

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Bach, J. S., Motet No. 4. Be not afraid, f. double Chorus. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. 50 δ n.
 — Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. IX. Heft 1. Kantate. No. 85. Ich bin ein guter Hirt. Part., bearb. v. Max Seiffert. 3 \mathcal{M} n. Heft 2. Dasselbe. Klavierauszug m. Text v. Max Schneider. 1 \mathcal{M} 50 δ n. Heft 3. Brandenburgisches Konzert No. 3 bearb. v. Max Seiffert. 3 \mathcal{M} n. Heft 4. Dasselbe f. Pfte zu 4 Hdn einge. v. Max Schneider. 3 \mathcal{M} n.
 Beethoven, L. van, Leonore. Oper. Klavierauszug. Daraus einzeln: Introduction u. Arie des Florestan (Fm.). No. 13. „Gott, welch Dunkel hier“. (E. Prieger.) 1 \mathcal{M} Anhang No. 1b. Nachgelassene Arie der Marzeline in erster Fassung: „O wär' ich schon mit dir vereint“ (C). (Ernst Koschny.) 1 \mathcal{M} . Anhang No. 1c. Nachgelassene Arie der Marzeline (Cm). (Ernst Koschny.) 1 \mathcal{M} . — Duett: „Um in der Ehe froh zu leben“ f. 2 S., V. u. Vcello-Solo m. Orch. Klavierauszug v. Ernst Koschny. 3 \mathcal{M} .
 Coerne, L. Ad., Op. 35. No. 2. Sadly the Moon f. 2 separated Choruses. Part. 8°. 35 δ n.
 Cornelius, P., Der Cid. Lyrisches Drama. Orch.-St.: Streicht. 15 \mathcal{M} n.
 Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Jahrg. IX. Band 1. Dall' Abaco, Ev. F., Ausgewählte Werke. 2. Teil, hrsg. v. A. Sandberger. Subskr.-Pr. 15 \mathcal{M} *n.
 Händel, G. F., Concerti grossi hrsg. v. Max Seiffert. No. 4. (Op. 3. No. 4.) No. 5. (Op. 3. No. 5.) No. 21. (Op. 6. No. 10.) Part. a 3 \mathcal{M} n. Cembalo I/II. Part. a 1 \mathcal{M} 50 δ n. Orch.-St. (à 30 δ n.) à 2 \mathcal{M} 10 δ n.
 Hassler, Hans Leo, Werke. Gesamtausg. Bd. 1—4. à 15 \mathcal{M} *n.
 Haydn, Jos., Symphonie No. 85 La Reine. Orch.-Part. 3 \mathcal{M} n.
 Huber, Hans, Op. 36. Konzert (Cm.). Pfte II. 3 \mathcal{M} .
 Joachim, Jos., Op. 4. Ouv. zu Hamlet. Orch.-Part. 9 \mathcal{M} n.
 Lorenz, Jul., Op. 23. Märchen am Spinnrad. Eine Konzertstudie f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Marsch des Grossherzogl. hess. Leibgarde-Infanterie-Regiments No. 115 f. Infanteriemusik bearb. v. H. Hauske. Part. 8°. 1 \mathcal{M} n. St. qu. 8°. 3 \mathcal{M} 10 δ n.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Hymne (Hör' mein Bitten, Herr) f. S-Solo, gem. Chor u. Orgel od. Orch., deutsch-engl. Part. 3 \mathcal{M} n. Orch.-St. 4 \mathcal{M} 20 δ n.
 Palestrina, P. da, Motette »Tu es Petrus« f. 6stimm. gem. Chor f. den heutigen Gebrauch einge. v. J. Quadflieg. Part. 2 \mathcal{M} n. 6 St. 1 \mathcal{M} 80 δ n. 8°.
 Prüfer, Arthur, Joh. Herm. Schein u. das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrh. m. Anhang: Schein's Stellung zur Instrumentalmusik. 8°. 3 \mathcal{M} *n.
 Reger, Max, Op. 95. Serenade (G). Musikführer v. H. Leichtenritt. 16°. 20 δ n.
 — Op. 100. Var. u. Fuge über ein lustiges Thema v. J. Ad. Hiller. 16°. 20 δ *n.
 Schobert, J., Andante aus der Klaviersonate Op. 17. No. 2 u. W. A. Mozart, Andante aus dem Klavierkonzert No. 2 in Gegenüberstellung. Beilage zu dem Aufsatz: Un Maître inconnu de Mozart in der Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft X, Novemberheft. 1 \mathcal{M} .
 Schubert, Franz, Messe Es-As. Kl. Konzertführer v. Fr. Spiro. 16°. à 30 δ n.
 Schumann, Robert, Mélodies choisies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et allemand. Op. 25. No. 1. Dédicace. No. 3. Le Noyer. No. 7. Fleur de Lotus. Op. 35. No. 3. Chant d'Adieu du Voyageur. No. 10. Larmes secrètes. Op. 36. No. 6. Message d'Amour. Op. 48. No. 7. J'ai pardonné. Op. 49. Les deux Grenadiers. Op. 53. No. 3. Le pauvre Pierre. Op. 57. Balthasar. à 1 \mathcal{M} .
 Sinigaglia, Leone, Op. 33. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. 1 \mathcal{M} n. St. 6 \mathcal{M} 30 δ n.
 Tinel, E., Katharina. Dramatische Legende. Op. 44. Textbuch 16°. 40 δ n.

Arthur Dambacher in Charlottenburg.

