



Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG



Ich liefere bis auf weiteres die nachstehenden

## Original-Radierungen zeitgenössischer Künstler

in tadellosen Vorzugsdrucken mit 50% gegen bar, die signierten Drucke mit 33 1/3%.

**Ernst Bischoff-Culm, Menzel.** Originalradierung. Plattengr. 20×27 cm. Auf Kupferdruckpapier (M. 4.—) M. 2.— bar  
Von allen Darstellungen Menzels ist diese Radierung eine der gelungensten; sie zeigt den Altmeister in ganzer Figur, mit Zylinder und Regenschirm, ein Gemälde kritisch betrachtend. Kostlich herausgearbeitet ist der charakteristische Kopf Menzels.

**Edgar Chahine, Boulevard de la Villette.** Originalradierung. Plattengröße 20×25 cm. Auf echtem Bütten. (Nur noch wenige Exemplare.) (M. 4.—) M. 2.— bar  
Dasselbe. Vom Künstler signierter Vorzugsdruck auf Japan (M. 15.—) M. 10.— bar  
Chahines Blätter gehören heute zu den gesuchtesten Stücken für Sammler von Originalradierungen. Die Mannigfaltigkeit seines Talents ist bekannt, die hier angezeigte Arbeit zeigt den Künstler wieder von einer neuen Seite.

**Marie Gey-Heinze, Meerschweinchen.** Originalradierung. Plattengröße 16×21 1/2 cm. Auf echtem Bütten (M. 4.—) M. 2.— bar  
Eins von den Blättern, die den Höhepunkt im Schaffen der leider so früh verstorbenen Künstlerin bezeichnen.

**Peter Halm-München, Jodocus Vydt.** Plattengröße 18×27 cm. Auf grossem Kupferdruckpapier (M. 6.—) M. 3.— bar  
Dasselbe. Vom Künstler signiert. Ganz grossrandig. (Nur 5 Exemplare.) (M. 21.—) M. 14.— bar  
Eine der letzten, köstlichen Arbeiten des berühmten Münchener Graphikers.

**Peter Halm-München, Münster auf der Reichenau.** Originalradierung. Plattengröße 15×28 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier (M. 4.—) M. 2.— bar

**P. Hey-München, Rothenburg ob der Tauber.** Originalradierung. Plattengröße 15×22 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier (M. 5.—) M. 2.50 bar

**Felix Hollenberg, Abgebrannter Kiefernwald.** Originalradierung. Plattengröße 16×24 cm. Vom Künstler signierter Druck auf Bütten. (Nur noch wenige Exemplare) (M. 15.—) M. 10.— bar

**Walter Leistikow, Landschaft (See im Nadelwald).** Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier (M. 4.—) M. 2.— bar

**Walter Leistikow, Waldsee (Laubwaldufer mit Bauernhäusern).** Originalradierung. Plattengröße 14×19 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. (M. 4.—) M. 2.— bar  
Die beiden prächtigen Blätter behandeln Motive jener Art, die den Meister im schönsten Sinne des Wortes volkstümlich gemacht hat.

**Georg Jahn-Dresden, Die Reue.** Plattengröße 17×24 cm. Auf China- u. Kupferdruckpapier. (M. 4.—) M. 2.— bar  
Die Reue nach der Tat! Ein nacktes junges Mädchen liegt zusammengekauert auf dem Bett, Ein Blatt mit jener überaus liebevollen Sorgfalt gearbeitet, die die Radierungen des Dresdner Künstlers auszeichnet.

**Armand Rassenfosse, Ein Weib.** Originalradierung mit Aquatinta. Plattengröße 14×21 cm. Auf echtem Bütten (Van Gelder Zonen) (M. 5.—) M. 2.50 bar  
Rassenfosse ist einer der im Auslande bekanntesten Lütticher Künstler, ein Wallone, wie Félicien Rops, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. Auch in dem hier angezeigten Werke, ein üppiges nacktes Weib darstellend, zeigt sich seine grosse Meisterschaft in weiblichen Aktstudien, die er mit feinstem Verständnis zu behandeln weiss.

**H. Reifferscheid, An Adalbert Stifter.** Originalradierung. Plattengröße 15×24 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier (M. 5.—) M. 2.50 bar  
„Der Hochwald“, die berühmte Schöpfung des österreichischen Dichters, ist hier von Meisterhand dargestellt.

**Adolf Schinnerer, Judith.** Originalradierung. Plattengröße 19×22 cm. Auf echtem Japan (M. 5.—) M. 2.50 bar  
Schinnerer gehört zu den Radierern, deren künstlerischer Ernst und ausdrucksfähiger Nadelstich den Beschauer mit Vergnügen erfüllen; das hier genannte Blatt legt Zeugnis davon ab.

**Ferd. Schmutzer, Entdecktes Geheimnis.** Originalradierung. Plattengröße 13×10 cm. Auf echtem Japan (M. 5.—) M. 2.50 bar

**Ferd. Schmutzer, Holländisches Mädchen.** Originalradierung. Plattengröße 18×21 cm. Auf echtem Japan (M. 5.—) M. 2.50 bar

Schmutzer, der soeben zum Professor der graphischen Künste an der Akademie der graphischen Künste in Wien ernannt wurde, steht unter den lebenden Radierern heute mit an erster Stelle. Die beiden hier angezeigten entzückenden Blätter gehören der Frühzeit des Meisters an.

**William Unger, Am Karst.** Originalradierung. Plattengröße 13×17 cm. Auf echtem Bütten (M. 4.—) M. 2.— bar  
Eine der letzten und reifsten Arbeiten des Begründers der modernen Radierkunst in Deutschland.

**Heinrich Zille-Charlottenburg, Nacht.** Originalradierung. Plattengröße 20×11 cm. Auf China- und Kupferdruckpapier (M. 4.—) M. 2.— bar

Den Urberliner Zille und die „Zille-Kinder“ kennt heute jedermann aus den führenden Witzblättern; dass er in der Radierung ebenfalls Tüchtiges leistet, ist weniger bekannt. Auch in der „Nacht“ ist es die dunkle Welt des Proletariats, die er studiert hat. Die Nacht, die den Bösen grässlich wecket — doch das Auge des Gesetzes wacht.

Die Namen der Künstler und die dargestellten Sujets verbürgen Ihnen einen vollen Erfolg. Durch Ausstellen und Vorlegen lassen sich diese Blätter sehr leicht verkaufen. Die kürzlich angezeigten Radierungen sind zum Teil bereits vergriffen; Handlungen, die davon bezogen, bestellen meist sofort weitere Exemplare nach.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG