

Karl Rozsnyai in Budapest ferner:

Bloch, Josef, Intonations-Uebungen f. V. in allen Tonarten u. Lagen. Heft 1. Op. 55. Uebungen in den leichten Tonarten der 1. Lage. Heft 2. Op. 59. Uebungen in den schweren Tonarten der 1. Lage. Heft 3. Op. 61. Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. à 3 *M* n.
 Buttykay, Akos v., Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. 2 *M* n.
 Chován, Coloman, Op. 28. Fête de Famille. 5 Morceaux faciles pour la Jeunesse p. Piano. No. 1, 2. Entrée. Valse lente. 1 *M* 50 *♩* n. No. 3. Menuetto. 1 *M* 80 *♩* n. No. 4. Mazurka. 1 *M* 80 *♩* n. No. 5. Czárdás. 1 *M* 80 *♩* n.
 — Op. 30. Aquarelles hongroises p. Piano. No. 1. Fantaisie. 1 *M* 50 *♩* n. No. 2. Idylle. 1 *M* 50 *♩* n.
 — Op. 31. 4me Rhapsodie hongroise p. Piano. 3 *M* n.
 — Soirées hongroises p. Piano. No. 1. Op. 29. 2 *M* n. No. 2. Op. 32. 3 *M* n. No. 3. Op. 34. 3 *M* n.
 — Op. 36. Paysages d'Automne (Herbstbilder) f. Pfte. No. 1, 3 à 1 *M* 50 *♩* n. No. 2. 2 *M* n.
 — Op. 39. Lugosana. Deux Danses populaires roumaines p. Piano à 4 Mains. 3 *M* n.
 Toldy, László, Op. 31. Intermezzo capriccioso p. Piano. 2 *M* n.

Alfred Schmid Nachf. (Unico Hensel) in München.

Francis, Jacques, Triste Serenata p. Canto e Pfte. 2 *M*.
 Lederer, Richard, Op. 40. Streichquartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. 10 *M* n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Franke, Max, Op. 56. Aus der Jugendzeit. 8 instruktive Charakterstücke f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

J. G. Seeling in Dresden-N.

Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Pfte. 1 *M*; f. Z. 60 *♩*; f. Streichmusik — f. Blasmusik. qu. 8°. à 1 *M* 50 *♩* n.

Carl Simon in Berlin.

Bach, J. S., Orgel-Toccata (D, dorisch) f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Neue instruktive Ausg. v. S. Karg-Elert. 1 *M* 50 *♩*.
 Beckman, Bror, Op. 13b. Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D) f. Kunstbarm. bearb. v. S. Karg-Elert. 2 *M*.
 Händel, G. F., Introduction, Doppelfuge u. Toccata aus dem 3. Concert f. Orch. (Em.) f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Neue instruktive Ausg. v. S. Karg-Elert. 1 *M* 20 *♩*.
 — Trauungsgesang (Gebet) nach dem Largo (Rez. u. Arie). Neu-dichtung v. Clara Hinsch zu den Bearbeitgen v. Aug. Reinhard. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe), hoch (G) — mittel (F) — tief (Es) à 1 *M* 20 *♩*. Ausg. B. f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) hoch, mittel, tief. à 1 *M* 20 *♩*. Text 10 *♩* *n. 10 Exempl. 40 *♩* *n.
 Reger, Max, Romanze (Am.) f. Streichorch. (od. Quartett) bearb. v. Richard Lange. Part. 1 *M* n. St. 1 *M* 60 *♩* n.
 Rossini, G., Air aus Stabat mater (Cujus animam) bearb. v. Hugo Rust. Ausg. C. f. Fl., Harm. u. Pfte. 3 *M*.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

Sartorio, Arnaldo, Op. 720. Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). 1 *M* n.
 — Op. 781. Die ersten Blumen. 6 vierhänd. Tänze f. Pfte (beide Hände der Prima-Partie im Umfange v. 5 Tönen). 1 *M* n.
 — Op. 812. Aus der Sommerfrische. 8 Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (No. 1—4). 1 *M* n.
 Selle, Gustav F., Op. 28. Ausgewählte Volkslieder, textlich bearb. v. Victor Blüthgen, f. gem. Chor gesetzt. Heft 1 (No. 1—12). Part. 1 *M*. St. 2 *M* 40 *♩*. 8°.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Gr.-Lichterfelde.

