



Chr. Friedrich Vieweg, G. m. b. H.
Berlin — Gross-Lichterfelde



Soeben erschienen:

☐

Max Battke

Tonsprache — Muttersprache

Anleitung zum musikalischen Satzbau für den Gebrauch in
Schulen und Musikinstituten sowie zum Selbstunterricht.

Preis: broschiert M. 3.50 ord., M. 2.60 no., M. 2.45 bar;
gebunden M. 4.50 ord., M. 3.25 bar. Freiepl. 11/10.

1 Probe-Exemplar brosch. M. 2.10, gebunden M. 2.80 bar (bis 1. April 1909).

Die Einführung in die Lehre vom musikalischen Satzbau ist fast überall nur für die Kompositionsschüler vorbehalten. Aber da die Kenntnisse darin für jeden Musikfreund von grossem Werte sind, so sollte schon die Schule ihre Zöglinge in die Elemente derselben einführen. — In diesem Buche wird zum ersten Male der Versuch gemacht, der Jugend auf diesem Wege planmässig die Schätze der Schönheit in der musikalischen Kunst zu erschliessen.

Interessenten: Gesang- u. Musiklehrer an Musikinstituten, Seminaren und höheren Schulen, sowie Privat-Musiklehrer.

Die den bereits in 2. und 3. Auflage vorliegenden früheren Werken Battkes geschenkte Beachtung sichert diesem neuen Buche von vornherein guten Absatz.

☐

Zu erneuter Verwendung empfohlen:

Battke, Primavista. Dritte Auflage. M. 2.— ord., M. 1.50 no.

Battke, Elementarlehre der Musik. Dritte Auflage. M. 3.— ord., M. 2.25 no.

Battke, Die Erziehung des Tonsinnes. Zweite Auflage. M. 3.— ord., M. 2.25 no.

Wir bitten zu verlangen. — Unverlangt senden wir nicht.

Als Vertriebsmittel

liefern wir unsere Mitteilungen Nr. 18 mit dem Aufsatz:
Max Battke, Der Weg zur Harmonie
in beliebiger Zahl gratis. Es ist darin eine Erläuterung sämtlicher Werke Battkes für den Musikunterricht enthalten.