

**Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd in London.**Kaiser, Alfred, Nocturne p. Piano. 2 *M.***Georg Brieger in Schweidnitz.**Jensch, Arthur, Op. 1. Schwärmerei. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *ö*.**Aug. Cranz in Leipzig.**Adami, C., 5 leichte Stücke f. Pfte in grossen Noten u. im Umfange v. 5 Tönen. 1 *M* 80 *ö*.— 5 leichte Stücke f. Pfte im V.-Schlüssel u. in grossen Noten. 1 *M* 80 *ö*.Bayer, Josef, Heimat. Festspiel. Choreographie v. Jos. Hassreiter. Klavierauszug. 4 *M* n. Daraus: Walzerländer f. gr. Orch. 4 *M* 50 *ö* n.; f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) 2 *M* 10 *ö* n.; f. Pfte. 1 *M* 50 *ö*.Daneau, Nicolas, 2<sup>me</sup> Suite enfantine p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Menuetto. No. 3. Berceuse. No. 4. Tarantelle. No. 5. Mazurek. à 60 *ö*; cplt 2 *M*.Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. à 2 *M*.Michiels, G., Ouv. f. Pfte. La belle Meunière. — Truands et Ribaudes. à 1 *M* 50 *ö*.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 11stimm.) Orch. No. 839.

Beethoven, Op. 92. Symphonie No 7 (A). 6 *M* n. No. 842.Adam, Ad., Ouv. Der König v. Yvetot, einger. v. K. Th. Grohmann. 2 *M* 25 *ö* n. No. 843. Balfe, Cavatine (Das Herz von Kummer tief gebeugt) aus »Die Zigeunerin«. 1 *M* 50 *ö* n.No. 846. Aletter, Madeleine. Intermezzo. 1 *M* 20 *ö* n. No. 847.Yradier, La Paloma. 1 *M* 20 *ö* n. No. 848. Hackh, Op. 123.Sérénade romantique. 1 *M* 20 *ö* n.Prokesch-Osten, A. v., Op. 23. In der Früh, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *ö*.Rorich, C., Materialien f. den theoret. Unterricht. Eine Aufgabensammlung f. Harmonieschüler als Supplement zu jedem theoret. Lehrbuch. 3 *M*.Salonorchester. Sammlung. No. 353. Verdi, Grosse Fantasie aus »Rigoletto«. 4 *M* 50 *ö* n. No. 378. Suppé, Ueber Berg, über Tal. (Fanfani-)Marsch aus »Die Afrikareise«. 1 *M* 50 *ö* n.No. 379. Aletter, Im Fichtenhain. Idylle. 1 *M* 50 *ö* n. No. 380.Aletter, Douces Visions. 1 *M* 50 *ö* n. No. 382. Weber, Potpourri aus »Der Freischütz«. 3 *M* n. No. 388. Aletter, At a Crickets Wedding. 1 *M* 50 *ö* n. No. 389. Aletter, Plaudereien. 1 *M* 50 *ö* n.**G. Danner in Mühlhausen i/Th.**Hugo, Franz, Op. 82. Guat aufgehob'n. Volksstück. Klavierauszug. 2 *M* \*n.— Op. 84. Der alte Schmuggler. Volksstück. Klavierauszug. 2 *M* 50 *ö* \*n.Podbertsky, Th., Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel. Klavierauszug. 4 *M* \*n.**Deutsche Brahms-Gesellschaft m. b. H. in Berlin.**Brahms, Joh., Regenlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mit einer Vorbemerkung v. Herm. Stange u. einer Faksimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. à 2 *M* n.**Ludwig Doblinger (B. Herzmannsky) in Wien.**Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend f. Pfte, fortgesetzt v. Wilh. Alexi. No. 110. Straus, O., Tiralala-Walzer. 1 *M* 30 *ö*.No. 111. Straus, O., Soldatenmarsch. 80 *ö*.Straus, Oscar, Der tapfere Soldat. Operette. Daraus: Der kleine Praliné-Soldat. Lied. — Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied. — Soldatenmarsch f. Salonorch. à 1 *M* 80 *ö* n.; f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. à 1 *M* n. Tiralala-Romanze f. Salonorch. 1 *M* 80 *ö* n. Bulgaren-Marsch f. Salonorch. 1 *M* 80 *ö* n. Tiralala!Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 1 *M* 50 *ö* n. Entr'akt u. Brief-Intermezzo f. Salonorch. 2 *M* 40 *ö* n.; f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 1 *M* 50 *ö* n. 8°.**Johannes Förster in Lockwitz i/S.**Hansen, Edgar, Op. 59. Zigeunerweise f. Männerchor. Part. u. u. St. 8°. 1 *M* 60 *ö*.Litterscheid, Franz, Op. 109. Der Postillon f. Männerchor (m. Posthorn-Signalen ad lib.) Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *ö*.Wengert, Julius, Das Lied der Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *ö*.Zerbka, Paul, Op. 2. Ganz im Geheimen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *ö*.