- Schütz, Ludwig, Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette. Daraus f. 1. Singst. m. Pfte. No. 1. Das Lied vom »chlafeoupé. No. 2. Freie Liebe. Marschlied. No. 5. Kind, kannst du tanzen? Walzerlied. No. 7. Das Lied vom Sir Roger. No. 8. Kirmeslied. à 1 \mathcal{M} 50 δ . — Textbuch. 8°. 50 δ n.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate: Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate f. S. u. B. (m. Schlusschor) u. Streichinstrum. Neue Instrumentation v. Felix Mottl. kl. Part.-Ausg. 1 \mathcal{M} *n.

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. 76. Jahrgang.

Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:

- Haeser, Georg, Op. 15. Sonate (G) f. V. u. Pfte. 6 \mathcal{M} *n.
 — Hadlaub. Lyrische Oper. Klavierauszug m. Text. 12 \mathcal{M} *n.
 Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-Part. kl. 8°. (Chorwerke No. 5.) Geb. 7 \mathcal{M} 50 δ *n.
 — Glockensymphonie (D). Orch.-Part. kl. 8°. 1 \mathcal{M} *n.
 Lyksed, Sylvin, Abschied. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} *n.
 Nazzler, Fr., Op. 45. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Beherzigung. 1 \mathcal{M} 40 δ . No. 2. Sonnenaufgang. 1 \mathcal{M} 80 δ . No. 3. Wunsch. 1 \mathcal{M} 80 δ . No. 4. Frühlings Einzug. 2 \mathcal{M} .
 Ouvertüren f. Orch. kl. Part.-Ausg. No. 52. Wagner, R., Lohengrin (zum 1. u. 3. Akt) No. 53. Mendelssohn, Felix, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. No. 54. Rossini, G., Semiramis. à 1 \mathcal{M} *n.
 Platzbecker, H., Papa Schwerenöter. Burleske Operette. Textbuch. 8°. 50 δ *n.
 Scontrino, A., Quartetto (Am.) p. 2 V., Vla e Vcello. 6 \mathcal{M} *n.
 Sekles, Bernhard, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. No. 1. Lied der Waise. No. 2. Lied der Zigeunerin. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Strauss, Franz, Nachgelassene Werke f. Horn, hrsg. v. Richard Strauss u. Hugo Rüdell. a) 17 Konzert-Etuden f. Ventilhorn, u. a. nach Motiven aus Beethovens Symphonien etc. 3 \mathcal{M} *n. b) Übungen f. Naturhorn zum täglichen Studium. Heft 1. 50 Übungen. 2 \mathcal{M} *n. Heft 2. 139 Übungen. 4 \mathcal{M} *n.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Strauss, Richard, Elektra. Tragödie. Textbuch. 8°. 1 \mathcal{M} *n.
 Wagner, Richard, Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Vollständ. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gust. F. Kogel. gr. 8°. 12 \mathcal{M} *n.

Ernst Germann & Co. in Leipzig.

- Kaufmann, Marie, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Worte am Abend. Gleichnisse. Sommerbild. Herbstbild.) 2 \mathcal{M} 50 δ .

Conrad Glaser in Leipzig.

- Mitlacher, Ernst B., 3 Lieder f. gem. Chor arr. Part. u. 4 St. 8°. No. 1. Cornelius, P., Op. 12. No. 1. Der alte Soldat, 10stimm. 2 \mathcal{M} 20 δ . No. 2. Rietz, Jul., Morgenlied, 8stimm. 2 \mathcal{M} . No. 3. Schubert, F., Sehnsucht, 5stimm. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Simon, Ernst, Festklänge. Eine Sammlung v. 15 Männerchören f. alle festlichen Gelegenheiten u. einem Prolog. (Ideal Band 42.) Part. 1 \mathcal{M} *n. St. 1 \mathcal{M} 60 δ *n. kl. 8°.

„Harmonie“, Verlagsgesellschaft f. Literatur u. Kunst in Berlin.

- Blech, Leo, Op. 18. Versiegelt. Komische Oper. Klavierauszug m. Text. 10 \mathcal{M} n. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: Dich, nur dich liebe ich. Duett. 1 \mathcal{M} 50 δ . Textbuch. 8°. 50 δ n.

Max Hieber in München.

- Krebs, Gustav, Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Orig.-Schnadahüpfel'n-Ländler f. Pfte (m. Text). Heft 3—4. à 1 \mathcal{M} 50 δ .

Karl Hochstein in Heidelberg.

- Baum, Walter, In der Sommerfrische. Komisches Duett m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Dörner, Ernst, Der Andere od. Blinde Eifersucht. Eine kleine Komödie. Klavierauszug. 4 \mathcal{M} .
 Einödshofer, J., Zwei Schwärmer. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. 2 \mathcal{M} .
 Kreymann, L., Die Werbung. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. 2 \mathcal{M} .
 Lob, Otto, Op. 42. Der Schmetterling, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Peter, Georg, Ein Stündchen beim Tanzlehrer Zeisel. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. 5 \mathcal{M} .
 — Eine Operation beim Dorfbader. Drastisches Gesamtspiel f. Herren. Klavierauszug 3 \mathcal{M} .
 — Hans u. Grete. Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Kuhn, Gustav, Op. 15. Poesie u. Prosa. Polka Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 28. Mairosen. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Fehrmann, Paul, Op. 14. Lied des Lebens, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 20 δ .
 Händel, G. F., Largo f. Harm. u. V. od. Vcello. 1 \mathcal{M} .