

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1908, No. 177, S. 8216.)

Alwin Becker in Chemnitz.

Hoffmann, Oskar, Op. 34. Sommerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*. (Kommissionsverlag.)

Bosworth & Co. in Leipzig.

Emley, M., Alla Zingara p. V. et Piano. 1 *M* 50 *♂*.
 Neuendorf, A., Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk. 60 *♂*.
 Reinhardt, Heinrich, Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer f. Militärmusik aus der Operette »Das Mädchen für Alles«. gr. 8°. 1 *M* 80 *♂* n.
 Rieding, Oscar, Op. 29. Sancta Caecilia f. V. u. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 Taylor, E. W., Figured Bass and Melody Exercises f. Org. 2 *M*.

Aug. Cranz in Leipzig.

Apollo. Sammlung f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. No. 360. Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau. 3 *M* 60 *♂* n. No. 361. Oelschlegel, A., Op. 138. Veteranen-Marsch. 2 *M* 10 *♂* n. No. 363. Raimann, R., Alice-Walzer aus »Die Tippmamsell«. 3 *M* 60 *♂* n. (J. P. Ehmig.) gr. 8°.
 Eilenberg, Richard, Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M*.
 Méhul, E. N., Ouv. La Chasse du jeune Henri f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 60 *♂* n.
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 817. Strauss, Josef, Op. 198. Vereinslieder. Walzer. 2 *M* 10 *♂* n. No. 818. Strauss, Josef, Op. 207. Friedenspalmen. Walzer. 2 *M* 10 *♂* n. No. 822. Vollstedt, R., Op. 39. Donauperl. Walzer. 2 *M* 10 *♂* n. No. 825. Strauss, Josef, Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer. 2 *M* 10 *♂* n. No. 826. Strauss, Josef, Op. 275. Nilfuten. Walzer. 2 *M* 10 *♂* n. No. 835. Aletter, W., Talon rouge. Morceau à la Gavotte. 1 *M* 20 *♂* n. No. 837. Strauss, Johann, Intermezzo aus 1001 Nacht. 1 *M* 80 *♂* n.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 60 *♂* n.
 Weyts, H., Huit vieilles Chansons arr. p. Voix mixtes. Part. u. St. 8°. 3 *M*.
 — Hymne au Soleil. Choeur à 2 Voix av. Piano. Part. 1 *M* 60 *♂*. St. (S., A.) 8°. 50 *♂*.

Franz Dietrich in Leipzig.

Becher, Hugo, Fidele Sangesbrüder. Terzett m. Pfte. 4 *M*.
 Grosse, Paul, Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtsgel. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M* 50 *♂*.
 Hartmann, Emil, Mein Geldschrank. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Jacoby, Bacchus, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 41. Seifenblasen. No. 42. Lebensregeln. No. 43. Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt. à 1 *M* 20 *♂*.
 — Soloscenen m. Pfte: O Himmel, o Hammel. (G. Sorge.) — Da fehlt es sicher irgendwo. (C. Wappaus.) — Michael Moppel, der Hundefreund. (Georg Huber.) — Der glücklich Geschiedene. (C. Wappaus.) à 1 *M* 50 *♂*.
 Junghähnel, Oskar, Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Op. 184. Onkel Pöpper. Op. 185. Der liebe Zimmerherr. Op. 186. Ein Sommerfest im grünen Frosch. à 3 *M*.
 Maxstadt, Karl, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 130. Fertig ist die Laube. No. 131. Die Gewerbefreiheit. No. 132. Verschiedene Benennungen. à 1 *M* 20 *♂*.
 Nitnecker-Becher, Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M* 50 *♂*.
 Rathke, Otto, Hugo auf der Männerjagd. Urkomische Verzweiflungsscene eines verwitweten Familienvaters m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Spahn, Adolf, Der Blinde u. der Lahme. Duoscene m. Pfte. 3 *M*. Die Frau mit den drei Männern. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*. Die liebe, gute Nachbarin. Duoscene m. Pfte. 3 *M*. Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*. Ein Pumpgenie. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*. Im Hotel »Zum goldenen Esel«. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*.
 — Couplets m. Pfte: Nehm'n Sie Eier! — Mensch, kauf dir 'nen Luftballon. — Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n? à 1 *M* 20 *♂*.
 — Soloscenen m. Pfte. Kanonier Lunte. 1 *M* 50 *♂*. Schneider Fritzel. 1 *M* 50 *♂*. Grossstadtleben, wie es weint und lacht. 1 *M* 80 *♂*. Der Gipfel der Wohltätigkeit. 1 *M* 50 *♂*.

