

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:**

Pembaur, Josef, Op. 91. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. No. 1. Frühling u. Liebe. No. 2. Waldandacht. No. 3. Tief im Kornfeld. No. 4. Empor. à No. 80  $\text{♩}$ .  
Woyrsch, Felix, Op. 52. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. geb. 40  $\text{M}^*$  n.

**Robert Meissner in Berlin.**

Kaiser, Georg, Ki-Kathinka. Radau-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
Oppermann, Paul, Lustige Vorträge f. 1 St. m. Pfte. No. 5. Die fünf Sinne. No. 6. Papke aus Lübbenau. à 1  $\text{M}$  20  $\text{♩}$ .  
Schmidt, Max, Das unterbrochene Ständchen. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. 3  $\text{M}$ .  
— Der Mordbrenner. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. 3  $\text{M}$ .  
— Zirkusmenschen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. 3  $\text{M}$ .  
Schneider, Arthur, Schwindelmeier auf Reisen. Soloscene m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
Schröder, Max, Op. 186. Die Gemüsefrau. Soloscene m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
— Op. 187. Ein moderner Walzbruder. Soloscene m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
— Op. 190. Jochen Paesel auf Brautschau. Militärisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. 3  $\text{M}$ .  
Simon, Ernst, Gesamtspiele. Klavierauszug. Der Kirchweihstag, f. 6 Herren. 3  $\text{M}$ . Des Malers Rache, f. 3 Herren. 3  $\text{M}$ . Die verliebten Dienstboten. Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn. 3  $\text{M}$ .  
Tourbié, Rich., Amor in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. 3  $\text{M}$ .  
— Rekrut Bimber als Liebesbote. Soloscene m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .

**Mignon-Verlag in Berlin.**

Einödshofer, Julius, Weiber müssen Rasse haben. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.  
Hollaender, Victor, Die Seele v. Berlin. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.  
Knopf, Martin, Du bist niemals der Erste, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.  
Wanda, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 165. Mein Verhältnis. Op. 166. Frauen u. Mägdelein. à 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.

**Adolf Nagel Sortiment in Hannover.**

Zerlett, J. B., Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese, f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\text{M}$  80  $\text{♩}$ .

**P. Pabst in Leipzig.**

Zumpe, Hermann, Sāwitri. Oper. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 60  $\text{♩}$  \*n. (Kommissions-Verl.)

**C. F. Peters in Leipzig.**

Bach, J. S., Die ersten Studien. Klavierkompositionen progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Heft 2. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
Brahms-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2. Ausg. f. hohe — f. tiefere St. à 8  $\text{M}$ .  
Grieg, Edvard, Op. 41. No. 3. Ich liebe dich. Klavierstück. 1  $\text{M}$ .  
— Drei Klavierstücke (Sturmwolken, Gnomenzug. Im wirbelnden Tanze). Nachgelassenes Werk, hrsg. v. Jul. Röntgen. 2  $\text{M}$ .  
— 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Nachgel. Werk.) No. 1. Das blonde Mädchen. No. 2. Mein kleiner Vogel. No. 3. Ich liebe dich. No. 4. Tränen. No. 5. Der Soldat. à 1  $\text{M}$ .  
— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Nachgel. Werk.) No. 1. Auf Hamars Ruinen. No. 2. Ich liebte. No. 3. Ein schlichter Sang. No. 4. Seufzer. No. 5. Weihnachts-Wiegenlied. No. 6. Der Jäger. à 1  $\text{M}$ .  
— Unvollendetes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Part. kl. 8<sup>o</sup>. 70  $\text{♩}$  \*n. St. 5  $\text{M}$ .  
— Trauer-Marsch f. Orch. gesetzt v. Joh. Halvorsen. Part. 6  $\text{M}$  n. St. 25  $\text{M}$  n.  
Händel, G. F., Concerto grosso (C) f. den Konzertvortrag bearb. v. Felix Mottl. Part. 4  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n. St. 33  $\text{M}$  n.  
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 1  $\text{M}$ .  
Hofmann, Richard, Op. 128. Drei instruktive Konzertinos f. V. m. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2 (G, 1.—3. Lage). No. 3 (Dm., 1.—5. Lage). à 2  $\text{M}$ .  
Hohmann, Chr. H., Praktische Violinechule, neu revid. v. Friedrich Hermann. Heft 3—5. à 1  $\text{M}$ .  
Mazas, F., Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V. (Fr. Hermann.) Cah. II, III. à 1  $\text{M}$ .  
Moszkowski, Moritz, Spanische Tänze. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. Edwin Schultz. (No. 1—4 zweihänd. No. 5 vierhänd.) 3  $\text{M}$ .  
Mozart, W. A., Violin-Konzert (G) m. Pfte. Mit Kadenzen v. Henri Marteau. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .

