

Hurst & Blackett in London.

Douglas, T., a white witch. 8°. 6 sh.

Hutchinson & Co. in London.

Saunders, M. B., the mayoress' wooing. 6 sh.

Maclehose & Sons in Glasgow.

Watson, J., the philosophy of Kant explained. 8°. 10 sh. net.

Macmillan & Co. in London.

Carey, R. N., the sunny side of the Hill. 8°. 6 sh.

Harrison, F., Realities and ideals: social, political, literary and artistic. 8°. 7 sh. 6 d. net.

Pigou, A. C., the problem of theism and other essays. 8°. 3 sh. net.

Methuen & Co. in London.

Bode, W., Florentine sculptors of the renaissance. 8°. 12 sh. 6 d. net.

Harraden, B., Interplay. 8°. 6 sh.

J. Milne in London.

Pugh, E., the broken Honeymoon. 8°. 6 sh.

E. Nash in London.

Gribble, F., Rousseau and the women he loved. 8°. 15 sh. net.

G. P. Putnam's Sons in London.

Parrish, R., the last voyage of the Donna Isabel: a romance of the sea. 8°. 6 sh.

Gt. Richards in London.

Allen, G., Evolution in Italian art. 8°. 10 sh. 6 d. net.

A. Rivers in London.

Finch, W. C., Water, its origin and use. 8°. 21 sh. net.

Siegle, Hill & Co. in London.

Fisher, S. G., the struggle for American independence. 8°. 21 sh. net.

Smith, Elder & Co. in London.

Doyle, A. C., Round-the-fire stories. 8°. 6 sh.

S. Sonnenschein & Co. in London.

Theal, G. M., History of South Africa since September 1795. Vol. I. 8°. 7 sh. 6 d.

Ward, Lock & Co. in London.

Agnus, O., the prime minister. 8°. 6 sh.

Französische Literatur.**Félix Alcan in Paris.**

de Lanessan, J.-L., la morale naturelle. 8°. 7 fr. 50 c.

Calmann-Lévy in Paris.

France, A., l'île des pingouins. 18°. 3 fr. 50 c.

Rageot, G., un grand homme. 18°. 3 fr. 50 c.

E. Cornély & Cie. in Paris.

Breton, J.-L., pour le bloc. 16°. 3 fr. 50 c.

Brisson, H., Souvenirs. (Affaire Dreyfus.) 16°. 3 fr. 50 c.

Ch. Delagrave in Paris.Pellissier, G., le XVII^e siècle par les textes. 8°. Ill. 5 fr.**Desclée, de Brouwer & Cie. in Brügge.**

de Chateau-Verdun, M., Légendes bretonnes et autres récits. 8°.

Ill. 2 fr. 50 c.

David, L., les grandes abbayes d'Occident. 4°. Ill. 7 fr. 50 c.

H. Dunod et E. Pinat in Paris.

Laville, Ch., les occasions dans le commerce automobile. 8°. 8 fr.

Tatin, V., Éléments d'aviation. 8°. 3 fr.

E. Fasquelle in Paris.

Villetard, P., la Montée. 18°. 3 fr. 50 c.

Hachette & Cie. in Paris.

Margueritte, P., ma grande. 16°. Ill. 3 fr. 50 c.

Felix Juven in Paris.

Margueritte, P., la princesse noire. 12°. 3 fr. 50 c.

Serao, M., Histoires d'amour. 12°. 3 fr. 50 c.

Masson & Cie. in Paris.

Albarran, J., Médecine opératoire des voies urinaires. 8°. 35 fr.

G. van Oest & Cie. in Brüssel.

Bernard, Ch., Pierre Bruegel l'ancien. 8°. Ill. 3 fr. 50 c.

Perrin & Cie. in Paris.

Estaunié, E., la vie secrète. Roman. 16°. 3 fr. 50 c.

Roca, E., le grand siècle intime. De Richelieu à Mazarin. 16°. 3 fr. 50 c.

Plon-Nourrit & Cie. in Paris.

Van Vlijmen, B.-R.-F., vers la Bérésina 1812. 16°. 3 fr. 50 c.

M. Rivière in Paris.

Desmousseaux de Givré, de Paris en Asie centrale. 8°. Ill. 6 fr.

De Lavergne, A., et Henry, P., la richesse de la France. 8°. 6 fr.

Vogt, W., Sexe faible. 8°. 5 fr.

Société belge de librairie in Brüssel.

Annuaire diplomatique et consulaire, 1907—1908. 12°. 5 fr.

Goethe im Mittelpunkt seiner Zeit.

Unmittelbar hinter einander werden in den nächsten Wochen die beiden bedeutendsten Versteigerungen dieses Winters stattfinden: von Donnerstag den 8. bis Sonnabend den 10. Oktober kommt bei Max Perl in Berlin eine »Bibliothek seltener und wertvoller Werke vornehmlich aus süddeutschem Privatbesitz« unter den Hammer, deren Grenze sehr weit gezogen ist und neben deutscher Literatur und Kunst besonders auch musikalische Kompositionen zu deutschen Dichtungen, alte Drude und kulturhistorische Gemälde in sich faßt; von Montag den 12. bis Mittwoch den 14. Oktober soll ihr die Sammlung H. Lempertz sen. in Köln a. Rh. folgen. Der Katalog ist unter dem Titel »Goethe im Mittelpunkt seiner Zeit« erschienen und bietet den Anlaß zu diesen Ausführungen.

Heinrich Lempertz ist wenigstens den älteren Lesern des »Börseblatts« kein Unbekannter. In Nr. 57 und 58 des Jahrgangs 1898 hat hier G. Hölscher sein Leben in einem Aufsatz geschildert, der auch als Sonderabdruck Verbreitung gefunden hat. Lempertz wurde am 2. Oktober 1816 geboren und trat nach einem kurzen Besuch des Gymnasiums 1830 als Lehrling in die Druckerei von Heberle ein, die mit einem Antiquariat und einer Auktionsanstalt verbunden war. 1840 wurde er Teilhaber, 1845 alleiniger Inhaber der Firma,

der ein eigener Verlag, hauptsächlich von theologischen sowie kultur- und kunstgeschichtlichen Werken angegliedert wurde. Schon vorher war Lempertz selber schriftstellerisch hervorgetreten: 1836 mit einer Abhandlung »Über die erste, zu Köln gedruckte deutsche Bibel«, 1838 mit einem ersten Heft »Bibliographischer und Kyalographischer Versuche«, denen dann als Hauptwerk die »Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe« folgten.

Ebenso, wie solche Publikationen eigentlich nur als Verarbeitung umfassender eigener Sammlungen ausgeführt werden können, werden sie im allgemeinen ihren Autor auf eine höhere, produktive Stufe der Sammeltätigkeit erheben, d. h. er wird sich nicht begnügen, vorhandene Register auch seinerseits zu komplettieren, sondern wird gleichsam Entdeckungsreisen in ungelandete Lande antreten. Daß dies bei Lempertz der Fall war, beweisen die Gebiete seiner Sammeltätigkeit. Seine Sammlung von Papierwasserzeichen soll einzig dastehen; sie gehörte zu den Vorarbeiten einer Geschichte des Leinenpapiers in dem Jahrhundert von 1339 bis 1440. Seine topographischen Denkwürdigkeiten bezogen sich auf alle Weltteile, eine besonders reiche Abteilung auf die in dieser Hinsicht gewiß überaus dankbare Geschichte seiner Vaterstadt Köln. Der Kunstgeschichte gehören eine Sammlung von Kupferstichen und eine Dürer- und Raphaelsammlung an.