

## Nichtamtlicher Teil.

### Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels.

Mitgeteilt von F. A. Brockhaus' Sort. u. Antiq. in Leipzig.

#### Englische Literatur.

##### S. Appleton in London.

Smith, J. R., the story of iron and steel. 8°. 2 sh. 6 d. net.

##### Cassell & Co. in London.

Hill, H., the hate of man. 8°. 6 sh.

Meade, L. T., a madcap. 8°. 3 sh. 6 d.

##### Chatto & Windus in London.

Gibson, L. S., Ships of desire. 8°. 6 sh.

Macdonell, A., in the Abruzzi. 8°. 6 sh. net.

##### C. F. Clay in London.

Satow, E., an Austrian diplomatist in the fifties. 8°. 1 sh. 6 d. net.

Searle, G. F. C., experimental elasticity. 8°. 5 sh. net.

Wright, J. E., Invariants of quadratic differential forms. 8°. 2 sh. 6 d. net.

##### A. Constable & Co. in London.

Halifax, R., the Borderland. 8°. 6 sh.

##### W. Heinemann in London.

Marcia in Germany: an indiscreet chronicle. 8°. 6 sh.

##### Hutchinson & Co. in London.

Grundy, M. B., Hilary on her own. 8°. 6 sh.

##### J. Lane in London.

Edge, J. H., the quicksands of life. 8°. 6 sh.

##### Lawrence & Bullen in London.

Macquoid, P., a history of English furniture. Vol. 4, Part 18. 4°. 7 sh. 6 d. net.

##### John Long in London.

Clare, A., the conscience of Dr. Holt. 8°. 6 sh.

Cleve, L., Duchinka. 8°. 6 sh.

##### Longmans, Green & Co. in London.

Sadler, M. E., moral instruction and training in schools. 8°. 10 sh. net.

##### Methuen & Co. in London.

Aveling, F., Arnoul the Englishman. 8°. 6 sh.

Maxwell, W. B., Hill Rise. 8°. 6 sh.

Sanders, L., the Holland house circle. 8°. 12 sh. 6 d. net.

Tozer, B., the horse in history. 8°. 6 sh.

##### Probsthain & Co. in London.

Mc Gillivray, D., a century of Protestant missions in China, 1807—1907. 8°. 15 sh. net.

##### Smith, Elder & Co. in London.

Fitchett, W. H., a pawn in the game. 8°. 6 sh.

##### Technical Publishing Co. in London.

Allen, H., modern power gas produce practice and applications. 8°. 6 sh. net.

#### Französische und Belgische Literatur.

##### Ch. Béranger in Paris.

Bogaert, Ed.-W., Notes sur le problème de l'aéroplane. 8°. 4 fr.

##### J. Dumoulin in Paris.

Lettres de Messire P. Godet des Marais, évêque de Chartres, à Madame de Maintenon. 8°. 7 fr. 50 c.

Pillet, A., la cause de la paix et les deux conférences de La Haye. 8°. 3 fr.

##### E. Flammarion in Paris.

Jung, E., l'avenir économique de nos colonies. 18°. 3 fr. 50 c.

Toudouze, G., le Reboutou. 18°. 3 fr. 50 c.

##### Hachette & Cie. in Paris.

Blass, A., les oiseaux du chasseur. 2 vol. in 16°. 7 fr.

de Lesse, A., pour sauver la chasse en France. 16°. 75 c.

##### J. Hetzel in Paris.

de Noussanne, H., le château des merveilles. Ill. 16°. 3 fr.

##### F. Juven in Paris.

de Cléry, R., les deux fusions 1800—1873. 8°. 7 fr. 50 c.

Millaud, E., petites pages. 12°. 3 fr. 50 c.

##### J. Lebegue & Cie. in Brüssel.

Delhaize, J., la domination française en Belgique à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. Tome I. 12°. 3 fr. 50 c.

##### A. Lesigne in Brüssel.

Flamme, J., dans la Belgique africaine. 8°. Ill. 4 fr.

##### Musée provincial de l'enseignement technique in Charleroi.

Buyse, O., Méthodes américaines d'éducation générale et technique. 8°. Ill. 12 fr.

##### H. Paulin & Cie. in Paris.

Cathelin, F., Conférences cliniques de chirurgie urinaire. 8°. 5 fr.

##### Publications modernes in Paris.

de Téramond, G., son petit homme. 18°. Ill. 3 fr. 50 c.

##### F. R. de Rudeval in Paris.

Bérard, A., Alésia. 8°. 3 fr.

Vernet, N., dix ans de coulisses. 18°. 3 fr. 50 c.

Vilar, A., un état ignoré — l'Andorre. 18°. 3 fr. 50 c.

### Aus dem Deutschen Buchgewerbehaufe in Leipzig.

#### Ausstellung von Besuchskartenentwürfen.

Die Direktion der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig veranstaltete Ende vorigen Jahres in Gemeinschaft mit dem Deutschen Buchgewerbeverein einen Wettbewerb künstlerisch geschmückter Besuchskarten, zu dem die Vorstandsmitglieder des Buchgewerbevereins mit größter Bereitwilligkeit die fehlenden Gelder für Preise zur Verfügung stellten. Daß die Königl. Sächsische Staatsregierung diesem Plane sympathisch gegenüberstand und zwei hochgestellte Frauen, die Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preußen und die Prinzessin Johann Georg von Sachsen, sich für das Unternehmen interessierten, war ihm sehr förderlich.

Das von der Wettbewerbskommission erlassene Preisaus schreiben enthielt nicht bloß eine Aufforderung zur Beteiligung an die deutschen Künstler, sondern es suchte dabei

auch die hierfür in Frage kommenden Gesellschaftskreise für die Sache zu erwärmen. Im Hinblick auf die erneute künstlerische Ausgestaltung des Bucheignerzeichens wies das Ausschreiben darauf hin, die Besuchskarte, die in lektverflössener Zeit nur in nüchternem Gewande erscheine, auf eine ebenso hohe künstlerische Stufe zu heben wie andere Zweige der graphischen Kunst, damit auch der Kunstfreund und Sammler an dieser Karte Wohlgefallen habe. Das Programm war in drei Abteilungen gegliedert, die als Forderung enthielten: Entwürfe von Karten für die Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preußen, für die Prinzessin Johann Georg von Sachsen und für beliebige Privatpersonen. Als Preise waren ausgesetzt: drei erste zu je 800 M., drei zweite zu je 400 M., drei dritte zu je 200 M., sowie für die dritte Abteilung noch drei vierte Preise zu je 100 M., mithin 13 Preise im Gesamtbetrage von 4500 M.

Gegenwärtig ist der künstlerisch wertvollste Teil der für diesen Wettbewerb eingegangenen Arbeiten im Raume der