Freischütz. — Glöckchen des Eremiten. — Lustige Weiber v. Windsor. — Oberon. — Postillon v. Lonjumeau. — Regimentstochter. — Undine. — Weisse Dame. — Wilhelm Tell. — Zampa. — Zar u. Zimmermann. — Zauberflöte. (Elite-Ausg.) à 20 *♂* n.
 Potpourris f. Pfte: Alessandro Stradella. — Barbier v. Sevilla. — Carmen. — Don Juan. — Figaros Hochzeit. — Freischütz. — Glöckchen des Eremiten. — Hugenotten. — Lustige Weiber v. Windsor. — Martha. — Oberon. — Postillon v. Lonjumeau. — Prophet. — Regimentstochter. — Robert der Teufel. — Tannhäuser. — Traviata. — Troubadour. — Undine. — Wilhelm Tell. — Weisse Dame. — Zampa. — Zar u. Zimmermann. — Zauberflöte. (Elite-Ausg.) à 20 *♂* n.
 Scherff, Ludwig, Op. 14. Trompeter-Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.
 — Op. 17. Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig ferner:

Scholz, H., Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 1. 16 musikal. Illustrationen klass. Meister. 1 *M* n.
 — Jung Deutschland am Harmonium. 85 leichte Übertragungen v. Volks- u. Orig.-Liedern, Opern-Melodien u. klass. Themen f. Anfänger in progressiver Folge bearb. 1 *M* n.
 Schröder, Hermann, Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Præludium f. Streichquintett arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. 1 *M* n.
 Singelée-Album, Berühmte Opernfantasien f. V. m. Pfte. (Necke-Kron.) 3 Bände. à 1 *M* 50 *♂* n.
 Trehde, Gustav, Elite Transcriptionen-Album. 12 elegante Lieder-Fantasien f. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.
 Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri. Text. 5 *♂* n.
 Werner, Joseph, Op. 58. 12 Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. 2 *M* n.
 Woysch, Felix v., Op. 16. Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's *Singuf* f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂* n.

Franz Schellenberg in Wiesbaden.

Adema, J. Hora, Der Siebenschläfer, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Davidson, Margt., Op. 1. Klavierstück. 1 *M* 20 *♂*.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Meyer, Ferdinand, Op. 26. L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. 1 *M* 20 *♂* n.
 Suter, R. O., Op. 12. Humoreske f. 2 V., Vla u. Vcello. 1 *M* 80 *♂* n.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

Döll, August, Op. 22. Mars la Tour. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M*.
 Kodolitsch, Michaela v., 2 Lieder für mein Kind. (Das gelbe Vöglein. Schummerlied) f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Michael, Friedr., Kompositionen f. Pfte. Op. 61. Gavotte d'Amour. Op. 63. Rode des Naiades. Intermezzo. Op. 65. Mutig voran! Marsch. à 1 *M* 20 *♂*.

J. G. Seeling in Dresden.

Naunhofer, J., Schwanen-Walzer f. Pfte. 1 *M*; f. Z. 60 *♂*.

Guill. Stomps in Luxemburg.

Kahnt, G., 2 Potpourris. Lentziana (über Lentz'sche Lieder). — Dicksiana (über Dicks'sche Lieder.) Ausg. f. Pfte. à 1 *M* 60 *♂*; f. Blechmusik qu. 8°. à 4 *M* n.
 — Grossherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. 80 *♂*.
 Kerg, J., Kompositionen f. gem. Chor. Part. 8°. No. 1. Ave Maria. 10 *♂* n. No. 2. Drei Tantum ergos. 50 *♂* n.
 Leclere, Pr., Marie. Valse p. Piano. 1 *M* 60 *♂*.
 Manternach, Ph., 2 Geschwind-Märsche f. Militärmusik. (*Dicks-Lentz*. — *Zinnen-Menager*..) 16°. 2 *M* n.
 — Guillaume. Marche nationale p. Piano. 80 *♂*.
 Menager, L., Praktische Chorgesangschule (Solfège) f. Gesangsvereine. 8°. 70 *♂* n. (20 Exempl. 10 *M* n.)
 Weisen, heimatliche, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1 bis 15. (Luxemb. Mundart.) à 1 *M*.
 Theaterstücke, nei Letzeburger, No. 7-10. Klavierauszug. (Luxemb. Mundart.) gr. 8°. à 2 *M* 80 *♂* n.
 Vreuls, Victor, Jour de Fête. Poème symphonique p. Orch. Part. 12 *M* n. St. 16 *M* n.

P. J. Tonger in Köln.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.

G. A. Zumstægg in Stuttgart.

Kromer, Carl, Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Heiterer schwäbischer Chor. Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) Klavierauszug. 1 *M* 20 *♂*. St. 8°. 80 *♂*; f. Z. 80 *♂*; f. 2 Z. 1 *M*. — Als Rheinländer-Polka f. Orch. 3 *M* n.; f. Salonorch. 2 *M* 50 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* n.; f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Nichtamtlicher Teil.

Dr. h. c. Wilhelm Engelmann.

Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages,
 1. August 1908.

E. *Zum hundertsten Male jährt sich am heutigen 1. August, der Tag, an dem ein Großer im Deutschen Buchhandel das Licht der Welt erblickt hat: Wilhelm Engelmann, nicht der Gründer des seinen Namen tragenden großen und hochangesehenen wissenschaftlichen Verlages in Leipzig, wohl

aber der Begründer dessen Ruhmes, ein Mann von erstaunlicher Arbeitskraft und Arbeitslust, hervorragend tüchtig als Geschäftsmann, weitblickend, weltmännisch gebildet und erfahren, ein begeisterter Jünger der Wissenschaft und zugleich ihr hingebender, opfermutiger Diener in vielen ihrer vielverzweigten Gebiete. Den Naturwissenschaften und ihren vielen Sondergebieten, der Technik, der Heilkunde, der Geschichte, der Kunstgeschichte, der Philosophie, der Mathematik und vielen anderen Wissen-