

Musikverlag von Rob. Forberg, Leipzig.

Ⓩ Nova II. 1908.

Rabatt: 50% vom Ordinär.
33 1/3% vom Netto.

d'Albert, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz. (*Choix d'oeuvres du programme de ses soirées de piano. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté* Selected works from the programme of his pianorecitals. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering).

- No. 15. Couperin, François, Cinq pièces de clavecin. Netto *M* 1.20
a) La bandoline.
b) Le bavolet flottant.
c) Les tricoteuses.
d) Le petit-rien.
e) Le tic-toc-choc, ou les maillotins (Pièce croisée).

Chopin, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen, frei nach K. Ujejski für melodrammatischen Vortrag mit Pianoforte eingerichtet von Richard Burmeister. (*5 poems to his compositions by K. Ujejski, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister.*) Text deutsch u. englisch. (*With english and german words*) *M* 5.—

- No. 1. Trauermarsch in B-moll aus Op. 35. Ein Begräbnis. (*Funeral march. A Funeral.*)
No. 2. Mazurka Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (*The love-lorn Lassie.*)
No. 3. Praeludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. (*Prélude. Ascension-dream*)
No. 4. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (*The Cuckoo*)
No. 5. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (*At the Inn.*)

Godard, Charles.

Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical pour piano. *M* 1.50

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas für Pianoforte mit Fingersatzbezeichnung. (*Boutons de roses. Fantaisies faciles sur des thèmes célèbres et populaires de tous pays, pour piano avec doigté. Rose-buds. Easy fantasias on celebrated and popular melodies of all nations, for piano, with fingering.*)

No. 286. Maillart, „Er liebt mich“, aus Glöckchen des Eremiten. *M* 1.—

No. 287. Marschner, „An jenem Tag“, aus Hans Heiling. *M* 1.—

No. 288. Chopin, Trauermarsch. *M* 1.—

No. 289. Adam, Weihnachtslied. *M* 1.—

Sinding, Christian.

Skizze für Pianoforte (*Esquisse pour piano. Sketch for piano.*) *M* 1.20

Haas, Josef.

Op. 20. Suite für Orgel. (*Suite pour l'orgue. Suit for organ.*)

No. 1. Phantasie *M* 1.—

No. 2. Capriccio *M* 1.—

No. 3. Intermezzo *M* 1.—

No. 4. Introduction und Fuge *M* 1.50

Nölek, August.

Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten mit Begleitung des Pianoforte. (*Les premières études pour chaque violoncellist, avec piano. The first studies for every cellist, with piano.*)

Heft I *M* 2.—

Heft II *M* 2.—

Draeseke, Felix.

Wunder. „Dass die Lerchen wieder singen.“ Gedicht von Fr. Th. Vischer. (*Life, a Dream. „Hark, the merle again is singing.“* Merveille „*Quand les merles de nouveau chantant*“) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch, englisch und französisch. *M* 1.50

Noren, Heinrich Gottlieb.

Op. 27. Zwei Lieder für eine Singstimme und Klavier.

No. 1. Tanz. „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“. Gedicht von Ludwig Jacobowski. *M* 1.50

No. 2. Vom Küssen. „War ich gar so jung und dumm“. Gedicht von Anna Ritter. *M* 1.50.

Reger, Max.

In der Frühe. „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Gedicht von E. Mörike. (*Daydawn. „No sleep yet cools my tearful eyes.“* L'aube. „*Sommeil! m'as-tu abandonné?*“) Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch, englisch, französisch. *M* 1.50

Schillings, Max.

Op. 23. Der Hufschmied. „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“. Gedicht von Carl Spitteler. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. *M* 1.50

Eizenberger, Josef.

Op. 14. Vier Männerchöre.

No. 1. Primula veris. „Liebliche Blume, bist du so früh.“ Gedicht von N. Lenau. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 2. Wanderlust. „Der Winter entflucht.“ Gedicht von K. Adam-Kappert. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 3. „Und bötet ihr ein Bistum mir.“ Dichtung von Julius Wolff. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 4. Schwanenlied. „Es singt der Schwan“. Gedicht von Eufemia Gräfin Ballestrem. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Janacek, Leo.

Die Abendhexe. „Geh' nicht abends wieder“. Nachdichtung von W. Henzen. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Krobath, Karl.

Kärntner Liederweisen für Männerchor.

Op. 5. Zwa Nagelstöck'. „Mi g'freuts gar so häufig“. Text v. Komponisten. Partitur und *Stimmen *M* 1.—

Op. 6. No. 1. „I muass wändern“. Text vom Komponisten. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 2. Volksliedchen. „I wollt', i möcht' ein Gärtner sein“. Text vom Komponisten. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Op. 7. Getreu. „Es rinnt der Draustrom“. Text vom Komponisten. Partitur und *Stimmen *M* 1.—

Neidhardt, H.

Op. 30. Drei Männerchöre.

No. 1. Im Laubengang. „Im Dämmer-schatten lag“. Gedicht von David Schulz. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 2. „Schlaf, du liebes Kind“. Gedicht von J. B. von Albertini. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

No. 3. Ein Geheimnis. „Ein Geheimnis so laut“. Gedicht von Hartmann. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Nebuska, O.

Ständchen. „Nun singt der Wind“. Nachdichtung von W. Henzen. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Novak, K.

Weihnachts-Wiegenlied. „Ich will ein schönes Lied dir singen“. Nachdichtung von W. Henzen. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen. *M* 1.—

Prantner, Wilhelm.

Op. 41. Drei Männerchöre.

No. 1. Heimkehr. „Entfernte Glocken klangen“. Gedicht von Max Kalbeck.