

Wenn man alt wird. Gegenstück: Beim Feuer. Radierung von C. L. Dake. Bildgröße 36 : 25 cm.
 100 Markdrucke auf Pergament à .# 80.—.
 100 Künstlerdrucke auf Japan à .# 40.—.
 Schriftdruck auf chines. Papier .# 20.—.
 Scheltema & Holkema, Amsterdam. S. a. Veth, Israels Werk, Tafel 7.

Dialogue silencieux.
 Photographie. Bildgröße 18 : 25 cm Fres. 6.—.
 Manzi, Joyant & Cie., Paris. S. a. Veth, Israels-Werk, Tafel 49.

Goede Buren. Die Nachbarn.
 Photographie. Bildgröße ca. 24 : 30 cm, roh fl. —.60.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam. S. a. Veth, Israels-Werk, Tafel 19.

Nach dem Sturm. (Frauen in der Tür einer Fischerhütte, ängstlich aufs Meer hinausblickend.) Original im Städt. Museum in Amsterdam. Photogravüre. Bildgröße 50,5 : 68 cm.
 Luxus-Ausgabe auf Japan .# 40.—.
 Schriftdruck auf chines. Papier .# 20.—.
 Scheltema & Holkema, Amsterdam.

Bange Stunden. Städtisches Museum, Amsterdam.
 Photogravüre. Bildgröße 40 : 52 cm .# 15.—.
 Photographische Gesellschaft, Berlin. 1908.

Anxious Moments. Radierung von Leopold Lowenstam. Bildgröße 33 : 46 cm.
 Künstlerdruck .# 105.—.
 Vor der Schrift auf chines. Papier .# 63.—.
 Mit angelegter Schrift auf chines. Papier .# 42.—.
 Schriftdruck auf weissem Papier .# 21.—.
 L. H. Lefèvre & Son, London.

La Garde malade.
 Photogravüre. Bildgröße 30 : 38 cm, fl. 5.—.
 koloriert fl. 7.50.
 Photographie. Format 24 : 30 cm, roh fl. —.80.
 Format 18 : 24 cm, roh fl. —.50.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam.

Am Sterbebett. »Plus rien!« Radierung von Ad. Alph. Gery-Bichard. 1884.

Allein auf der Welt. Radierung von C. L. Dake. Bildgröße 49,5 : 70 cm.
 75 Markdrucke numeriert und mit eigenhändiger Unterschrift des Malers .# 210.—.
 Scheltema & Holkema, Amsterdam.

Dieselbe Darstellung. Dreifarbendruck. Bildgröße 16,5 : 26 cm .# 1.—.
 E. A. Seemann, Leipzig. 1908.

Dieselbe Darstellung. Radierung von W. Steelink. Bildgröße 18 : 24 cm.
 Schriftdruck fl. 5.—.
 Lichtdruck Bildgröße 16 : 26 cm fl. —.60.
 Photographie. Bildgröße ca. 18 : 24 cm, roh fl. —.50.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam. S. a. Veth, Israels-Werk, Tafel 26.

Allein in der Welt. Städtisches Museum, Amsterdam.
 Photogravüre. 33 : 52 cm .# 15.—.
 Photographische Gesellschaft, Berlin 1908.

Des ténèbres à la lumière. Radierung von W. Steelink. Bildgröße 20 : 31 cm.
 Schriftdruck fl. 5.—.
 Photographie. Bildgröße ca. 18 : 24 cm, roh fl. —.50.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam.

Dieselbe Darstellung.
 Maschinen-Kupferdruck, Bildgröße ca. 18 : 24 cm .# —.50.
 Berliner Verlag, Berlin W. 1907.

Sunshine and shadow. Radierung von Leon Richeton.
 Schriftdruck £ 1.1.—.
 Brooks & Sons, London.

Der Gang nach dem Kirchhof.
 Photogravüre. 51 : 38 cm .# 15.—.
 Photographische Gesellschaft, Berlin. 1908.

Dieselbe Darstellung. Radierung von W. Steelink. Bildgröße 27 : 19 cm.
 Schriftdruck fl. 5.—.
 Photographie. Bildgröße ca. 30 : 24 cm, roh fl. —.60.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam.

Dieselbe Darstellung mit dem Titel: Past Mother's Grave. Radierung von Leopold Lowenstam. Bildgröße 46 : 35 cm.
 Markdruck auf Japan früher .# 168.—, jetzt .# 126.—.
 Künstlerdruck früher .# 105.—, jetzt .# 84.—.
 Druck mit angelegter Schrift auf chines. Papier .# 42.—.
 Schriftdruck auf weissem Papier .# 21.—.
 L. H. Lefèvre & Son, London. S. a. Veth, Israels Werk, Tafel 18.

