

**Pianoforte zu vier Händen.**

31. Brahms, Johs. Op. 25. Erstes Klavierquartett, Gmoll. (9.—)	n. M. 6.—
32. — Op. 26. Zweites Klavierquartett, Adur. (9.—)	„ „ 6.—
33. — Op. 60. Drittes „ Cmoll. (8.—)	„ „ 5.—
34. Dvořák, Ant. Op. 46I. Slavische Tänze. (5.—)	„ „ 3.—
35. — Op. 46II. Slavische Tänze. (5.—)	„ „ 3.—
36. — Op. 95. Sinfonie No. 5 „Aus der neuen Welt“ (12.—)	„ „ 6.—
37. Fuchs, Rob. Op. 42I. Wiener Walzer. (4.50)	„ „ 2.—
38. — Op. 42II. Wiener Walzer. (4.50)	„ „ 2.—
39. Rubinstein, A. Ballettmusik aus „Feramors“. (6.—)	„ „ 3.—
40. Schütt, Ed. Op. 54a. Walzer-Märchen. (6.—)	„ „ 3.—

**Piano und Violine.**

41. Bohm, Carl Albumblätter, Heft I. (No. 1—6). (6.—)	„ „ 2.50
42. — Albumblätter, Heft II. (No. 7—12). (6.—)	„ „ 2.50
43. Brahms, Johs. Op. 77. Violinkonzert, Ddur. (10.—)	„ „ 5.—
44. — Op. 78. Erste Sonate, Gdur. (7.50)	„ „ 4.—
45. Bruch, Max. Op. 42. Romanze, Amoll. (4.—)	„ „ 2.—
46. — Op. 44. Zweites Konzert, Dmoll. (8.—)	„ „ 4.50
47. Dvořák, Ant. Op. 11. Romanze, Fmoll. (3.—)	„ „ 1.50
48. — Op. 100. Sonatine. (6.—)	„ „ 3.—
49. Goldmark, Carl Op. 43. Suite. (n. 9.—)	„ „ 6.—
50. Joachim, Jos. Op. 12. Notturmo. (3.—)	„ „ 1.50
51. Meisterschule I. (No. 1—4). (Moffat). (7.—)	„ „ 3.50
52. — II. (No. 5—8). (Moffat). (7.50)	„ „ 3.50
53. Sarasate, P. de. Op. 20. Zigeunerweisen. (3.—)	„ „ 1.50
54. — Op. 21. Spanische Tänze. Heft I. (4.50)	„ „ 2.—
55. Schütt, Ed. Op. 44. Erste Suite. (8.—)	„ „ 4.—

**Cello und Piano.**

56. Brahms, Johs. Op. 38. Sonate, Emoll. (5.—)	„ „ 3.—
57. Bruch, Max Op. 47. Kol nidrei. (3.—)	„ „ 1.50
58. Dvořák, Ant. Op. 94. Rondo. (4.—)	„ „ 2.—
59. Marcello-Piatti, Zwei Sonaten (3.—)	„ „ 1.50
60. Popper, D. Op. 11. Drei Stücke. (3.50)	„ „ 2.50

**Kammermusik.**

61. Bohm, C. Op. 330 No. 1. Leichte Trios. (2.50)	„ „ 1.50
62. — Op. 330 No. 2. Leichte Trios. (2.50)	„ „ 1.50
63. Brahms, Johs. Op. 8. Trio. Hdur. Erste Ausgabe. (12.—)	„ „ 6.—
64. — Op. 25. Erstes Klavierquartett, Gmoll. (13.50)	„ „ 9.—
65. — Op. 51 No. 1. Streichquartett, Cmoll. (n. 7.50)	„ „ 4.—
66. — Op. 51 No. 2. „ Amoll. (n. 7.50)	„ „ 4.—
67. — Op. 68. Erste Symphonie, Cmoll für 2 Pianoforte 4ms. (24.—)	„ „ 10.—

68. Brahms, Johs. Op. 73. Zweite Symphonie für 2 Pianoforte 8ms. (15.—)	n. M. 9.—
69. Dvořák, Ant. Op. 81. Klavierquintett, Adur. (15.—)	„ „ 9.—
70. — Op. 96. Streichquartett, Fdur. (n. 6.—)	„ „ 4.—
71. Schütt, Ed. Walzer-Momente No. 1. (3.—)	„ „ 1.50
72. — Walzer-Momente No. 2. (3.—)	„ „ 1.50

