

reichen, so dürfte der Totentanz als eine der vielen Varianten der Legende in jener frühen Form zu bezeichnen sein, wo die Lebenden zu Fuß auf demselben Plan mit den Toten zusammentreffen. Nachdem man aus den Lebenden und Toten bunte Reihen gebildet hatte und in diese Reihen nicht nur die Würdenträger der geistlichen und weltlichen Stände, sondern auch die Vertreter des niederen Volkes aufnahm, nahm die Beliebtheit zu: die Totentanzidee wurde volkstümlich.

Die Begriffe »Tanz« und »Musik« gehören nicht zur ursprünglichen Idee der Totentanzbilder. Das Wort »Dance« kam allerdings schon in der Legende von den drei Lebenden und den drei Toten vor. Auf dem Bilde in Aermaria sprechen die Toten von »Dance«, obwohl sie nicht tanzen. »Dance« darf in der Sprache des vierzehnten und fünfzehnten Jahrhunderts nicht ohne weiteres im Sinne von »Tanz« genommen werden. E. H. Langlois teilt in seinem: »Essai hist., philos. et pittor. sur les danses des morts«, Rouen 1852 I 54–55, eine Erzählung über den Sieg des Herzogs John Bedford über die Franzosen bei Verneuil 1424 mit, in der es u. a. heißt: »Nous voulons parler de cette fameuse procession qu'on vit défilier dans les rues de Paris sous le nom de Danse Macabre ou Infernale, épouvantable divertissement auquel présidait un squelette coiffé du diadème royal, tenant un sceptre dans ses mains décharnées, et assis sur un trône resplendissant d'or et de pierreries« Danse macabre bedeutet hier also den feierlichen Aufzug siegreicher Soldaten im Gefolge eines gekrönten Toten, eines Toten aus der Legende der drei Lebenden und der drei Toten. Es ist also nicht mehr angängig, »macabre« mit »Machabaei« oder mit »Macarius« in Beziehung zu bringen, da weder die machabäischen Brüder, noch der ägyptische Mönch Makarius mit dem Totentanz etwas zu tun haben. Auch der Dichter »Macabrus« von Gaston Paris (Romania XXIV 129 ff.) gehört in das Reich der Fabel. Ellisfen vermutet, daß »dances macabres« gleich dem arabischen »tanz-d-makabiri«, Kirchhoffspiel sei, während van Praet »macabre« von dem arabischen »maqabir«, Gräber, Kirchhof (Plural von maqbara, Grab), ableitet.

Da das Werk von Professor Dr. Künstle Nachfrage nach Holbein- und Totentanzschriften werden wird, so dürfte den Antiquaren und Buchhändlern die nachfolgende Zusammenstellung einiger hierher gehörigen Titel erwünscht sein. Ich bemerke ausdrücklich, daß nur die mit dem erwähnten Artikel unmittelbar zusammenhängenden Werke aufgeführt sind, Vollständigkeit also nicht erwartet werden kann.

Fr. J. Kleemeier.

- Baethde, H., Der Lübeder Totentanz. Berlin 1873.
 Bäumker, W., Der Todtentanz. M. Taf. Frankfurt 1881.
 Benda, A., Wie die Lübeder den Tod gebildet. Lübed 1891.
 Berthier, R. P., La plus ancienne danse macabre au Klingenthal à Bâle en 1768, réimpr. Av. 40 dess. Paris 1896.
 Burdhardt-Biedermann, Th., Ueber die Basler Totentänze. Basel 1882.
 Dimier, L., Les danses macabres et l'idée de la mort dans l'art chrétien. Paris 1902.
 Douce, Fr., The Dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. With 54 engr. on wood. London 1833.
 Dufour, V., Recherches sur la danse macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents. 4^o. Paris 1873.
 — La Dance macabre des Saints-Innocents de Paris d'après l'édition de 1485. Paris 1874.
 — La Dance macabre de 1485. Paris 1874.
 — La Dance macabre peinte sous les charniers des Saints-Innocents de Paris (1425), reproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant 1485. Paris 1891.
 Dürrwächter, A., Der Füssener Totentanz u. sein Fortleben. M. 1 Taf. Augsburg 1899.
 Fehse, W., Der Ursprung der Totentänze. M. e. Anh.: Der vierzeitige oberdeutsche Totentanztext. Cod. palat. 314 B. Halle 1907.
 Fiorillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland u. d. vereinigten Niederlanden. Hannover 1820.
 Bb. IV, 119–174 enthält die erste zusammenfassende Darstellung über Totentänze.
 Fischer, J., Entstehungszeit des Totentanzes. 1849.
 Fortoul, La danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer. Paris 1842.
 Goette, A., Holbeins Totentanz u. seine Vorbilder. M. 95 Abb., 2 Beil. u. 9 Taf. Straßburg 1897.