Een Zoon van het oude Volk. Original im Städtischen Museum in Amsterdam. Radierung von C. L. Dake. Bildgröße 79 : 61 cm.
 100 Markdrucke numeriert und mit eigenhändiger Unterschrift des Malers und Radierers à fl. 150.—.
 75 Künstlerdrucke mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à fl. 75.—. Platte zerstört.
 Frans Buffa & Zonen, Amsterdam. 1909.

Dieselbe Darstellung. Radierung von C. L. Dake. Bildgröße ca. 28 : 21 cm.
 Künstlerdruck auf Pergament .# 25.—.
 Künstlerdruck auf Japan .# 17.—.
 Schriftdruck auf chines. Papier .# 10.—.
 P. J. Zürcher, Haag.

Dieselbe Darstellung. Radierung von W. Steelink. Bildgröße 27 : 21 cm.
 Schriftdruck fl. 5.—.
 Photographie. Format 30 : 24 cm, roh fl. —.80.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam.

Dieselbe Darstellung. Radierung von Herm. Struck. Bildgröße 79 : 60 cm.
 Künstlerdruck .# 200.—.
 Selbstverlag des Radierers. 1907.

Dieselbe Darstellung.
 Photogravüre. ca. 52,5 : 40 cm .# 15.—.
 Photographische Gesellschaft, Berlin. 1908.

Ernst Leyden, Mediziner. Photogravüre.
 Folio-Format auf holländ. Büttenpapier .# 2.50.
 Photographische Gesellschaft, Berlin.

Porträt des Malers J. H. Weissenbruch. (Brustbild in Hemdsärmeln, mit Pinsel in der Rechten.) Photogravüre. Bildgröße 32 : 22 cm.
 Künstlerdruck auf chines. Papier .# 10.—.
 P. J. Zürcher, Haag.

Bildnisse des Künstlers.

Selbstporträt. Radierung u. Stich von H. Koetser. Bildgröße 50 : 40 cm
 Künstlerdruck auf japan. Papier fl. 40.—.
 Frans Buffa & Zonen, Amsterdam.

Jozef Israels. Brustbild mit gefalteten Händen. Photogravüre nach dem Gemälde von Jan Veth.
 Bildgröße 40 : 34 cm fl. 5.—.
 koloriert fl. 7.50.
 J. M. Schalekamp, Amsterdam.

Jozef Israels. Fast ganze Figur vor der Staffelei. Originallithographie von Jan Veth. qu.-fol.
 Probedruck auf Japanpapier. Vom Künstler mit der Feder bezeichnet »Jan Veth«.

Werke und Bücher von und über Israels.

Jozef Israels, Spanien, eine Reiseerzählung. Mit vierunddreißig Illustrationen nach Zeichnungen des Künstlers. Oktav-Format. 210 Seiten auf Kunstdruckpapier .# 7.—, geb. .# 9.—.
 Bruno Cassirer, Berlin. 1900.

Englische Ausgabe: Spain. The story of a journey. Translated by A. Teixeira de Mattos. Mit dem Bildnisse des Künstlers in Photogravüre nach Jan Veth und 39 Reproduktionen nach Zeichnungen. 4°. London. 1900.

Holländische Ausgabe: Spanje. Een reisverhaal. Mit zahlreichen Illustrationen nach Zeichnungen des Künstlers. 8°. s'Gravenhage. 1899.

Jozef Israels, Rembrandt .# —.75.
 Concordia, Deutsche Verlagsanstalt Herm. Ehbock, Berlin. 1906.

Jozef Israels und seine Kunst. Fünfzig Photogravüren auf holländischem Büttenpapier in Imperial-Folio (74 : 54 cm). Mit Text von Jan Veth. Text-Umfang in gleichem Format 8 Bogen .# 600.—.
 In künstlerisch ausgeführter Ledermappe .# 700.—.
 Verlag von Gebrüder E. V. M. Cohen in Amsterdam. Karl Karl W. Hiersemann, Leipzig. 1906.

Verzeichnis der Tafeln.

(Die angegebenen Größen sind die Bildgrößen der Photogravüren. Papierformat durchweg 74 : 54 cm.)

1. Frau am Fenster. 1896. Original im Museum Boymans. Bildgröße 49 : 38 cm.
2. Interieur. (Holländisches Zimmer mit Frau am Tisch und Hühnern. 1898. Original im Besitz von Herrn van Nievelt, Haag. Bildgröße 36,3 : 49,8 cm.
3. Den Feldweg entlang. (Alte Frau mit Hund und Karren.) 1892. Original im Besitz der Kunsthandlung C. M. van Gogh, Amsterdam. Bildgröße 34 : 49,8 cm.