**Globus Verlag G. m. b. H. in Berlin.**Fidelitas. 200 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). 65 *ö* n.**Globus Verlag, G. m. b. H. in Berlin ferner:**Guttman, Arthur, Tralala (Im Liebesfalle) f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. 50 *ö* n.Hollaender, Victor, Lieder u. Gesänge f. Pfte (m. vollständ. Text). Das Notsignal. — Der Taxameter. — Der Vorschuss auf die Seligkeit. — Die Jahreszeiten der Liebe. — Die Kirschen in Nachbars Garten. — Die süßen kleinen Mägdelein. — Du mein altes Berlin. — Frauen u. Rosen. — Ich pfeif' d'rauf. — Kasino-Lied. — Messalinette-Walzer (Herren von Maxim). — Nord-express. — O du mein Pusselchen. — Roland u. Victoria. — Schaukellied. — Willst du mein Cousinchen sein? Neue, billige Ausg. à 50 *ö* n.Jarno, Georg, Herr Kaiser, Herr Kaiser aus »Die Förster-Christl« f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. 50 *ö* n.Klaass, Robert, Die jungen Pianisten, f. Pfte zu 4 Hdn. hrsg. 1 *M* \*n.Mannfred, Heinrich, Opern-Arien-Album f. Pfte (m. Text) bearb. 1 *M* \*n.Meyer-Helmund, E., Die Schönste von Allen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. 50 *ö* n.Morena, Camillo, Töff-Töff! Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. 50 *ö* n.**W. Hansen in Leipzig.**Grön, Fenger, Op. 4. L'Amour dernier. Valse p. Piano. 1 *M* 25 *ö*.**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**Kornhas, Walter, Lautenlieder f. 1 St. Heft 1. (Heimat. Wilde Rosen.) 1 *M*. Heft 2. (Cornelius Suecica. Juli.) 1 *M* 20 *ö*.**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**Haug, Gustav, Op. 54. No. 2. Jahreswende, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *ö*.Krenger, J. R., D'r Trueerbuebe, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *ö*.Luchsinger, Fritz, Op. 26. Schweizer Ueberseer-Marsch f. Pfte. 1 *M* 30 *ö*. (Kommissions-Verl.)Widmer, Aug., Weihnachtswonne, f. gem. Chor. Part. 8°. 15 *ö* \*n.**Jobin & Co. in Paris.**Jaques-Dalcroze, E., Annemarie, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *ö*.**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**Dörner, Ernst, Die Tage der Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *ö*.Horn, Kamillo, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 11. No. 2. Wäre gern die glutenreiche Rose, hoch. 1 *M*. Op. 14. No. 1. Das Meislein, mittel. Text deutsch-engl. 80 *ö*. Op. 21. Wallada. Ballade, hoch. 1 *M* 80 *ö*.— Op. 31. Wenn einst zu Schutt, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. 1 *M* 50 *ö*. Chorst. 8°. 80 *ö*.**C. A. Klemm in Leipzig.**Matthey, Jul. Herm., Festlicher Marsch aus dem Märchen »Blond-Elfchen« od. Im Zauberreich des Hutibrass f. Orch. 3 *M* 50 *ö* n.; f. Pfte. 1 *M*. 8°.**Ad. Köster in Berlin-Pankow.**Angelot, P., Neue praktische Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130-töniges Bandoneon. 2 *M*.— Neue praktische Schule f. das 40tönige — f. das 76tönige Konzertina zum Selbstunterricht. à 1 *M*.Brills, C., Technik des Flötenspiels. 1 *M* 50 *ö*.Eichler, M., Theoret.-praktische Schule f. Piccoloflöte (Trommel-pfeife). 1 *M*.— Theoret.-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel, Pauken, Becken u. Triangel (zum Selbstunterricht geeignet). 1 *M*.Gardenia, Luigo, Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 3., verm. u. verb. Aufl. 1 *M*. Ausg. m. engl. Text. 1 *M*.Vorpahl, R., Goldenes Album f. 1 u. 2 Mandolinen u. Gitarre (ad lib.). 2 Hefte. Mandoline I u. Gitarre (zusammengedruckt) à 1 *M* 50 *ö*; Mand. II. à 50 *ö*.— Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. 2., verb. u. verm. Aufl. 2 *M*.Wahls, H., Neue theoret.-praktische Schule f. Tromp. in F (Es) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. 2 *M*. Kleine Ausg. 1 *M*.**Ernst Leuschner in Schweidnitz i/Schl.**Leuschner, Ernst, Warum so schnell, mein lieber Freund. Gesangswalzer f. Orch. 8°. 1 *M* 50 *ö* n.