- Grüneisen, K., Beiträge zur Geschichte u. Beurteilung der Totentänze. In Kunstblatt 1830, Nr. 22 u. f.
 [Hilscher, P. C.,] Beschreibung des so genannten Todten-Tanzes, wie selbiger an Herzog Georgens Schloß in Dresden zu finden. Dresden 1705.
 Jlg, Todesdarstellungen vor den Totentänzen. (Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmäler XVII.) Wien 1872.
 Jubinal, A., Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inéd. du 15^e siècle. Précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. Av. 5 pl. 3^e éd. 4^o. Paris 1862.
 Kastner, G., Les danses des morts. Dissertations et recherches hist., philos., littér. et musicales sur l. divers monuments de ce genre, qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale . . . et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des 14^e, 15^e, 16^e et 17^e siècles, la plupart publiés en France pour la première fois, avec des figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen-âge et de la renaissance, Paris 1852.
 Kern, G., Die Totentänze zu Basel-Kienzheim-Luzern. Geschichtliche Skizzen. Straßburg 1899.
 Künstle, K., Die Legende der drei Lebenden und der drei Toten und der Totentanz. Nebst einem Exkurs über die Jakobslegende im Zusammenhang mit neueren Gemäldesunden aus dem badi-schen Oberland untersucht von Dr. K. Künstle. Mit 1 farb. und 6 schwarzen Tafeln und 17 Textillustr. Freiburg i. Br. 1908.
 Kupka, P., Über mittelalterliche Totentänze. Untersuchungen über ihre Entstehung u. ihre Verwandtschaftsverhältnisse. Stendal 1905.
 — Zur Genesis der Totentänze. Stendal 1907.
 Kurth, J. M., Reigen der Totentänze. Kunsthistorische Darstellung der bedeutendsten Totentänze bzw. Bilder des Todes v. Anfang des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage unter besonderer Berücksichtigung zeitgenöss. Meister. Berlin-Neurathsdorf 1900.
 Langlois, E. H., Essai histor., philos. et pittor. sur les danses des morts. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. Av. 54 pl. et de nombr. vign. 2 vols. Rouen 1852.
 Lübbe, W., Der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin. Mit 4 Tafeln. Leipzig 1862.
 [Marchant, Guyot,] La grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois viz, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme damnée. Avec 56 vieilles grav. s. bois. 4^o. Paris 1856, Baillieu (Imprimerie de Horemans à Lille.)
 Réimpression de l'édition de 1486 à Paris, avec les bois gravés de la „dans macabre de Troyes“ et conforme, quant au texte, à l'édition de 1486.
 [Marchant, Guyot,] Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita et a Petro Desrey emendata. Parisiis per magistrum Guidonem Mercatorem (Guyot Marchant) pro Godofredo de Marnaf, 1490.
 Maßmann, G. F., Literatur der Totentänze. Leipzig 1840.
 — Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschichtl. Untersuchung, sowie Vergleichung mit den übrigen deutschen Todtentänzen, ihrer Bilderfolge u. ihren gemeinsamen Reimtexten. Samt e. Anh.: Todtentanz in Holzschnitten des 15. Jahrh. Mit Atlas in 4^o. enth. 81 Kupferst. auf 22 Taf. u. 27 lithogr. Blätter. Stuttg. 1847.
 Meglinger, K., Der Todtentanz. Gemälde auf der Mühlenbrücke in Luzern. 1632. Mit 58 lithogr. Tafeln. Luzern.
 Mercator s. Marchant.
 Merino, A. F., La danza macabre. Estudio critico-literario. Madrid 1884.
 Milde, C. J., Der Todtentanz in der Marienkirche zu Lübed. Mit erläut. Text v. Mantels. 6 lith. Taf. 4^o. Lübed 1868.
 Montaignon, A. de, L'Alphabet de la mort de Hans Holbein. Entouré de bordures du 16^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis. Paris 1856.
 Raumann, F., Der Tod in allen seinen Beziehungen, ein Warner, Tröster und Lustigmacher. Dresden 1844.
 Peignot, G., Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Av. 5 pl. et des vign. Dijon 1826.
 Pellegrini, A., Nuove illustrazioni del Trionfo o Danza della Morte in Clusone. Bergamo 1878.
 Prüfer, Th., Der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin und Geschichte und Idee der Totentanzbilder überhaupt. Mit 4 Bl. farb. Lithogr. Berlin 1883.