

Juweltjes. Etsen naar Jozef Israels. Gedichten van Nicolaas Beets, Bernard ter Haar, J. J. L. Ten Kate en C. Vosmaer. 4. Mit 8 Bildertafeln gebunden fl. 10.80.
A. W. Sijthoff, Leiden. 1889.

Original-Radierungen des Künstlers.

1. Ein sitzendes Mädchen, von hinten gesehen, ein Kind auf den Knien haltend. 1873. 9,5:5,5 cm.
In der „Kunstchronik“ erschienen.
2. Mädchen von Scheveningen am Strande, auf das Meer blickend. 9,2:6 cm.
3. Alter Mann mit Kinnbart und grosser Mütze, im Stuhl sitzend. 8,5:4,5 cm.
4. Ein Schwein in einer Umzäunung von alten Planken. Ein kleines Mädchen hält ein Kind und neckt das Tier mit einem Strohalm. 7:10 cm.
5. Die spielenden Kinder. Ein kleines Fischermädchen und ein Junge lassen an einem Faden ein Schiffchen auf einer Pfütze am Meeresufer schwimmen. Am Horizont links zwei Fischerboote. 15:23 cm.
Künstlerdruck auf Japan 15 fr.
Vor der Schrift 10 fr.
Mit der Schrift 6 fr.
Verlag der „Gazette des Beaux-Arts“, Paris. 1879.
6. Junge Bäuerin, die Hände auf den Griff einer Schaufel gestützt. Links ein Baum, rechts im Vordergrund ein Sack und im Hintergrund ein Kirchturm. 9:7 cm.
Im „Album de la Société Belge des Aquafortistes“ erschienen. Selten, Platte nicht mehr vorhanden.
7. Visschers binnen kamer. Interieur mit dem holländischen Schrankbett im Hintergrunde, zu dem eine niedrige Treppe hinaufführt. Im Bette ein kranker Mann mit Nachtmütze, links eine Uhr, ein Stuhl und ein Tisch, rechts sitzt eine strickende Frau im Lehnstuhl mit dem Rücken gegen das Fenster. 1873. 10:15 cm.
Selbstverlag.
8. In Erwartung. Fischerfrau mit Kind auf dem Arm, durch ein Fenster mit kleinen Scheiben von hinten gesehen. Vor dem Fenster die Rückseite eines Stuhles. Blick auf Dünen und das Meer. 15:10 cm.
I. Zustand. Mit der eigenhändigen Unterschrift „Jozef Israels aqua forte“.
Selbstverlag.
9. Alte Frau aus Katwijk. Brustbild mit Kopftuch. Helldunkel in Rembrandtscher Manier. 14,4:9,5 cm.
Vor aller Schrift.
Zeitschrift für bildende Kunst 1901.
Selbstverlag.
10. Die Gattin des Künstlers. Brustbild, Profil nach links, mit glatt heruntergekämmtem Haar, das in der Scheitelhöhe von einem Band gehalten wird. 11,5:7,5 cm.
I. Zustand, datiert 1875.
II. Zustand.
III. Zustand mit dem einradierten Namen „Aleida“.
Selbstverlag.
11. Kopf eines Kindes mit Zipfelmütze. Profil nach rechts. 1875. 14,5:9,5 cm.
Selbstverlag.
12. Mädchen von Katwijk mit Korb auf dem Rücken sitzt am Meeresufer. Blick auf die See. 14,5:22 cm.
Selbstverlag.
13. Drei Kinder von Scheveningen sitzen in hohen Kräutern der Dünen; im Hintergrund das Meer mit einem Himmel voll kleiner leichter Wolken. Abendstimmung. 10:15 cm.
Vor aller Schrift.
Zeitschrift für bildende Kunst 1901.
Selbstverlag.
14. Vrouw met een mand. Eine Frau mit einem Korb auf dem Rücken; im Hintergrund eine Strohütte, aus der leichter Rauch aufsteigt. 1873. 13,5:10 cm. Selten, Platte nicht mehr vorhanden.
15. Het binnenhuis. Holländische Innenansicht. Junge Mutter mit einem Kind auf den Knien sitzt am Fenstertisch; rechts ein Stuhl und ein Kamin mit vier Schüsseln, links eine Katze auf einem Stuhl und ein grosser Spiegel. 1874. 15:23 cm.
16. Kind mit weissem Mützchen in einem fahrbaren Holzstuhl, im Hintergrunde ein offener Kamin. 1874. 15:10 cm.
I. Abdruck mit eigenhändiger Unterschrift.
II. Gewöhnliche Abdrucke, veröffentlicht in der „Kunstchronik“, im „Portefeuille“ 1890. und im „Album de la Société Belge des Aquafortistes“.
Selbstverlag.
17. Kind in der Korbwiege, behütet von einem auf dem Stuhl liegenden Hund. Links ein grosser Vorhang. Bezeichnet unten rechts „J. Israels“. 9,5:15 cm.
I. Abdruck mit eigenhändiger Unterschrift.
