

## Georg Bratfisch in Frankfurt a/O.

- Fricke, Richard, Op. 42. Selig sind, die da Leid tragen. Motette f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.) u. 2 Solo-S. Part. 1 *M* n. St. à 20 *¢* n. 8<sup>o</sup>.  
 Wagner, Franz, Op. 120. Frühlings-Symphonie f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
 — Volkslieder in Bearbtg f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 6. Abschied. No. 7. Verstoßen geht der Mond auf. No. 8. Zwei Wasser. à 1 *M* 20 *¢*.

## Martin Cohen (Fa. Hugo Zierfuss), Kommissionsverl. in Nürnberg.

- Alexander Friedrich v. Hessen, Op. 2. Fantasiestück f. Pfte. 3 *M*.  
 — Op. 7. Passacaglia f. Pfte. 3 *M*.  
 — Op. 8. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (Ob, wär' ich früher. Czandra. Thränen. Liebesgruss.) 1 *M* 50 *¢*.  
 — Op. 9. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. 2 *M*.  
 — Op. 10. Part Songs f. 2 Sopr. in Canon Form with Pfte, engl. Text. Klavierauszug. 10 *M*. St. à 1 *M*.

## Aug. Cranz in Leipzig.

- Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. 80 *¢*.  
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. kl. 8<sup>o</sup>. No. 801. Schumann, R., Op. 61. Symphonie No. 2 (C). 6 *M* n. No. 831. Olsen, Ole, Op. 60. Suite f. Streichorch. 1 *M* 20 *¢* n. No. 838. Strauss, Josef, Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. 2 *M* 10 *¢* n. No. 840. Strauss, Josef, Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. 2 *M* 10 *¢* n.  
 Reuchsel, Amédée, Compositions p. Piano. Op. 41. Romance sans Paroles. 1 *M*. Op. 42. La Cosaque. Mazurka. 1 *M* 30 *¢*.  
 Op. 44. Gavotte Marie Luise. 1 *M*.  
 — Op. 45. Réverie p. Vcelle av. Piano. 1 *M* 80 *¢*.  
 Tellier, A., Minona. Valse élégante p. Piano. 1 *M* 30 *¢*.  
 Weiss, Josef, Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte à l'antique. No. 2. Gavotte humoresque. à 1 *M* 50 *¢*.

## Ludwig Doblinger in Wien.

- Brandts Buys, Jan, Op. 23. Suite im alten Style f. Streichquartett. Stimmen. 4 *M* 50 *¢*.

## Eugen Feuchtinger in Regensburg.

- Koller, Eduard, Op. 3. Zwei Festchöre f. gem. Chor zum Gebrauche in Vereinen, höheren Schulen etc. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *¢* \*n.

## Johannes Förster in Lockwitz i. Sa.

- Krasinsky, Fritz, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 83. Sonntag im Mai. Op. 84. Herzensfrühling. Op. 85. Blütentraum. Op. 88. Goldener Sonnenschein. à 1 *M* 60 *¢*.

## Adolf Fürstner in Berlin.

- Strauss, Richard, Salome. Textbuch, schwedisch. 8<sup>o</sup>. 75 *¢* n.

## Franz Goerlich in Breslau.

- Stein, Bruno, Op. 45. Festhymnus zum 27. Januar m. verbind. Deklamation f. Männerchor m. Pfte. Part. 2 *M* 50 *¢* n. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* n.

## Verlag „Harmonie“ in Berlin.

- Wolff, Erich J., Op. 17. Einen Sommer lang in 6 Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. No. 1. Sommer. 1 *M*. No. 2. Sehnsucht. 1 *M* 20 *¢*. No. 3. Zuversicht in Pan. 80 *¢*. No. 4. Einen Sommer lang. 1 *M* 20 *¢*. No. 5. Ein Sonntag. 80 *¢*. No. 6. Glückes genug. 80 *¢*; cplt. 4 *M*.  
 — Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Lied der bretonischen Fischermaid. 1 *M*. No. 2. Dann losch das Licht. 1 *M* 20 *¢*. No. 3. Sommernacht. 1 *M*. No. 4. Todesehnen. 1 *M* 20 *¢*. No. 5. Mädchenfrage. 1 *M* 20 *¢*. No. 6. Im Zimmer. 80 *¢*; cplt. 4 *M*.

## Carl Heins in Berlin.

- Heins, Carl, Op. 273. Blütensterne. Materialien f. den ersten Unterricht im Pftespiel. Heft 3. 1 *M* n. 3 Hefte cplt. 2 *M* n.  
 — Tonperlen f. angehende Klavierspieler. Heft 2. 1 *M* n.