Egidi, Arthur, Op. 10. Die Huldigung der Stände. Ein Schülerfestspiel unter Benutzung bekannter Gedichte. Ausz. f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. 1 *M* 50 *♩* n. Chorpart. 30 *♩* n. gr. 8°. Text. kl. 8°. 30 *♩* n. (25 Exempl. à 15 *♩* *n.)
 Wahlstedt, Karl, Op. 46. Kinderreigenlieder f. Pfte (m. Text). Part. 2 *M* n. Stimmheft. 30 *♩* n.

Richard Vormeyer in Leipzig.

Vormeyer, Rich., Op. 15. Säk'sche Idylle. Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 1 *M* 50 *♩*. St. 80 *♩*.

Josef Weinberger in Leipzig.

Eysler, Edm., Ohne dich! Walzerlied aus »Das Glücksschweinchen« f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. 1 *M* n.
 — Johann der Zweite. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 1. Komm, du goldig's Mädel. Walzerlied. No. 2. Augen, aus denen der Himmel lacht. Duettino f. 1 St. einger. No. 4. Wie seh' ich aus, originell! No. 6. Es war in Schlangenbad. à 1 *M* 20 *♩* n. — Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text). à 2 *M* n. Goldiges Mädel. Walzer f. gr. Orch. 4 *M* n.; f. kl. Orch. 3 *M* n.; f. Salonorch.; 2 *M* n. 8°; f. Pfte. 1 *M* 50 *♩* n. O komm', du goldig's Mädel! Walzer-Rondo f. gr. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. 1 *M* 80 *♩* n. f. Salonorch. 1 *M* 50 *♩* n. Der Werk-mann. Marsch f. gr. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. 1 *M* 80 *♩* n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 *♩* n. 8°; f. Pfte. 1 *M* 20 *♩* n. Text. 8°. 50 *♩* n.
 — Vera Violetta. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). 3 *M* n.
 — — Walzerlied f. Z. (m. Text). 1 *M* n.

Verbotene Druckschriften.

Durch rechtskräftiges Urteil der I. Strafkammer des hiesigen Landgerichts vom 26. September 1908 ist die Unbrauchbar-machung von Postkarten, deren Verlag nicht ermittelt ist und die mit aus Papier ausgeschnittenen silhouettenartigen Figuren in unzüchtigen Stellungen beklebt sind und der zu ihrer Her-stellung bestimmten Platten und Formen angeordnet worden.
 Breslau, 9. Oktober 1908.

(gez.) Der Erste Staatsanwalt.

(Deutsches Jahrbuchungsblatt Stück 2911 vom 15. Oktober 1908.)

Nichtamtlicher Teil.

Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig.

Eingabe des Vorstandes des Börsenvereins zur

II. Internationalen Konferenz

(Berlin, Oktober 1908)

zur Revision der Berner Übereinkunft

vom 9. September 1886,

betreffend die Bildung eines internationalen Verbandes zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst.

Leipzig, den 10. September 1908.

An Se. Durchlaucht den Reichskanzler Fürsten von Bülow, Berlin.

Euer Durchlaucht!

Am 14. Oktober 1908 wird in Berlin die Konferenz zur Revision der Berner Übereinkunft betr. die Bildung eines

internationalen Verbandes zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst beginnen. Der ehrerbietigst unterzeichnete Vorstand des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig hat bereits am 26. Januar 1905 Euer Durchlaucht die Wünsche und Ansichten des deutschen Buchhandels für die in Aussicht stehende Konferenz vorgetragen. Es sind dabei u. a. auch die Schritte erörtert, die zur Ausdehnung der Berner Übereinkunft geboten sind, und in eingehender Weise ist insbesondere auch dem Wunsche Ausdruck verliehen worden, es möchte mit allem Nachdruck dahin gestrebt werden, daß die Vereinigten Staaten von Amerika der Berner Übereinkunft beitreten. Der bisherige Schutz fremder Geisteswerke in den Vereinigten Staaten ist ein höchst unvollkommener. Die daraus sich ergebenden Mißstände werden allseitig, insbesondere in Deutschland, als ein Unrecht angesehen, weil die amerikanischen Autoren in Deutschland ungleich besser gestellt sind als die deutschen in den Vereinigten Staaten. Neuerdings hat nun auch die VI. Tagung des Internationalen Verlegerkongresses in Madrid am 26.—30. Mai d. J. die feste Hoffnung kund-