II. Gewöhnlicher Abdruck, veröffentlicht im „Portefeuille“ 1886.
18. De twee slaapsters. Die beiden Schläferinnen. Rechts am Fenstertisch eine schlafende Frau mit gekreuzten Armen, links ein Stuhl mit einer schlafenden Katze. Neben einem grossen Kamin mit glimmenden Feuerresten hängt eine Öllampe und eine Schüssel an der Mauer. 12:18 cm.
Veröffentlicht in Cadart „L' Illustration Nouvelle“.
19. Der Raucher. Ein mit einer Bluse und einer Schürze aus grobem Stoff bekleideter Zimmermann zündet seine Pfeife an einem Kohlestückchen an; auf der Erde liegt sein Werkzeugkasten. Unten rechts bezeichnet: „Jozef Israels“ 1880. 27,5:20 cm.
20. Broertje en zusje. (Brüderchen und Schwesterchen.) Interieur mit zwei Kartoffel schälenden Kindern, links ein Korb und ein paar Holzschuhe, an der Wand hängen Zangen und ein Sieb, rechts ein Tisch mit Wasserkessel, Napf und Lappen. 1880. 20:28 cm.
Veröffentlicht von Cadart in „L' Illustration Nouvelle“.
21. The little Sailor. Eine Frau trägt auf dem Rücken ein Kind, das sich am Hals der Mutter festhält und seine Beinchen durch ihre Arme gesteckt hat. Daneben ein kleiner Junge, der ein Schiffchen im seichten Uferwasser schwimmen lässt, durch das sie mit nackten Füßen waten. Bezeichnet: Jozef Israels. 1880. 50:35 cm.
Nur 40 Künstlerdrucke auf Pergament. à N^o 168.—. Platte zerstört.
M. Knoedler & Co., New York.
22. Der Raucher. Vor einem Kamin sitzt ein Mann im Stuhl und zündet sich an einem Stück Kohle, das er mit einer Zange hält, seine Pfeife an; der Mann trägt Mütze, Bluse, kurze Hosen und Holzpantoffeln. 1882. 38:26 cm.
50 Künstlerdrucke auf Pergament à 100 fr. Vergriffen.
125 „ „ auf Japan à 50 fr.
Schriftdruck auf Japan 25 fr.
Verlag von Arnold & Tripp, Paris.
23. De strijd om het leven. (Der Kampf ums Dasein.) Abendliche Heidelandschaft mit dunklem Himmel; rechts geht eine kräftige Frau, gebückt unter einer schweren Last, die sie auf dem Rücken trägt; hinter ihr folgen zwei kleine ermüdete Kinder. 1882. 18,5:26,5.
Veröffentlicht von Cadart in „L' Illustration Nouvelle“.
24. Der Crevettenfischer. Ein Scheveninger Fischer steht mit nackten Beinen im Wasser und zieht ein kleines Netz, das an einem langen Holzstiel befestigt ist, über den Ufersand. 1883. 38:27 cm.
50 Künstlerdrucke auf Pergament à 100 fr. Vergriffen.
125 „ „ auf Japan à 50 fr.
Schriftdruck auf Japan 25 fr.
Verlag von Arnold & Tripp, Paris.
25. Die Netzstrickerin. Kniestück einer sitzenden Fischerfrau mit weisser Mütze, über das Netz gebeugt, an dem sie arbeitet. Rechts unten einradiert: J. Israels. 19:27 cm. fl. 5.—.
Zum ersten Mal veröffentlicht in Jozef Israels, l'Homme et l'Artiste. Onze eaux-fortes par Wm. Steelink et une eaux-forte originale inédite, texte par Fr. Netscher et Ph. Zilcken.
In Mappe. Format 46:67 cm. Mit einem Porträt des Künstlers nach dem Gemälde von Jan Veth. 30 fl. J. M. Schalekamp, Buiksloot.
26. Am Herd. Nach rechts sitzende alte Frau, sich die Hände am offenen Herdfeuer wärmend. 1883. 38,2:28,2 cm.
Druck mit eigenhändiger Unterschrift.
The British and Foreign Artist's Association, London.
27. Der kranke Mann. Interieur. Original-Radierung. 13:19 cm.
28. Der Blinde. Alter Mann, am Krückstock sich fortastend. 1900. 23:15 cm.
Mit einradierten Initialen „J. J.“ in der unteren rechten Ecke.
Selbstverlag.
29. Der Leser. 1901. Bildgrösse 13:17 cm.
Selbstverlag.
30. Junges Mädchen am Strande mit Holzschuh als Schiff.
31. Zwei Skizzen auf einem Blatt: Kopf eines alten Mannes und Landschaft.
32. Fischerfrauen von Zandvoort.
Die Platte wurde beschädigt und der einzige Abdruck ist in The public Library, Print Department, Lennox Building, New York.