

Ed. Bote & G. Book in Berlin ferner:

- Komet. Band 2. Modernes Opern-Album. 30 der beliebtesten Stücke aus 27 verschiedenen modernen Opern f. Pfte (m. untergel. Text). 4 \mathcal{M} n.
 Korta, Robert, Das kalte Herz. Volksoper. Klavier-Part. 12 \mathcal{M} n. Textbuch. 8^o. 80 \mathcal{J} n.
 Mannfred, Heinrich, Op. 86. Augensprache. Walzer f. Infanteriemusik. — f. Blechmusik. à 3 \mathcal{M} *n.
 Moszkowski, Maurice, Op. 79. Troisième Suite d'Orch. Part. 20 \mathcal{M} *n. St. 30 \mathcal{M} *n.
 Offenbach, J., Ein Ehemann vor der Tür. Textbuch. 8^o. 30 \mathcal{J} n.
 Rothstein, James, Op. 85b. Serenata f. Vcello u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schwarz-Sigmand, Hermine, Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon. No. 2. Polka de Salon. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Sébald, Alexandre, Petite Romance p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Seyffardt, H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. S. od. T. m. Pfte. No. 1. In der Dämmerstunde. 1 \mathcal{M} . No. 2. Möve will mein Bote sein. 1 \mathcal{M} . No. 3. Gefunden. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Strauss, Richard, Op. 56. No. 3. Im Spätboot, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.
 Wolff, Werner, Sieben Walzer f. Pfte. 3 \mathcal{M} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, Joh. Seb., Kirchenkantaten. Ausg. f. den praktischen Gebrauch. No. 19. Es erhub sich ein Streit. Orgelst. bearb. v. G. Schreck. 3 \mathcal{M} n. Orch.-St. 6 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} n. No. 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Klavierauszug m. deutsch-französisch. Text. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . No. 53. Schlage doch, gewünschte Stunde. Part. (Ausg. der Bach-Gesellschaft.) 3 \mathcal{M} n. Orgelst. bearb. v. H. Roth. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n. Orch.-St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n. No. 85. Ich bin ein guter Hirt. (M. Seiffert.) Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. No. 107. Was willst du dich betrüben. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. No. 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe, bearb. v. G. Schreck. Begleitungsst. (Pfte u. Org.) 3 \mathcal{M} n. Orch.-St. 6 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} n. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. No. 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. No. 155. Mein Gott, wie lang', ach lange? Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n. No. 187. Es wartet Alles auf dich. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.
 — Weltliche Kantaten. No. 208. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.
 — Sacred Part Songs (S., A., T., B.) arr. by F. Wüllner. Part. (engl. Text). gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
 Beethoven, L. v., Leonore. Oper. Klavierauszug. 2., verm. u. verb. Aufl. m. Einleitung v. Erich Prieger. Geb. 9 \mathcal{M} n.
 Böhm, Georg, Kantate: Mein Freund ist mein, und ich bin sein, f. gem. Chor bearb. v. R. Buchmayer. Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.
 Calmus, Georgy, Die ersten deutschen Singspiele v. Standfuss u. Hiller. (Beihefte der Internat. Musikgesellschaft. 2. Folge. Heft 6.) 3 \mathcal{M} *n.
 Chopin, Franz, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, f. Orch. bearb. v. Henry J. Wood. Part. 3 \mathcal{M} n. St. 12 \mathcal{M} 90 \mathcal{J} n.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. VIII. Jahrg. Band 2. Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil, 2. Hälfte. Hrg. v. Hugo Riemann. 20 \mathcal{M} *n. Subscr.-Pr. 15 \mathcal{M} **n.
 Habert, Joh. Ev., Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Op. 77 (Em.). Op. 80 (Es). Op. 81 (D). Part. à 3 \mathcal{M} n. St. à 6 \mathcal{M} n. Part. cplt. (J. Ev. Habert's Werke. Serie IX.) 6 \mathcal{M} *n.
 Loewe, Carl, Ballades choisies p. 1 Voix av. Piano. No. 1. Op. 1. No. 3. Le Roi des Aunes. Op. 23. La Revue nocturne. à 1 \mathcal{M} .
 Musikbücher. II. Abteil. Kleine Konzertführer. No. 622. Liszt, Dante-Symphonie. (Rich. Pohl.) No. 623. Reger, Sinfonietta. (H. Leichtentritt.) No. 624. Liszt, Hungaria. (G. Münzer.) No. 625. Liszt, Mazeppa. (G. Münzer.) No. 626. Liszt, Orpheus. (G. Münzer.) No. 627. Liszt, Prometheus. (G. Münzer.) à 20 \mathcal{J} n.
 Palestrina, Pierluigi da, Ausgewählte 5stimm. Messen in moderner Notation, red. v. Hermann Bäuerle. 1. Serie. Heft 3. Missa „Dilexi quoniam.“ Chorst. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
 Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale. Mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. No. 32. Spontone, B., Komm, holder Lenz, 4stimm., ital.-deutsch. No. 33. Wilbye, John, Wozu als Mann in Sklavenketten bluten, 4stimm., engl.-deutsch. No. 34. Vecchi, Horatio, Hirtin, kleine, sei die Meine, 5stimm., ital.-deutsch. No. 37. Wilbye, John, Bin noch zu jung! sagst du, 6stimm., engl.-deutsch. No. 38. Ging einst ein Jägerbursch, 5stimm., ital.-deutsch. No. 41. Weelkes, Th., Mars gegen Venus, 6stimm., engl.-deutsch. gr. 8^o. à 50 \mathcal{J} n.
 Wagner, Richard, Tonbilder aus „Tristan u. Isolde“ f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. 12 \mathcal{M} n. St. 15 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} n.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Auber, D. F. E., 10 Ouvertüren arr. v. A. Oelschlegel. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} ; zu 2 Hdn. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} ; einzeln zu 2 Hdn. Fra Diavolo. — Gustav od. Der Maskenball. — Die Krondiamanten. — Maurer u. Schlosser. — Der schwarze Domino. — Die Stimme v. Portici. — Des Teufels Anteil. à 60 \mathcal{J} n.
 Bertini, H., Etudes rev. et doigtées p. J. Hofmann. Op. 29. 25 Etudes. Op. 32. 25 Etudes. Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. à 80 \mathcal{J} .
 Boieldieu, A., u. A. C. Adam, Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Lortzing, A., Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Meyerbeer, G., Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Die Afrikanerin. — Die Hugenotten. à 60 \mathcal{J} n.
 Ouvertüren-Album. 12 beliebte Ouv. arr. v. A. Oelschlegel f. Pfte. 1 \mathcal{M} ; zu 4 Hdn. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
 Zois, H. v., Valses p. Piano. Fleurs de Grenade. — Fraises des Bois. — Perles roses. — Souvenir de Séville. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Jean Dennerlein in München.

