

**Fr. Portius in Leipzig ferner:**

- Simon, Ernst, Salon-Rosen. 20 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 2. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Sonnengold. Sammlung 20 moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Vergissmeinnicht. Band 2. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Vielliebchen. Band 2. 10 allerliebste Salonstücke f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Bd. 3. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Wenzel, Hermann, Op. 156. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 12. Die Mühle da drunten. No. 13. Heil'ge Nacht. No. 14. Wanderlust. Sänger-Marschlied. à 1  $\mathcal{M}$  10  $\phi$ .  
 — Op. 178. No. 20. Mein Lied, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  10  $\phi$ .  
 — Opern-Perlen f. Harm. Band 2. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Wittenberg, H., Op. 43. Es war im Lenz. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Michael Prögel in Ansbach.**

- Kroder, Armin, Op. 49. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Rodominsky-Verlag in Berlin.**

- Rodominsky, Eugen, Op. 308. La belle Otéro. Spanische Ballett-Serenade f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

- Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugendalbum f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Neue, verm. u. verb. Aufl. Geb. 3  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Haus-Musik, unsere, f. Pfte. Elite-Album f. die musiktreibende Welt. Band 3. 60 Stücke. Geb. 3  $\mathcal{M}$  \*n.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Bach, J. S., Sinfonia (Hirtensmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. (ad lib.) V. II u. Vcello. einger. v. C. K. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
 Baumann, Ludwig, Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied, f. Männerchor u. S.- u. Bar-Solo m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. 8  $\mathcal{M}$  \*n. Orch.-St. 20  $\mathcal{M}$  \*n. Klavierauszug 4  $\mathcal{M}$ . (Chorst. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Bronsart, Hans v., Op. 10. Konzert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Pfte II (an Stelle des Orch.) arr. v. R. v. Mojsisovics. 5  $\mathcal{M}$  n.  
 Erdelmann, Eduard, An die Tonkunst, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Gluck, Chr. W. v., Furiantanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. (ad lib.) V. II u. Vcello einger. v. C. K. 4  $\mathcal{M}$ .  
 Golde, J., Festrevelle über „Nun danket alle Gott“ f. gr. Harmoniemusik. 3  $\mathcal{M}$  \*n.; f. kl. Harmoniemusik. 2  $\mathcal{M}$  \*n.; f. Messingmusik. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  \*n.  
 Grisch, Hans, Op. 2. Zwei Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug u. St. No. 1. Am See, vierstimm. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ . No. 2. Soldaten kommen, dreistimm. 2  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Hagedorn, Th., Op. 22. Vom Scheiden, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Herzig, Franz, Op. 28. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Allein. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Die gute Stunde. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 3. Du u. ich. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 4. Sonett. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Kern, C. A., Op. 44. Durch's weite Land zu wandern, f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .  
 Krehl, Stephan, Op. 27. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Flieg her, flieg hin, Waldvögelein. No. 2. Hansel, Hansel, dein Gretelein. No. 3. Der Sommer u. der Sonnenschein. No. 4. Liebliche Lüfte, ihr spielenden Winde. No. 5. Ach, wie ist die Welt so toll. à 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .  
 Kühnhold, C., Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim, f. gem. Chor arr. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 — Op. 178. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Das Blümlein Wunderschön. No. 2. Liebchens Wohnort. à 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