## Josef Höfer in Marburg a/Drau.

- Druzovič, H., Violinterzette zum Gebrauch an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. (Clementi, Rondo u. Andante Op. 36. — Diabelli, Sonate in C. — Schubert, Auswahl v. Tänzen.) 1 *M* 70 *¢* n.

## Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Frate, Cesare del, Op. 129. F. I. A. T. Marcia degli Automobilisti italiani p. Pfte. 80 *¢*.

## Gebrüder Hug &amp; Co. in Leipzig.

- Brunetti, O., Liebeslächeln. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. 1 *M* 80 *¢*.  
 Müller, Otto, Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. 2 *M* n. Chorst. 60 *¢* n. Text. 10 *¢* n.  
 Suter, Hermann, Op. 9. Vigilien, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.

## Otto Jonasson-Eckermann &amp; Co. in Berlin.

- Patáky, Hubert, Op. 1. Schwerenöter Spatz, f. 1 tiefere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 50 *¢*.  
 — Op. 2. Drei Lieder f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Slavisches Lied. Volkslied.) à 2 *M*.

## P. Jurgenson in Moskau.

- Glinker, M., Fest-Polonaise, revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 75 *¢* \*n. Klavierauszug zu 2 Hdn. 55 *¢*; zu 4 Hdn. 90 *¢*.  
 — 2 Morceaux (La première Polka. — Capriccio sur des thèmes russes) p. Piano à 4 Mains. (M. Balakirew u. S. Liapounow.) 1 *M* 65 *¢* n.  
 Kasanli, N., Glinkiana. Suite f. Orch. nach Klavierstücken v. M. Glinka instrum. Part. gr. 8<sup>o</sup>. 5 *M* 50 *¢* n. St. 11 *M* n.

## C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Gretschel, Philipp, Op. 51. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Schöne Nacht. 1 *M* 20 *¢*. No. 2. Herbstlied. 1 *M*. No. 3. Winter. 1 *M* 20 *¢*.

## Fr. Kistner in Leipzig.

- Hutter, Herman, Op. 48. Letzte Begegnung, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 3 *M* 20 *¢*.  
 Senn, Carl, Op. 34. Helges Hochzeit. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 *¢*.  
 — Op. 37. 12 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Deine Blumen. No. 2. Meine Feier. No. 3. Du u. ich. No. 4. Sommersturm. No. 5. Erkenntnis. No. 6. Heute Nacht. No. 7. Osterlied. No. 8. Meine Seele. No. 9. Helldunkel. No. 10. Herbst. No. 11. Glockenlied. No. 12. Wahnsinn. à No. 1 *M*.  
 Wachsmann, Julius, Op. 9. Sommernächte. Drei Gesänge. No. 1. Mondnacht, f. dreistimm. Frauenchor, 2 Hörner u. V. No. 2. Schöne Nacht, f. 1 Bassst. m. Pfte. No. 3. Traumsommernacht, f. dreistimm. Frauenchor, MS.- u. B.-Solo, Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V. Part. 3 *M*. Chorst. 8<sup>o</sup>. 60 *¢*. Instrum.-St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *¢* \*n.

## Luckhardt &amp; Belder in New York.

- Brückner, H., Einst, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Noll, A. W., Op. 1. No. 1. Es war, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Vossley, R., Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 7. Kriegers Abschied. Op. 9. Behüt dich Gott, m. T.-Solo. à 1 *M*.

## Möwe-Verlag in Halberstadt.

- Ross, Paul, Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton. Ein ernster, froher Sang f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte (m. 3 Kunstblättern). 2 *M* 40 *¢* n.

## Nickau &amp; Welleminsky in Wien.

- Camillo, S., Valse coquette p. Piano. 1 *M* 50 *¢* n.  
 Jonasz, Fr., Jou-Jou. Valse lente f. gr. Orch. 2 *M* 50 *¢* n.; f. kl. Orch. 2 *M* n.; f. Salonorch. 2 *M* n.

## H. Oppenheimer in Hameln.

- Dreyer, Arn., Op. 28. Psalm 84 f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 40 *¢* n.  
 Erbe, Kurt, Op. 6. No. 1. Weihnachten, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *¢*.  
 Friederici, Daniel, Ein Kind ist uns geboren fein, f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *¢* n.  
 Hirsch, C., O Heiland. reiss' die Hummel auf, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 40 *¢* n.  
 — Mein Herz will ich dir schenken, f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *¢* n.

## Pazdirek &amp; Co., K.-G. in Wien.

- Pazdirek, Fr., Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band 15, 16. à 12 *M* \*n.

## Karl Rozsnyai in Budapest.

- Bach, J. S., Wohltemperiertes Klavier. 48 Praeludien u. Fugen f. Pfte. (B. Bartók.) Heft 1, 2. à 3 *M* n. (Komplett in 4 Heften.)