

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Attenhofer, Carl, Op. 139. Die falsche Prinzessin. Märchen-  
dichtung f. S.- u. Bar.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. verbind.  
Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. 5 *M* n. Jede Chorst.  
90 *♩* n. Textbuch. 8°. 60 *♩* n. Text der Gesänge. 15 *♩* n.  
Bernauer, Josef, Op. 60. Erde, dein grünes Kleid (Resignation)  
f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *♩*.  
Brunetti, O., Liebeslächeln. Valse Boston f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.  
Cuconato, R., Pages d'Amour p. Piano. 1 *M* 80 *♩*.  
Grieder, H., Schweizerheimweh, f. gem. Chor. Part. 8°. 15 *♩* \*n.  
Laroso, G., Op. 12. Ricordo di Viaggio. 3 Pezzi caratteristici  
p. Pfte. No. 1. A Firenze. Serenata. 1 *M* 20 *♩*. No. 2. A Venezia.  
Notturmo. 1 *M* 20 *♩*. No. 3. A Napoli. Tarantella. 1 *M* 50 *♩*.  
Pestalozzi, Heinr., Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°.  
No. 1. Abendwolke. 1 *M* 40 *♩*. No. 2. Ewig jung ist nur die  
Sonne. 1 *M* 80 *♩*.  
Rebay, Ferd., Op. 28. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1.  
Sommernacht. 2 *M* 20 *♩*. No. 2. Durch den Wald. 2 *M*.  
Reiter, Josef, Op. 87. Sechs Klavierstücke f. d. Jugend.  
1 *M* 50 *♩* n.  
Vogel, Moritz, Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren  
Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauen-  
chöre bearb. Part. u. St. 8°. No. 22a. Bach, J. S., Nun  
danket alle Gott, drei- bis vierstimm. m. obl. Pfte. 1 *M* 45 *♩*.  
b) Dir, dir, Jehovah, will ich singen, dreistimm. m. Pfte. (ad lib.)  
1 *M* 5 *♩*. No. 23a. Händel, Brich die Rosen, weil sie blüh'n,  
ein- bis zweistimm. m. Pfte., nach dem Thema der Klavier-Variat.  
(E) bearb. 75 *♩*. b) Tochter Zion, freue dich! Chor aus „Judas  
Makkabäus“ f. 1- bis 2stimm. Chor m. Pfte. 1 *M* 40 *♩*. No. 24.  
Witt, G. F., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit! Hymnus.  
Tonsatz v. B. Klein, drei- bis vierstimm. m. Pfte. 1 *M* 5 *♩*.  
No. 25. Mendelssohn Bartholdy, Hebe deine Augen auf!  
Terzett aus „Elias“ m. Pfte. (ad lib.) 1 *M* 25 *♩*.

**L. Jacob in Stuttgart.**

- Butscher, Karl, Graf Zeppelin. Siegesmarsch f. Pfte. 1 *M*.  
— Mit Voldampf stets voran! Deutsches Flottenlied f. 1 Singst.  
m. Pfte. 1 *M*.

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

- Capellen, Georg, Fortschrittliche Harmonie- u. Melodielehre.  
Mit vielen Notenbeispielen. Gr. 8°. 4 *M* \*n.  
Klauwell, Ad., Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Zum  
Unterricht f. Pfte komp. u. bearb. Neue, revid. Ausgabe v. Walter  
Niemann. 2 Hefte. à 1 *M* 50 *♩* n.

**Käser & Musser in Stuttgart.**

- Steiner, H., Op. 10. Mit Erfolg. Nach Erfahrungen gesammeltes,  
anregendes Unterrichtsmaterial, welches dem Schüler ermöglicht,  
in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen am Klavier vorzutragen.  
6 Hefte. à 1 *M*.

**G. Kreuschmer's Verlag in Bunzlau.**

- Lubrich, Fritz, Op. 90. Der Kirchenchor. St. (S./A. 1 *M* 60 *♩* \*n.  
B. 80 *♩* \*n.) 8°. 2 *M* 40 *♩* \*n.

**August Kuckauf in Schaiba.**

- Kuckauf, A., Rosig u. kosig. Walzer, u. Hans im Glück. Polka  
française f. Orch. 8°. 3 *M* n.

**Hermann Lau in Danzig.**

- Kroemer, Richard, Dämmerstunde f. V. u. Pfte. 2 *M* n.

**A. A. Noske in Middelburg.**

- Brandeler, H. J. van den, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Der Gast,  
f. A. 1 *M*. Feierstunde in der Marsch, f. MS. od. A. 1 *M* 50 *♩*.  
Warnung, f. S. 1 *M*.  
Kuiler, Kor, Op. 32. Der erste Ball. Ein Liederzyklus v. Anna  
Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 2 *M*.  
Schäfer, Dirk, Op. 8. Suite pastorale f. Orch. Part. 12 *M* n.  
Orch.-St. 12 *M* n. Ausg. f. Pfte. 2 *M* 50 *♩* n.  
Zweers, Bernard, Symphonie No. 3 An mein Vaterland f. Orch.  
Stimmen. 60 *M* n.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f.  
Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* \*n.  
Jessel, Léon, Op. 121. Kaffeeklatsch. Charakterstück f. Orch.  
2 *M* 50 \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n. 8°.  
Kling, Henry, Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie f. Xylophon  
m. Orch. 4 *M* \*n.  
Kubnke, G., Der Kaiser kommt! Militärisches Paradedstück f.  
Orch. 2 *M* 50 *♩* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n.  
Manas, Jos., Ma petite Amie. Valse grazioso f. kl. Orch. 8°.  
2 *M* 50 *♩* n.