**Lieder für eine Singstimme.**

73a/b. Bohm-Album I. Hoch, tief. (à n. 1.50)	à „ „ 1.25
74a/b. — II. Hoch, tief. (à n. 1.50)	à „ „ 1.25
75a/b. — III. „ (à n. 1.50)	à „ „ 1.25
76a/b. Brahms, Johs. Op. 3. 6 Gesänge. Hoch, tief. (à 3.—)	à „ „ 2.—
77a/b. — Op. 49. 5 Lieder Hoch, tief. (à 3.—)	à „ „ 2.—
78a/b. — Op. 84. Romanzen und Lieder. Hoch, tief. (à 4.—)	à „ „ 2.—
79a/b. — Op. 105. 5 Lieder. Hoch, tief. (à 4.—)	à „ „ 2.—
80a/b. Dvořák, Ant. Op. 55. Zigeunermelodien. Hoch, tief. (à 4.—)	à „ „ 2.—
81a/b. Goldmark, C. Op. 37. 8 Lieder. Hoch, tief. (à 4.50)	à „ „ 3.—
82a/b. Henschel, Gg. Op. 25. Werners Lieder. Hoch, tief. (à 4.—)	à „ „ 2.—
83. Reimann, H. Deutsches Lied I.	„ „ 3.—
84. — „ „ II.	„ „ 3.—
85. — „ „ III.	„ „ 3.—
86. — „ „ IV.	„ „ 3.—
87a/b. Rubinstein, A. Op. 8. 6 Lieder. Hoch, tief. (à 3.—)	à „ „ 2.—
88a/b. — Gesang-Kompositionen Bd. I. Hoch, tief. (à n. 3.—)	à „ „ 2.—

**Duette.**

89. Bohm, Carl Duette, No. 1—4 komplett. (Still wie die Nacht etc.) (6.—)	„ „ 3.—
90. Brahms, Johs. Op. 20. Drei Duette. (3.—)	„ „ 1.50
91. — Op. 61. Vier Duette. (3.—)	„ „ 1.50
92. — Zigeunerlied v. Viardot. (3.—)	„ „ 1.50
93. Dvořák, Ant. Op. 38. Vier Duette. (3.—)	„ „ 1.50
94. Henschel, Georg, Op. 28. Drei Duette. (3.—)	„ „ 1.50
95. Rubinstein, Ant. Op. 48 u. 67. Duette. Komplett. (6.—)	„ „ 4.—

**Klavier-Auszüge mit Text.**

96. Bizet, G. Djamilah, Oper. (n. 8.—)	„ „ 5.—
97. Brahms, Johs. Op. 53. Rhapsodie. (n. 2.25)	„ „ 1.50
98. Bruch, Max, Op. 45. Die Glocke. (n. 8.—)	„ „ 5.—
99. Dvořák, Ant. Op. 58. Stabat mater. (n. 6.—)	„ „ 4.—
100. Rubinstein, Ant. Der Dämon, Oper. (n. 15.—)	„ „ 9.—

Wir liefern die Volks-Ausgabe ausnahmslos:

**mit 40% Rabatt ohne Frei-Exemplare**

und erklären uns bereit, denjenigen geehrten Firmen, mit denen wir auch sonst im Rechnungs-Verhältnis stehen, ein Vierteljahrs-Konto für die Volks-Ausgabe zu eröffnen. Dieses Konto ist also getrennt von dem Jahres-Konto zu halten. Im übrigen wird die Volks-Ausgabe nur gegen bar geliefert.

Die Ausgabe der oben angekündigten ersten 100 Nummern soll am 1. April dieses Jahres beginnen und in rascher Folge bis zum Ende des Jahres durchgeführt sein.

Wir ersuchen höflichst, die Volks-Ausgabe nur nach Nummern zu bestellen, damit Verwechslungen mit mit den Original-Ausgaben, welche wir nebenher weiter führen, vermieden werden.

Wir bitten die geehrten Herren Sortimenter sich unseres neuen Unternehmens in gewohnter Tatkraft anzunehmen. Bei dem zu erwartenden, sehr lebhaften Absatz verspricht der Vertrieb unserer Volks-Ausgabe einen erheblichen Gewinn.

Hochachtungsvoll ergebenst

**N. Simrock G. m. b. H.**