

Bücherversteigerungen im Hotel Drouot in Paris.

(Vgl. Nr. 204, 206 d. Bl.) — Bibliothek des Grafen von Werlé (III. Teil.) Kunstschriften. — 1. Bücher, die 1000 und mehr Francs brachten: »Oeuvre complète de Rembrandt« von Wilhelm Vode, Paris 1897—1906, bei Sedelmeyer, 8 geheftete Foliobände, Wiedergabe der Bilder des Meisters durch Heliogravüren, Druck auf Japanpapier, 2400 Francs., — zwei große Foliobände des Werkes »Les gemmes et bijoux de la Couronne au Musée du Louvre« von Barbet de Jouy, Zeichnungen und Radierungen von J. Jacquemart (nach den Originalen), Paris 1886, bei Leo Tschener, Druck auf Pergament, Illustrationen auf Pergament, holländisches und Japanpapier, 3 états, La Vallière-Einband, 1005 Francs. — Sechs Foliobände der »Collection Spitzer«, Paris 1890—92, bei Quantin, Japanpapier, nebst 344 farbigen Tafeln, 2110 Francs. — Die hübsch illustrierte Ausgabe »Petite Galerie dramatique«, Paris, bei Martinet, mit über 1600 Stichen von Galine, Bouffay, Dubois, Joly, Carle Vernet u. a., farbige Stiche mit breitem Rand, Quartband, 1505 Francs. — Genau derselbe Preis wurde für ein englisches Werk bezahlt, betitelt »Collection Wallace«, Paintings at Hertford house von G. A. Temple, Paris 1902—1904, bei Goupil, Manzi und Joyant, 4 große Quartbände, 305 farbige Stiche, die die Kunstgegenstände von Hertford house darstellen.

2. Werke, die 500 bis 1000 Francs. erzielten: »La Collection Dutuit au Petit-Palais des Champs-Élysées«, Paris 1903, bei Goupil, Manzi und Joyant, 2 Foliobände, Whatmanpapier, getreue Wiedergabe der Sammlung Dutuit (Gemälde usw.), farbige Stiche, 750 Francs., — eine Wiedergabe von Wiener Meisterwerken, betitelt »Les chefs-d'œuvre de la Galerie impériale à Vienne«, Paris, Ausgabe der Photographischen Gesellschaft, 122 Heliogravüren, 600 Francs. — Eine Ausgabe der weiter oben genannten »Collection Wallace« (in Lieferungen) 590 Francs. — Eine Stichsammlung alter Meister (Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens) von Ed. Bievre, Paris 1872—1878, bei Armand Duval und Goupil, 10 Foliobände, Heliogravüren, Bergpapier, 610 Francs. — Die Kunstzeitschrift »L'Art«, Jahrgänge 1875—94, 58 Foliobände, 812 Francs. — Das bekannte Werk »L'Exposition rétrospective de l'art décoratif français«, Paris, bei Goupil, Manzi und Joyant, Text von G. Migeon, 2 Foliobände mit farbigen Tafeln, 810 Francs. — Ein Werk des bei Kunsthandwerkern beliebten Autors Molinier, betitelt: »Le Mobilier royal français au 17^{ème} et 18^{ème} siècles«, Paris 1902, bei Goupil, Manzi und Joyant, holl. Papier, 3 Foliobände mit 162 Tafeln, 765 Francs. — Zwei Kunstschriften, das Louvremuseum betreffend, 975 und 950 Francs. Das erste Werk, »Les Maîtres de la peinture du Musée du Louvre«, Paris 1899—1900, bei Goupil & Cie., bestand aus 2 Foliobänden, die 24 farbige Faksimiles, Phototypien und Photogravüren enthielten; das zweite Werk, betitelt »Musée national du Louvre. Galerie d'Apollon«, von Paul Daloz, Paris, Ausgabe der Librairie du Moniteur universel, bestand aus 2 großen Foliobänden mit 28 farbigen Tafeln. — Ein Werk über Keramik von Delange, betitelt »Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers«, Paris 1861, dem noch 2 Foliobände einer Selbstbiographie von Bernhard Palissy beigelegt worden waren, 720 Francs. — Die Sedezausgabe des Werkes »Carmen« von Prosper Mérimée, Paris 1884, bei Calmann-Lévy, Radierungen (5 états) von Nargeot, Originalzeichnungen von S. Arco, roter Maroquineinband, 935 Francs.

3. Verschiedene Bücher, die bis 495 Francs. erzielten (Kunst und Kunsthandwerk): Diese Kategorie war namentlich durch Wörterbücher über Kunst, Künstlerbiographien usw. stark vertreten. Das Wörterbuch »Dictionnaire générale des artistes de l'École française« von Bellier de la Chavignerie und Auvray, Paris 1882—85, bei Renouard, 2 Oktavbände, 235 Francs., — »L'Oeuvre de Rembrandt« von Charles Blanc, Paris 1880, bei A. Quantin, Whatmanpapier, 4 Foliobände, die die Stiche Rembrandts enthielten, 200 Francs., — eine Kunstgeschichte desselben Verfassers, betitelt »Histoire des peintres de toutes les écoles«, Paris 1849—1876, bei Renouard, 14 Quartbände, 375 Francs. — Andere Kunstwerke erzielten folgende Preise: »L'œuvre des peintres-émailleurs de Limoges« von Boudery und Sacherand, Paris 1897, Ausgabe der Société française d'éditions d'art, Oktavband, mit 132 Zeichnungen und Stichen, 115 Francs., — »Les chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg«, Paris 1881, bei Ludovic Baschet, Japanpapier,