- Liedertafel, deutsche. Männerchöre, in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. 8°. No. 133. Otto, Jul., Das treue deutsche Herz. No. 134. Rietz, Jul., Morgenlied. No. 135. Rietz, Jul., Maienzeit. No. 136. Wilhelm, C. Frühlingszeit. No. 137. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache. No. 138. Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen. No. 139. Engelsberg, E. S., Waldesweise. No. 140. Schäffer, Heinrich, Die Post. No. 141. Esser, H., Abschied vom Walde. No. 142. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. No. 143. Hagedorn, Th., Op. 21. Allerschönster Engel. Älteres Volkslied, bearb. à 80  $\phi$ .  
 Meyer-Obersleben, Max, Op. 90. Sonnenhymnus. Eine Tondichtung f. Orch. Part. 15  $\mathcal{M}$  \*n. St. 30  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Mojsisovics, Rod. v., Op. 12. Vortragsstücke f. Org. No. 3. Capriccio (Des). 3  $\mathcal{M}$ . No. 4. Canzone (Passacaglia, Gm.). 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 14. No. 1. Wiegenlied im Freien. Volksmelodie. No. 3. Abendlied. No. 8. Der Russbittenbub. Op. 18. No. 4. In der Nacht. Op. 23. No. 2. Lied der heiligen Jungfrau. No. 3. Zwei Segel. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Moor, Emanuel, Op. 69. Concerto p. 2 Vcelles et Orch. Klavierauszug u. Solost. 12  $\mathcal{M}$  n. Orch.-Streichst. 5  $\mathcal{M}$  \*n.  
 — Op. 70. Triple Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch. Pfte-Part. (m. Pfte II an Stelle des Orch.). 12  $\mathcal{M}$  \*n. Orch.-Streichst. 5  $\mathcal{M}$  \*n.  
 — Op. 73. Suite p. V. et Piano. 6  $\mathcal{M}$  n.  
 — Op. 74. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. 7  $\mathcal{M}$  n.  
 Podbertsky, Theodor, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 182. In das Weite. 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ . Op. 186. Der Mummelsee. 2  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Raillard, Theodor, Weihnachten. Melodram m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Sandberger, Adolf, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Haidekraut. No. 2. Verschneiter Weg. No. 3. Wann? No. 4. Mutterfreude. No. 5. Hat dich die Liebe berührt. No. 6. An einen Boten. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Schjelderup, Gerhard, Norwegische Volksweisen f. Männerchor, norweg.-deutsch. Part. u. St. 8°. No. 1. Grönland. No. 2. Stelldichein. No. 3. Sonntag auf der Alm. No. 4. Paul u. seine Hühner. No. 5. Mein Astrid. No. 6. Wir fahren lustig durch Berg u. Tal. No. 7. Die Verlassene. No. 8. Kuhreigen. [2  $\mathcal{M}$  30  $\phi$ .] No. 9. Die Hexe. [2  $\mathcal{M}$ .] No. 10. Ach, Ola, Ola No. 11. Fischerlied. No. 12. Scherzlied. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
 Stephani, Hermann, Op. 13. Hymne auf die Landesfürstin f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Sturm, Wilhelm, Op. 174. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Wundervögel. No. 2. Frühlingsglaube. à 2  $\mathcal{M}$ .  
 Wagner, Richard, Albumblatt (C) arr. v. Arthur Seidel. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. 4  $\mathcal{M}$  \*n.; f. kl. Infanteriemusik. 3  $\mathcal{M}$  \*n.; f. Kavalleriemusik. 3  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Weinzierl, Max v., Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Chorst. 8°. 90  $\phi$ . Orch.-Part. 6  $\mathcal{M}$  \*n.; Orch.-St. 9  $\mathcal{M}$  \*n.; kl. Besetzung 7  $\mathcal{M}$  \*n.  
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka. Ausg. C. Für dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. Part. in Abschrift. Orch.-St. 6  $\mathcal{M}$  \*n.; kl. Besetzung. 4  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  \*n.; Klavierauszug. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Chorst. 8°. 90  $\phi$ .

**Carl Simon in Berlin.**

- Reinhard, August, Op. 105. Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger, deutsch-engl. Volksausg. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Thiessen, Karl, Op. 25. No. 2. Barkarole (F) f. Harm. Neue registrierte Ausg. v. S. Karg-Elert. 80  $\phi$ .

**Edmund Stoll in Leipzig.**

- Rohde, Heinrich, Männerchöre. Part. u. St. Op. 76. No. 1. Einsamkeit der Liebe. No. 2. Röslein u. Liebchen. Op. 80. Das Röslein im Buche. à 1  $\mathcal{M}$ .

**P. J. Tonger in Köln a/Rh.**

- Krasinsky, Fritz, Leichte volkstümliche Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 70. No. 1. In des Bechers Grund. Op. 74. No. 1. Schlaflied. No. 2. Das gute Kind. Op. 78. No. 1. Goldiger Mai'tag. No. 2. Bergmannslied. à 1  $\mathcal{M}$ .