

MAGMILLAN'S NEW BOOKS.

The Ancient Greek Historians (Harvard Lectures). By **J. B. Bury**, Litt.D., LL.D., Regius Professor of Modern History in the University of Cambridge. 8vo. 7 sh. 6 d. net.

The Acropolis of Athens. By Professor **Martin L. D'Ooge**. Fully Illustrated. 8vo. 17 sh. net.

Eversley Series. — New Vol.

Shakespeare. By Professor **Walter Raleigh**. Globe 8vo. 4 sh. net.

William Morris. By **Alfred Noyes**. Crown 8vo. 2 sh. net.
[*English Men of Letters.*]

One Immortality. A Novel. By **H. Fielding Hall**, Author of "Inward Light" etc. Crown 8vo. 6 sh.

The County Lieutenancies and the Army, 1803—1814. By the Hon. **J. W. Fortescue**, Author of "The History of the British Army". 8vo. 10 sh. net.

Effects of War on Property. Being Studies in International Law and Policy. By **Alma Latifi**, M.A., LL.D., of Gray's Inn, Barrister-at-Law. With a Note on "Belligerent Rights at Sea", by **John Westlake**, K.C., LL.D., D.C.L. Demy 8vo. 5 sh. net.

The Religion of the Common Man. By Sir **Henry Wrixon**, K.C. Crown 8vo. 3 sh. net.

Human Foods and their Nutritive Value. By Professor **Harry Snyder**, B.S. Illustrat., Crown 8vo. 5 sh. net.

The Psychology of Singing. A Rational Method of Voice Culture based on a Scientific Analysis of all Systems, Ancient and Modern. By **David C. Taylor**. Crown 8vo. 6 sh. 6 d. net.

The American as he is. By **Nicholas M. Butler**, President of Columbia University. Crown 8vo. 4 sh. net.

The Friendly Craft. A Collection of American Letters. Edited by **Elizabeth D. Hanscom**, Ph.D. Fcap. 8vo. 5 sh. net.

Bestellungen auf vorstehende und andere Werke unseres Verlags bitten wir an die Firma **F.A. Brockhaus' Sort. u. Antiq.** in Leipzig zu überschreiben, die für eigene Rechnung ein gut gewähltes Lager unserer Verlagsartikel unterhält.

Hochachtungsvoll
London, 18. Januar 1909.
Macmillan & Co., Ltd.

Einem literarisch gebildeten Publikum

bitten wir vorzulegen unsere deutsche Ausgabe des berühmten englischen Romans aus dem 18. Jahrhundert:

Richardson, Clarissa.

Ein Roman in Briefen. Mit einer Einleitung, deutsch von W. u. Fr. Miessner. In schöner Ausstattung, biegsam in Leinwand, in gr. 8°, 10 M.

Literar. Echo, 1. Dez. 1908: In dieser einbändigen Form, in grosser, fetter Kursivschrift musterhaft gedruckt, mit einem zeitgerechten Titelblatt und diskretem Buchschmuck versehen, wird das Buch einer gut ausgestatteten Hausbibliothek zur Zierde gereichen.

Königsberger Allg. Zeitung, 24. Dez. 1908: Das Hauptwerk des englischen Romanschriftstellers Samuel Richardson, Clarissa, liegt uns hier in einer prachtvoll ausgestatteten Neuausgabe vor. Richardson hat in der Geschichte des Romans seine bleibende Bedeutung; nicht nur, dass er als Vater des Romans in Briefen zu gelten hat, er hat auch als Begründer des sentimental-moralisierenden Familienromans auf die ganze Weltliteratur, namentlich auf die französische und deutsche Romanschriftstellerei, tiefgehenden Einfluss gewonnen. — Für einen geschmackvollen Buchschmuck und sonstige erstklassige Ausstattung des Bandes hat die Verlagshandlung ausgiebigst Sorge getragen.

Prof. Ludwig Geiger im „Morgen“, Dez. 1908: Die Gestalt, in der uns das alte Werk entgegentritt, ist eine vornehme und anmutige. Die Ausstattung genügt auch den höchsten Ansprüchen. Die Übersetzung ist trotz einzelner Unebenheiten höchst lesbar.

Berner Rundschau, 15. Nov. 1908: Mit diesem Roman beginnt eine neue Epoche der Literatur in der ganzen Welt. Schon die Zeitgenossen erkannten die grosse Bedeutung gerade dieses Romans. Von hier aus führt ein direkter Weg zu Lessings bürgerlichen Dramen. Durch seinen Briefstil ward Richardson der Lehrer Rousseaus und Goethes, als sie die „Neue Heloise“ und die „Leiden des jungen Werther“ schrieben. Die Ausstattung des Buches ist vornehm und eigenartig.

Verlag von Wiegandt & Grieben (G. K. Sarasin) in Berlin.