**Louis Oertel in Hannover ferner:**

- Mello, Alfred, Op. 79. Unsere Schutztruppe. Marsch f. Orch.  
2 *M* 50 *♩* \*n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n. 8°.  
Rösch, W. E., Zwei Tonskizzen (Märchen, Elfenreigen) f. Orch.  
Part. 8°. 3 *M* \*n. St. 5 *M* \*n.  
Meyer-Stolzenau, W., Glöckchen-Marsch nach Motiven aus „Das  
Glöckchen des Eremiten“ f. Orch. 2 *M* 50 *♩* \*n.; f. Pariser  
Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n.  
Rösch, W. E., Op. 41. Süßes Mädchen komm zu mir, f. Tromp.  
(B) m. Orch. 2 *M* \*n.  
Sabathil, F., Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse  
lente-Form f. kl. Orch. 2 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg.  
1 *M* 25 *♩* \*n. 8°.  
Sauret, F., Valse brillante f. V. od. Fl. m. Orch. 3 *M* 50 *♩* \*n.  
Schneider-Bobby, Franz, Op. 97. Andalusiens schöne Frauen.  
Spanischer Walzer f. Orch. 3 *M* \*n.; f. Pariser Besetzg.  
1 *M* 50 *♩* \*n.  
Schützký, Richard, Melodie u. Scherzino f. gr. Orch. Part.  
3 *M* \*n. St. 4 *M* \*n. 8°.  
Sherwood, Percy, Op. 14. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte.  
No. 1. Legende. 1 *M* 50 *♩*. No. 2. Intermezzo. 1 *M* 20 *♩*.  
No. 3. Saltarello. 2 *M* 50 *♩*.  
— Op. 15. Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. 5 *M*.  
Sorge, Gust., Isis. Intermède américain f. Orch. 2 *M* 50 *♩* \*n.;  
f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n.  
Spary, Jos., Op. 106. Venedig in Wien. Ouvertüre f. Orch.  
4 *M* \*n.; f. Pariser Besetzung. 2 *M* \*n.  
Warnken, Heinr., Fürst Bülow-Marsch f. Orch. 2 *M* 50 *♩* \*n.;  
f. Pariser Besetzg. 1 *M* 25 *♩* \*n.

**Arthur Parrhysius in Berlin.**

- Kockert, Otto, Op. 55. Honneur-Marsch f. Orch. 8°. 3 *M* \*n.  
Märsche, zwei altniederl. (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“.  
Marsch „Oranien-Gelderland“) sowie Marsch v. Sardinien aus der  
Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748) f. Orch. Hrg. v.  
Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. 8°. 2 *M* 50 *♩* \*n.

**Raabe & Plothow, Musikverlag in Berlin.**

- Bortniansky, Dem., Du Hirte Israels, f. Männerchor bearb. v.  
Hermann Voigt. Part. u. St. 8°. 1 *M*.  
Silcher, F., So nimm denn meine Hände, f. Männerchor bearb. v.  
Hermann Voigt. Part. u. St. 1 *M*.

**H. Rauch in Nordhausen.**

- Rauch, H., Op. 2. Wogende Wellen. Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
— Op. 3. Rosenzauber. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Blank, Charles H., Wiegenlied f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 *♩* n.

**Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.**

- Snoeck, L., Hoop-Marsch f. Pfte. 75 *♩*.

**Carl Simon in Berlin.**

- Beckman, Bror, Op. 13c. Vier Humoresken in Form einer  
Suite (D) f. Pfte. 2 *M*.  
Karg-Elert, S., Op. 14. No. 2. Sonatine (Em.) f. Harm. 2 *M* 50 *♩*.

**Arno Spitzner's Verlag in Charlottenburg.**

- Börner, Kurt, Op. 4. Toskanische Lieder f. Chor, Soli u. Pfte.  
Part. 5 *M* n.

**Edmund Stoll in Leipzig.**

- Niggl, E., Op. 50. Husarenlust. Marsch f. Z. 60 *♩*.

**Treuttel & Würtz in Strassburg i. E.**

- Andôrec, Jan, 7 Lieder v. Goethe f. 1 Frauenst. (MS.) m. Pfte.  
2 *M* 50 *♩*.  
— 8 Lieder v. Goethe f. 1 Männerst. m. Pfte. 2 *M* 50 *♩*.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

- Strauss, Richard, Op. 27. No. 4. Demain p. Voix élevée — p.  
Voix grave, à 1 *M* 20 *♩*.

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin.**

- Heyland, Arthur, Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen  
Lehrern u. Schülern, m. eingestauten Liedern als Schulfestspiel  
gedichtet. Klavierauszug. 1 *M* 50 *♩* n. Textbuch. 8°. 30 *♩* n.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

- Eysler, Edmund, Das Glücksschweinchen. Operette. Klavier-  
auszug m. Text. 10 *M* n.  
Steiner, Max, Lob der Wienerin, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩* n.  
— Schaukellied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩* n.

**C. Ziemssen (H. Julich) in Danzig.**

- Brandstätter, G. J., Deutsche Volksweisen (Singen u. Wandern. —  
Beim Becher) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 80 *♩*.