



F. BRUCKMANN A.G. MÜNCHEN



München ferner:

— **Katalog der Gemäldesammlung der Kgl. älteren Pinakothek in München.** Mit einer Einleitung von Dr. Franz von Reber. Vollständige amtliche Ausgabe mit 200 Abbildungen. 1908. 8°. XXIV und 308 S. und 100 Bildertafeln. In Leinenband 6 *M* ord., 4 *M* no. Freixemplare 13/12 [900 Gramm.]

— **Offizieller Katalog der Sommerausstellung der Münchener Secession 1908** Textausgabe 1 *M* 30 *δ* ord., 1 *M* no. ohne Freixemplare. [105 Gramm.]

— do. Illustrierte Ausgabe 2 *M* 60 *δ* ord., 2 *M* no. Ohne Freixemplare. [205 Gramm.]

Pallmann, Heinrich. Die Königl. Graphische Sammlung zu München 1758—1908 8°. IV und 94 S. mit 4 Abbildungen. Broschiert 1 *M* ord., 75 *δ* no. Freixemplare 11/10. [150 Gramm.]

Pauly, August, s. *Bayersdorfers Leben und Schriften.*

Pechmann, Günther von, s. *München-Ausstellung.*

Reichhold, K., s. *Vasenmalerei.*

Riezler, Walter, s. *München-Ausstellung.*

Schiffsräume, Moderne, des Norddeutschen Lloyd. Nach Entwürfen von Bruno Paul, R. A. Schröder und F. A. O. Krüger. Erweiterter Sonderdruck aus „Dekorative Kunst“. 4°. IV und 36 S. mit 61 Abbildungen. Broschiert 1 *M* 50 *δ* ord., 1 *M* 5 *δ* no. Freixemplare 11/10. [180 Gramm.]

Schreiber, Theodor. Die Werke Max Klingers im Städtischen Museum der bildenden Künste zu Leipzig. Sonderabdruck aus: Meisterwerke des Museums der bildenden Künste in Leipzig. 16° 24 S. Geheftet 20 *δ* ord. [25 Gramm.]

Nicht im Handel erschienen!

Vanselow, A., s. *Wagners Photographische Bildnisse.*

Vasenmalerei, Griechische. Eine Auswahl hervorragender Vasenbilder von A. Furtwängler und K. Reichhold. Nach Furtwänglers Tode fortgeführt von Friedrich Hauser. Zweite Serie in 6 Lieferungen zu je 10 Tafeln in Lichtdruck und ca. 56 S. illustr. Text. Gross-Imperial-Format, der Text Folio. Lieferung 5. 40 *M* ord., 30 *M* no. Ohne Freixemplare. [Jede Lfg. ca 2880 Gramm.]

*(Nach Erscheinen der 6. (Schluss-) Lieferung wird der Preis der II. Serie auf 300 *M* erhöht)*

Wagners, Richard, Photographische Bildnisse. Mit Vorwort von A. Vanselow. 8°. X S. und 34 Tafeln. Gebunden 3 *M* ord., 2 *M* no. 10 Expl. mit 40%. [350 Gramm.]

Warlich, Hermann, s. *Wohnung und Hausrat.*

Weigand, Wilhelm, s. *Bayersdorfers Leben und Schriften.*

Wohnung und Hausrat. Beispiele neuzeitlicher Wohnräume und ihrer Ausstattung. Mit einleitendem Text von Hermann Warlich. 4°. XXVIII und 240 S. mit 654 Abbildungen. In Leinenband 10 *M* ord., 7 *M* no. Freixemplare 7/6. [1670 Gramm.]

Wölfflin, Heinrich. Die Kunst Albrecht Dürers. Zweite Auflage. 8°. VIII und 380 S. mit 150 Abbildungen. Broschiert 10 *M* ord., 7 *M* no. Freixemplare 13/12. [1100 Gramm.]

— — In Leinenband 12 *M* ord., 8 *M* 60 *δ* no. Freixemplare 13/12. [1500 Gramm.]

— **Die Klassische Kunst.** Eine Einführung in die italienische Renaissance. Vierte Auflage. 8°. XII und 280 S. mit 126 Abbildungen. Broschiert 9 *M* ord., 6 *M* 30 *δ* no. Freixemplare 13/12. [860 Gramm.]

— do. In Leinenband 10 *M* ord., 7 *M* 20 *δ* no. 13 Exemplare 87 *M* 30 *δ* no. [1150 Gramm.]

— **Renaissance und Barock.** Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien Dritte Auflage. 8°. XII und 124 S. mit 19 Abbildungen und 16 Einschalttafeln. Broschiert 4 *M* 80 *δ* ord., 3 *M* 35 *δ* no. Freixemplare 13/12. [400 Gramm.]

— — In Leinenband 6 *M* ord., 4 *M* 30 *δ* no. 13 Exemplare 52 *M* 50 *δ* no. [800 Gramm.]

II. Einzelblätter:

Farbenfaksimile Bruckmann

Extraformat

Auf braunem Büttenkarton (58×137 cm) à 60 *M* ord., 36 *M* no. Roh à 33 *M* no. Freixemplare 7/6.

Grünwald, Matthias. Christus am Kreuz — Die Heiligen Antonius und Paulus — Die Versuchung des hl. Antonius (Vom Isenheimer Altar).

— Madonna mit dem Engelkonzert — Verkündigung — Auferstehung (Vom Isenheimer Altar).

Imperialformat

Auf weissem Kupferdruckkarton 75×96 cm) mit China- oder auf dunkelbraunem Büttenkarton (58×72) aufgeheftet à 20 *M* ord., 12 *M* no. Roh à 11 *M* 50 *δ* no. Freixemplare 7/6.

Raffael, Madonna di Casa Colonna. (Kaiser Friedrich-Museum, Berlin.) Bildgrösse 41×56 cm, Plattengrösse 51×70 cm.

Folioformat

Unter schwarzem Passepartout à 6 *M* ord., 3 *M* 60 *δ* no. Freixemplare 7/6. Roh à 3 *M* no. und 7/6.

Hengeler, Adolf, Frühsonne. Bildgrösse 26×30,5 cm. — **Abendruhe.** Bildgrösse 26×30,5 cm.