Franz Dietrich in Leipzig ferner:

Spahn, Adolf, Spahnischer Humor f. 1 St. m. Pfte. No. 13. Im Gegenteil. No. 14. Immer mit der Ruhe. No. 15. Ein kalter Umschlag. No. 16. Fensterladen-Max. à 1 *M* 20 *♂*.
 Wolff-Scheele, L., Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füße hätt'. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Ludwig Doblinger in Wien.

Lehár, Franz, Grosses Potpourri nach Motiven der Operette »Der Mann mit den drei Frauen« f. Salonorch. gr. 8°. 6 *M* n.
 Nadermann, F. J., Sieben Etüden f. Harfe, rev. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Alfred Zamara. 3 *M* n.
 Straus, Oscar, Grosses Walzer-Finale aus »Ein Walzertraum«, arr. v. Gust. Blasser. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M*; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 2 *M*; zu 8 Hdn. 3 *M*.

Henry Feldow-Bechly in Pankow b/Berlin.

Couhuz, Alfred, Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch f. Pfte. 1 *M*; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 20 *♂* n.
 Eichler, Max, Ewig bindet mich der Zauber, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 — Liebe Sehnsucht. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Johannes Förster in Lockwitz.

Bastyr, Hans, Das Bergmannskind. Lied. Fantasie f. Pfte bearb. v. W. Fink, Op. 443. 1 *M* 20 *♂*.

J. Günther in Dresden.

Aysslinger, Ruland, Op. 53. No. 2. Rozenzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
 Erner, Th. W., Frei weg! Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Simon, Ernst, Op. 618. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Frühling u. Liebe. No. 3. Der Starmatz. à 1 *M*.
 Striegler, Kurt, Op. 3. Der Gonger, f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavierauszug. 4 *M*. Chorst. 8°. 3 *M*.
 Treu, L., Jagdchor aus der Oper »Der Paria« f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *♂*.
 Uthmann, G. Ad., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Heimat. — Rückkehr. à 1 *M*.
 Zahn, Clemens, Im Wald, f. Männerchor m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett (od. Pfte). Part. 60 *♂*. Chorst. 60 *♂*. Hornst. 60 *♂*. 8°.
 — Mutterliebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Cossart, Leland A., Op. 19. Suite f. 10 Blasinstrument. (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. Harfe. Teil I. (Intrada. Elegie. Intermezzo.) Teil II. (Canzonetta napolitana. Alla polacca. Thema m. Variationen [Finale].) Part. à 6 *M* n.; St. à 9 *M* n.
 Ganz, Wilhelm, Op. 39. Adelina. Grande Valse de Concert p. Piano. 2 *M*.
 Kaun, Hugo, Op. 81. Passacaglia f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 3 *M*. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)
 Krug-Waldsee, Josef, Op. 55. Abschied von den Bergen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Nowowiejski, F., Op. 34. Slavischer Marsch No. 1 f. Infanteriemusik arr. v. A. Seidel. 1 *M* 50 *♂* n.
 — Im lenkbaren Luftschiff. Marsch arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Infanteriemusik. 2 *M* n.; f. Kavalleriemusik. 1 *M* 50 *♂* n.; f. Jäger- (Pionier-) Musik. 1 *M* 50 *♂* n.
 Rohrbeck, C. F., Op. 52. Die nächtliche Heerschau, f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. gr. 8°. 2 *M* 40 *♂* n.
 Sickinger, Heinrich, Op. 50. Das sterbende Kind, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Walter, Eduard, Neue Solfeggien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte. à 2 *M* 50 *♂* n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. Série 4. No. 9. Aletter, W., Nordlandskinder. Valse lente. — Fantaisies. No. 29. Enna, A., Brautchor u. Hochzeitmarsch aus »Die Hexe«. No. 30. Glinka, M., Das Leben für den Zaren. Ausgabe für Mandoline solo à No. 60 *♂*; für Mandoline u. Pfte. à 1 *M*; f. 2 Mandolinen u. Pfte. à 1 *M* 25 *♂*; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à 1 *M* 50 *♂*; f. Mandoline u. Gitarre à 75 *♂*; f. 2 Mandolinen u. Gitarre à 1 *M*; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre à 1 *M* 25 *♂*.