Stiche auf Pergament, avant la lettre, 247 Francs., — die englische Sammlung »Collection royale des peintures de S. M. le roi Edouard VII., Palais de Buckingham et Château de Windsor«, Paris, bei Hachette, mit 172 Heliogravüren, 375 Francs., — eine ähnliche russische Sammlung, betitelt »Galerie des tableaux de l'Ermitage impérial à St. Pétersbourg«, Paris, Ausgabe der Société photographique, großer Folioband, 84 Heliogravüren, 370 Francs. Das interessante Werk »Oeuvre de Jehan Fouquet« nebst einem Chromolithographischen Abdruck des Manuskripts »Heures de Maître Estienne Chevalier«, Paris 1866—67, bei Curmer, 2 große Oktavbände, Lavallière-Einband, 200 Francs., — »Peintres et graveurs anglais du 18^{ème} siècle« von Edmund Goffe, Paris 1906, bei Goupil, Japanpapier, 2 Quartbände, 305 Francs., — »L'Art du 18^{ème} siècle« von E. und J. de Goncourt, Paris 1880, bei Quantin, Whatmanpapier, 106 Francs., — »Sir Thomas Lawrence« von Lord R. Sutherland Gower, nebst einem wertvollen Katalog, London-Paris 1900, bei Bouffod, Manzi und Joyant, Quartband, 215 Francs., — »Antoine Watteau« von Josz, Paris, bei Piazza, Luxusausgabe auf Japanpapier, zahlreiche Heliogravüren, 220 Francs., — »Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance« von Julius Labarte, Paris 1864—1865, bei A. Morel & Cie., 4 rote Maroquinbände mit 148 schwarzen und farbigen Tafeln, 205 Francs., — »Les Lettres et les Arts«, illustrierte Kunstzeitschrift, Paris 1886—89, 16 Quartbände, 285 Francs., — dieselbe Zeitschrift, dieselben Jahrgänge, 16 Quartbände, 258 Francs., — »Monographie de la cathédrale de Bourges« von Arthur Martin und Charles Cahier, Paris 1841—44, bei Poussielgue-Rusand, ein sogenanntes Studienexemplar (Exemplaire d'étude), 74 Tafeln und 1 Plan, 385 Francs., — »Fragonard, 1732—1806« von Pierre de Nolhac, Paris 1906, bei Goupil, Manzi und Joyant, Japanpapier, 2 états, 280 Francs., — »Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur et sculpteur« von Eugène Plon, Paris 1883, bei Plon, Radierungen von Paul Le Rat, grüner Quartband, 304 Francs., — »L'Art arabe, d'après les monuments du Caire« von Prisse d'Avennes, Paris 1877, bei Savoye, 200 Chromolithographien, Quartband, 370 Francs., — »Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs« von Charles Percier und Fontaine, mit Radierungen von Lacour, Billlement und Bonnard, nach den Vorgenannten, Paris 1809, beim älteren Didot, Folioband, 205 Francs., — »L'oeuvre de Corot« von Alfred Robaut, Paris 1905, bei Floury, hübsch illustrierter, chronologischer Katalog der Werke des Meisters, namentlich der Zeichnungen und Skizzen, Japanpapier, 4 Quartbände, 285 Francs., — »Dessins de A. Watteau« von Watteau, Paris, bei Piazza & Cie., Nachdruck der Originalzeichnungen des Meisters, 225 Francs., — »Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes« von Albert Wolff, Paris, bei Georges Petit, Japanpapier, Radierungen (avant la lettre) auf Pergament, Folioband, 205 Francs., — »Histoire de la Tapisserie«, hervorragendes Werk über Teppicharbeiten, Paris 1878—1884, 3 Foliobände mit 101 Photographien, 315 Francs., — »Histoire de la céramique« von August Demmin, Paris 1875, bei Renouard, 2 Foliobände, die über 200 Abbildungen von Steingutgegenständen enthielten, 285 Francs., — »Histoire générale de la faïence ancienne, française et étrangère« von Ris Paquot, Paris 1874—76, bei Raphael Simon, mit farbigen Stichen, Monogrammen usw., 2 Foliobände, 215 Francs., — das mit Heliogravüren reich verzierte Werk »Les Tapisseries décoratives du garde-meuble à Paris« von Alfred Darcel, Paris 1881, bei Baudry, Folioband, 110 Francs. — Andere Kunstabhandlungen, Künstlerbiographien usw. von Sensier, Billemin, Pottier, Daniel Ramée, Henry Houffaye u. a. brachten 100—200 Francs.

4. Illustrierte alte und moderne Bücher (Religion, Literatur usw.). — Ein Andachtsbuch aus den Jahren 1502—1520, betitelt »Les psentes heures à l'usage de Amies«, bei Simon Vostre, mit reichen Verzierungen, Velinpapier, gotischer Oktavband, 380 Francs. — Das deutsch geschriebene Werk »Könungsgeschichte oder umständliche Beschreibung des solennen Einzugs. St. Petersburg 1745«, mit Wappen der Kaiserin Elisabeth von Rußland, 250 Francs., — eine La Fontaine-Ausgabe »Fables choisies, mises en vers«, Paris 1755—1759, bei Saillant, Stiche von Doudry und Tardieu, 4 Foliobände, alter Einband, 210 Francs. — Ein auf Japanpapier gedrucktes Exemplar von Gustav Flauberts »La légende de Saint Julien l'hospitalier«, Paris 1895, bei A. Ferroud, Radierungen (3 états) von Géry-Bichard, nach Luc-Olivier Merçon, 235 Francs.,