

Simrock - Volks - Ausgabe

Ⓩ

Wir versandten heute folgendes Rundschreiben:

Unaufhaltsam erweitert sich der Kreis Derjenigen, welche für das Schaffen und für die unvergänglichen Werke von Johannes Brahms Verständnis gewinnen und aus diesem Verständnis eine Quelle von Freude und künstlerischem Genuss herleiten.

Je mehr aber das Verständnis für die Werke des Meisters sich vergrößert, desto mehr wächst auch das Bedürfnis, den Schatz seiner Kompositionen selbst zu besitzen und zum täglichen Gebrauch bereit zu halten, um so mehr wird der Wunsch rege, durch eine Verminderung der Anschaffungskosten diesem Verlangen entsprechen zu können. Fast jeder Tag bringt uns dahingehende Anregungen und Vorschläge. Wir halten es für eine Ehrenpflicht, uns einem so allgemein ausgesprochenen Ersuchen nicht länger zu entziehen, zumal wir damit einem oft gehegten Begehren des Meisters endlich entsprechen können, welches früher zu erfüllen leider nicht möglich war.

Die Gründe, die uns bezüglich der Werke von Brahms bestimmt haben, veranlassen uns auch hinsichtlich der Werke anderer hervorragender Komponisten unseres Verlages dasselbe Entgegenkommen zu zeigen.

Wir haben uns entschlossen, unter dem Titel:

„Simrock-Volks-Ausgabe“

eine Sammlung ins Leben treten zu lassen, welche die ausgezeichnetsten Werke unseres Verlages enthalten soll und die wir zu Preisen abgeben wollen, welche etwa der Hälfte der bisherigen entsprechen. Die Sammlung wird ein einheitliches, vornehmes Gewand tragen und ihrem Namen „Volksausgabe“ unter dem Gesichtspunkt Ehre zu machen suchen, dass für das Volk das Beste eben gut genug ist.

Unsere Ausgabe wird sich daher von den bisher existierenden „Editionen“ im wesentlichen nur dadurch unterscheiden, dass sie vorzugsweise **urheberrechtlich geschützte Werke** enthält, zu Preisen, die man sonst nur bei solchen Werken gewöhnt ist, welche einer freien Benutzung verfallen sind.

Wenn wir uns hiermit zu einem sehr bedeutenden Opfer entschlossen haben, so rechnen wir freilich darauf, dass unser Schritt dem Verständnis und dem Wohlwollen der grossen musikalischen Welt begegnen werde, und bitten um ein allseitiges und freundliches Interesse für unser neues Unternehmen.

Auf der anliegenden Liste führen wir diejenigen 100 Nummern an, mit welchen wir unsere Sammlung beginnen. Wir werden in regelmässiger Folge weitere Werke in die Volksausgabe aufnehmen.

Wir wollen die Bemerkung nicht unterlassen, dass wir die alten Ausgaben aller der in die Volksausgabe aufgenommenen Werke **auch weiterhin zu den alten Preisen führen**. Aus begrifflichen Gründen werden wir uns aber auf Umtausch oder auf Rücknahme von Werken, die infolge irrtümlicher Angaben bezogen sind, nicht einlassen können, daher wir schon jetzt in aller Höflichkeit um möglichst präzise Bestellungen bitten.

Simrock-Volks-Ausgabe

Pianoforte zu zwei Händen.

1. Brahms, Johs. Op. 1. Sonate, Cdur. (5.—) . . . n. M. 2.50	16. Fuchs, Rob., Op. 47II. Jugend-Album. (n. 2.—) n. M. 1.25
2. — Op. 2. Sonate, Fismoll. (5.—) . . . „ „ 2.50	17. Köhler, L. Op. 50. Die ersten Etüden. (2.50) . . . „ „ 1.80
3. — Op. 5. Sonate, Fmoll. (5.—) . . . „ „ 2.50	18. — Op. 128I. Neue Geläufigkeitsschule. (3.—) . . . „ „ 2.50
4. — Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann. (3.50) . . . „ „ 1.50	19. — Op. 128II. „ (3.—) . . . „ „ 2.50
5. — Op. 68. Erste Sinfonie, Cmoll. (8.—) . . . „ „ 4.—	20. Liszt, Fr. Polonaise No. 1. (3.—) . . . „ „ 1.50
6. — Op. 76I. Klavierstücke. (4.—) . . . „ „ 2.—	21. — Polonaise No. 2. (3.—) . . . „ „ 1.50
7. — Op. 76II. „ (4.—) . . . „ „ 2.—	22. Reinecke, C. Op. 127I. Sonatinen. (1.50) . . . „ „ 1.—
8. — Gavotte (von Gluck). (1.50) . . . „ „ 1.—	23. — Op. 127II. Sonatinen. (1.50) . . . „ „ 1.—
9. — Ungarische Tänze, leicht. Komplett. (12.—) „ „ 6.—	24. Rubinstein-Album. (Schütt). Neu erschienen! „ „ 2.50 (Nocturne. — Mélancolie. — Sérénade. Etude. — Près du ruisseau.)
10. Dvořák, Ant. Op. 54I. Walzer. (4.—) . . . „ „ 2.—	25. — Op. 70. Klavierkonzert, Dmoll. (9.—) . . . „ „ 5.—
11. — Op. 54II. Walzer. (4.—) . . . „ „ 2.—	26. Salon-Album, Neues. Band I. (Bohm, Clairlie, Godard u. a.) . . . „ „ 1.50
12. — Op. 85I. Poetische Stimmungsbilder. (n. 3.—) „ „ 2.—	27. Schütt, Ed. Op. 48. Carnaval mignon. (4.—) . . . „ „ 2.—
13. — Op. 85II. „ „ (n. 3.—) „ „ 2.—	28. — Op. 60I. Pour tous les âges. (3.—) . . . „ „ 1.50
14. — Op. 85III. „ „ (n. 3.—) „ „ 2.—	29. — Op. 60II. „ „ „ (3.—) . . . „ „ 1.50
15. Fuchs, Rob. Op. 47I. Jugend-Album. (n. 2.—) . . . „ „ 1.25	30. Strauss, Joh, Op. 437. Kaiser-Walzer. (2.—) . . . „ „ 1.—