- Seidl, St., Hoch Zeppelin! Patriotischer Marsch f. Orch. 2 \mathcal{M} n.; f. Infanteriemusik. 3 \mathcal{M} n.; f. Blechmusik. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.; f. kl. Blasmusik. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n. 8^o. f. 1 Z. 80 \mathcal{J} n.; f. 2 Z. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.; f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} n.

C. A. Gries in New York.

- Rubens, Franz, Klavierstücke. Op. 35. Frühlings Rückkehr. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Op. 36. Frohe Botschaft. 1 \mathcal{M} .
 Sartorio, Arnaldo, Op. 799. Ein Feldblumenstraus. 6 Klavierstücke. No. 1. Glockenblume. 60 \mathcal{J} . No. 2. Nelke. 60 \mathcal{J} . No. 3. Winde. 80 \mathcal{J} . No. 4. Kornblume. 60 \mathcal{J} . No. 5. Veilchen. 60 \mathcal{J} . No. 6. Butterblume. 80 \mathcal{J} .

Adolf Hampe in Hannover-Linden.

- Apel, C., Op. 12. Sommernacht, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
 Hofmann, Curt, Op. 57. Ja, du bist mein! f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch als Quartett zu singen). Part u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Dobler, Jos., Op. 11b. No. 2. Des Schweizers Gebet, f. gem. Chor. Part. 8^o. 15 \mathcal{J} *n.
 Krenger, J. R., Haslilied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8^o. 80 \mathcal{J} .
 Mäder, Rud., Zum Betttag, f. gem. Chor. Part. 8^o. 25 \mathcal{J} *n.
 Meyer, Albert, Op. 14. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. 6 \mathcal{M} .

Franz Jost in Leipzig.

- Gaebler, Paul, Op. 13. Fräulein Doktor. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

P. Jurgenson in Moskau.

- Arensky, A., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) No. 1. Dein Kosen fürchte ich. No. 2. Ein Strahlenstern verlor. à 90 \mathcal{J} .
 Barmotine, S., Op. 9. Tableaux de la Vie enfantine p. Piano. No. 1. La Prière du Matin. 55 \mathcal{J} . No. 2. La Maman. 55 \mathcal{J} . No. 3. La Grand' Mère. 55 \mathcal{J} . No. 4. Le beau Mois de Mai. 55 \mathcal{J} . No. 5. Chanson des Enfants mendiants. 55 \mathcal{J} . No. 6. Jeu aux Tappes. 90 \mathcal{J} . No. 7. Enchantement d'une nouvelle Poupée. 55 \mathcal{J} . No. 8. Jeu aux Chevaux. 55 \mathcal{J} . No. 9. Marche solennelle. 90 \mathcal{J} . No. 10. Polka. 55 \mathcal{J} . No. 11. Valse mélancolique. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} . No. 12. Mazurka. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} . No. 13. La Plainte. 55 \mathcal{J} . No. 14, 15. Promenade en Bateau au clair de la Lune. L'Inquiétude. 90 \mathcal{J} . No. 16. Jeu à la Corde. 55 \mathcal{J} . No. 17. Les Rêves. 55 \mathcal{J} . No. 18. Jeu au Colinmaillard. 55 \mathcal{J} . No. 19. Les Caprices. 55 \mathcal{J} . No. 20. Chant d'Automne. 55 \mathcal{J} . No. 21. Auprès du Tombeau. 55 \mathcal{J} . No. 22. Au Bois. 90 \mathcal{J} ; cplt 6 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
 Conus, Georges, Op. 34. Huit Morceaux p. Piano. (3^{me} Série.) No. 1. Marche. No. 2. Crépuscule. No. 3. Scherzino. No. 4. Romance. No. 5. Babillage. No. 6. Menuet d'antan. No. 7. Capriccioso. No. 8. Polonaise. à 90 \mathcal{J} .
 Glinka, M., Potpourris f. kl. Orch. arr. v. A. Schaefer (m. V.-Conducteur). La Vie pour le Tsar. — Rouslan et Ludmila. à 4 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} n.
 Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 f. gr. Orch. Orch.-St. 37 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} n.
 Tscharnoff, A. J. de (Hahnhardt), Les Charmes du Printemps. Valse symphonique concertante p. Piano. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Hollaender, Victor, Schneider Fips. Singspiel. Daraus: No. 5. Ich bin ein Damenschneider, f. T. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} n.