



BRUNO CASSIRER VERLAG IN BERLIN.

IN VORBEREITUNG BEFINDET SICH:

DEUTSCHLAND

IM ACHTZEHNTEN
JAHRHUNDERT

GESCHICHTE · KULTUR · SITTE · KUNST

ILLUSTRATIONEN NACH ORIGINALEN DRR ZEIT

BESORGT VON OSKAR FISCHEL

TEXT VON MAX VON BOEHN.

Die beiden Verfasser sind dem kunstsinnigen Publikum durch ihr mit so grossem Beifall aufgenommenes Werk über „Menschen und Moden im 19. Jahrh.“ längst auf das Vorteilhafteste bekannt. Sie haben es in ihrem neuen Buche unternommen, eine Kulturgeschichte Deutschlands auf dem Grunde seiner Kunstdenkmäler zu errichten, in Bild und Wort die Zusammenhänge von Zeitgeschichte, Kultur und Kunst darzustellen.

Es schien ihnen Pflicht an den Anfang ihrer Betrachtung das achtzehnte Jahrhundert zu stellen, einen Zeitabschnitt, in dem das landläufige Vorurteil einen Tiefstand deutscher Art und deutschen Wesens zu konstatieren liebt. Man übersieht dabei gewöhnlich, dass die Kleinstaaterei, die Deutschland in jener Zeit die politische Macht versagte, gerade in ihrer Zerrissenheit kulturfördernd gewirkt hat; die Elemente feinerer Gesittung fanden von hundert kleinen Zentren ausstrahlend in Deutschland einen wirkungsvolleren Boden der Verbreitung als in Frankreich, das