

Oscar Brandstetter, Leipzig

Buchdruckerei :: Musikaliendruck-Anstalt

600 Angestellte, über 200 buchgewerbliche Maschinen mit Kraft- und Handbetrieb, 48 Arbeitsäle und Lagerräume
 □ □ □ □ von insgesamt 11200 □ m Bodenfläche. Elektrische Kraft- und Lichtanlage von 600 PS. □ □ □ □

In der gegenwärtigen Zeit der

Schulbücher=Herstellung

mache ich erneut auf die allgemein anerkannte Bedeutung aufmerksam, die der

Maschinensatz

gerade für diese Gattung von Verlagswerken hat. Insbesondere sind es Lesebücher, bei denen der Zeilenguß-Maschinensatz geradezu unentbehrlich geworden ist, weil er nicht nur die billigste Herstellungsweise darstellt, sondern vor allen Dingen ermöglicht, den Satz in überraschend kurzer Zeit auszuführen und die Bücher vor Druckbeginn vollständig zur Korrektur oder zur Begutachtung für Einführungen usw. vorzulegen. Das Ausschneiden oder Einfügen von Satzteilen ist, im Gegensatz zu den Änderungen bei Stereotypplatten, leicht ausführbar. Es wird immer nur neue Schrift verwendet, der Satz kann beliebig lange stehenbleiben, und es können Stereotypplatten davon angefertigt werden, wenn keine Änderungen mehr zu erwarten sind.

Meine Druckerei, die als erste vor nunmehr 12 Jahren die Setzmaschine für den Werkdruck herangezogen und ausgebaut hat, ist auf dem Maschinensatzgebiete besonders leistungsfähig, sie pflegt

Wertsatz jeder Art unter Anwendung der
jeweilig zweckmäßigsten Herstellungsweise

durch

Handsatz, Zeilenguß-Maschinensatz oder Typenguß-Maschinensatz

durchgängig in der Form des neuzeitlichen Großbetriebes, der allen Anforderungen zu entsprechen vermag.

Die Osterzeit bringt in erhöhtem Maße auch die Drucklegung von

Liederbüchern

für die ich neben meiner Musikaliendruck-Anstalt, die Notensicht in Verbindung mit Steindruck liefert, eine große Einrichtung für

Notentypensatz

habe und empfohlen halte.

In den letzten fünf Jahren lieferte ich lediglich an Zeilenguß-Maschinensatz 1620 Werke von zusammen
 □ □ □ □ 24300 Bogen Umfang. Darunter 115 Schulbücher von zusammen 2213 Bogen Umfang. □ □ □ □