**C. F. Peters in Leipzig ferner:**

Noatzsch, Rich., Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied-, Menuett-, (Scherzo-) Rondo- u. Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt u. m. besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren u. Präparandenanstalten hrsg. 5  $\text{M}$ .  
Rameau, J. Ph., Konzert (Gm.) bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. (La Poule. Menuet. L'Enharmonique. L'Egyptienne.) Orch.-Part. 6  $\text{M}$  n. St. 33  $\text{M}$  n.  
Reger, Max, Op. 59. No. 9. Benedictus f. Harm. 1  $\text{M}$  20  $\text{♩}$ .  
— Op. 101. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. 12  $\text{M}$  n. St. (Preis nach Vereinbarung)  
Schäfer, Paul, Sonatinen-Vorstufe. Eine Auswahl leichtester Sonatinen u. kleinerer Vortragsstücke f. Pfte. In progressiver Folge zusammengestellt. Revid. v. Adolf Ruthardt. 2  $\text{M}$ .  
Schubert, Franz, Impromptus u. Moments musicaux f. Pfte, hrsg. v. Louis Köhler u. Ad. Ruthardt. 1  $\text{M}$ .  
Sinding, Chr., Op. 86. Sieben Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à 2  $\text{M}$ .  
— Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. 4  $\text{M}$ .  
Stamitz, Karl, Op. 20. 5 Klaviersonaten m. begleitender V. hrsg. v. Hugo Riemann. 2  $\text{M}$ .  
Stojowski, Sigismund, Op. 26. No. 3. Chant d'Amour p. Piano. 1  $\text{M}$ .  
Wolf, Hugo, Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Max Reger. 4  $\text{M}$ .  
— Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2—4. gr. 8<sup>o</sup>. à 3  $\text{M}$ .  
— Verzeichnis seiner Werke m. einer Einführung v. Paul Müller. Lex. 8<sup>o</sup>. 3  $\text{M}$  \*n.

**Raabe & Plothow, Musik-Verlag in Berlin.**

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1909. 2 Bände geb. kl. 8<sup>o</sup>. 2  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

Cramer, Henri, Op. 14. Le Désir f. Pfte. 20  $\text{♩}$ .  
Cursch-Bühren, Franz Th., Frühling u. Liebe, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30  $\text{♩}$  n.  
— Drei Klavierstücke (Resignation. Valse mélancolique. Impromptu) rev. v. Ad. Ruthardt. 1  $\text{M}$  n.  
— Liebestraum. Ein Intermezzo m. erfreulichem Ausgang f. vierstimm. Männergesang m. Pfte. Klavierauszug. 2  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\text{M}$  n.  
— Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Bäurin, sullst hoamgehn, f. Quartett. — Gesundheit, Herr Nachbar! — Von Gold drei Rosen. à 30  $\text{♩}$  n.  
Eilenberg, Richard, Op. 29. Heinzelmännchen, f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. 2  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\text{M}$  n.  
Fetrás, Oskar, Op. 84. Minnesänger. Walzer. Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer. Ausg. f. amerikan. Besetzg. — f. Pariser Besetzg. Pftest. à 50  $\text{♩}$  n. Jede Instrum.-St. 20  $\text{♩}$  n. 8<sup>o</sup>.  
Fink, Wilhelm, Op. 426. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. 12 Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven) m. verbind. Gedichten. 1  $\text{M}$  n.  
Haus-Organist, der. Album f. Harm. Band 1. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.  
Necke, Hermann, Die schöne Marseillaiserin. Roco-Serenade f. Pfte. 1  $\text{M}$  n.; f. Orch. 2  $\text{M}$  n.; f. Pariser u. amerikan. Besetzg. Pfte-St. à 50  $\text{♩}$  n. Jede Instrum.-St. 20  $\text{♩}$  n.  
Rau, A., Op. 14. Berliner Schusterjungen-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$  n.  
Zikoff, Fr., Tänze f. Pfte. Op. 52. Amusement-Quadrille. — Op. 56. Das Leben ein Traum. — Op. 101. Die schöne Winzerin. à 20  $\text{♩}$ .

**Alfred Schmid Nachf. in München.**

Dosi, L., Ave Maria f. T. (od. S.) m. Pfte. 1  $\text{M}$  20  $\text{♩}$ .  
— Durban-Waltz f. Pfte. 1  $\text{M}$  80  $\text{♩}$  n.  
— Stücke f. V. m. Pfte. Adagio. — Allegro (Am.). — Capriccio spagnolo. à 2  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .  
Gus, Max, Gebt Raum, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  20  $\text{♩}$ .  
Koennecke, F., Cagliostro. Musikkomödie. Klavierauszug. 2 Bände. 15  $\text{M}$  n.  
Liebermann, Fritz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Herbstlied. — Im Dörfchen dort unter der Linde. — Spruch. à 1  $\text{M}$ .  
Oberstetter, Edgar, Japanischer Siegesmarsch f. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ ; f. gr. Orch. 6  $\text{M}$  n.; f. Infanteriemusik. 8<sup>o</sup>. 3  $\text{M}$  n.  
— Liebesnacht. Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  80  $\text{♩}$ . Orch.-St. 8<sup>o</sup>. 3  $\text{M}$  n.  
— Vergiss es! Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\text{M}$  20  $\text{♩}$ . Orch.-St. 8<sup>o</sup>. 3  $\text{M}$  n.  
Petzl, Carl, Nacht-Paris. Valse lente f. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ ; f. Orch. 2  $\text{M}$  n.  
Storch, G. H., Op. 20. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. 1  $\text{M}$  50  $\text{♩}$ .