

Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz in Regensburg ferner:
 *Möhler: Symbolik. 7. Aufl. 3 M 20 s. 4080/81
 *Rechtshand: Wunderglaube. 1 M 20 s.
 *Schlager: Kölnische Franziskaner-Ordensprovinz. 4 M 50 s.
 *Schuen: Bausteine. 2. Aufl. 6 M 75 s.
 *Baluy; Klösterliche Tugenden. 4. Aufl. 1 M 50 s; Ganzleinenband 1 M 90 s.

Friedr. Vieweg & Sohn in Braunschweig. 4087
 *Die Wissenschaft. 3. Heft: Thomson: Elektrizität und Materie. Autoris. Übersetzung von Siebert. 2. Aufl. Ca. 4 M; geb. ca. 4 M 80 s.
W. Bobach & Co. in Leipzig. 4085
 *Zobeltig: „Bretter, die die Welt bedeuten —“. 4 M; geb. 5 M.

Nichtamtlicher Teil.

Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels.

Mitgeteilt von F. U. Brockhaus' Sortiment u. Antiq. in Leipzig.

Englische Literatur.

G. Allen in London.

Vaughan, B., Socialism: is it liberty or tyranny? 12°. 6 d. net.

Arrowsmith & Co. in Bristol.

Ayscough, J., Dromina. 8°. 6 sh.

A. & C. Black in London.

Lewis, J. H., and F. Gribble, Lausanne, painted and described. 8°. 7 sh. 6 d. net.

T. & T. Clark in Edinburgh.

Clarke, W. N., the Christian doctrine of God. 8°. 10 sh. 6 d.
 Geden, A. S., Outlines of introduction to the Hebrew Bible. 8°. 8 sh. 6 d. net.

A. Constable & Co. in London.

Grierson, F., the valley of shadows. 8°. 6 sh. net.

Harper & Bros. in London.

Orcutt, W. D., the spell. 8°. 6 sh.

W. Heinemann in London.

Moore, D., and F. G. Guggisberg, We two in West Africa. 8°. 12 sh. 6 d. net.

Hodder & Stoughton in London.

Watt, L. M., Moran of Kildally. 8°. 6 sh.

T. C. & E. C. Jack in London.

Great English portrait painters of the 18th century: Reynolds, Gainsborough, Romney. 8°. 5 sh. net.
 Leaders of the English Pre-Raphaelites: Holman Hunt, Rossetti, Millais. 8°. 5 sh. net.
 The National Gallery: one hundred plates in Colour. Vol. I. 8°. 10 sh. 6 d. net.

J. Lane in London.

Young, F. E. M., Chip. 8°. 6 sh.

J. Long in London.

Cave, J., who shall have her? 8°. 6 sh.

A. Melrose in London.

Sidgwick, F., Love and battles. 8°. 6 sh.

Methuen & Co. in London.

Glover, T. R., the conflict of religions in the early Roman Empire. 8°. 7 sh. 6 d. net.

J. Murray in London.

Onions, O., little devil doubt. 8°. 6 sh.

E. Nash in London.

Hueffer, F. M., the half Moon: a romance of the old world and the new. 8°. 6 sh.

G. Richards in London.

de Windt, H., my restless life. 8°. 7 sh. 6 d. net.

Witherby & Co. in London.

Aflala, F. G., Sunset playgrounds: fishing days and others in California and Canada. 8°. 7 sh. 6 d. net.

Französische Literatur.

F. Alcan in Paris.

Courcelle-Seneuil, J.-G., Traité théorique et pratique des opérations de banque. 8°. 9 fr.

H. Barrère in Paris.

Vallot, H., Levés à la planchette en Haute Montagne. 16°. 3 fr. 50 c.

F. Fasquelle in Paris.

Margueritte, V., le Talion. 18°. 3 fr. 50 c.

E. Flammarion in Paris.

Aumont, F., l'estomac des gens du monde. 16°. 5 fr.
 Fournier, P., le roman de Paris. 8°. Ill. 7 fr. 50 c.

Lafitte & Cie. in Paris.

de Croisset, F., et Leblanc, M., Arsène Lupin. Pièce en 4 actes. 18°. 3 fr. 50 c.

L. Laveur in Paris.

Guéraud-de Laharpe, S., les bovidés. 16°. 2 fr.

L. Michaud in Paris.

Arnulphy, V., et Cornet, C., Force et beauté. 18°. Ill. 50 c.
 Landre, J., Échalote et ses amants. 8°. Ill. 3 fr. 50 c.

A. Michel in Paris.

de Réglé, P., l'église et le mariage. 18°. 3 fr. 50 c.

Perrin & Cie. in Paris.

Lefèbvre, L., le couple invincible. 16°. 3 fr. 50 c.
 de Witt-Guizot, F., les réflexions de Monsieur Houlette. 16°. 3 fr. 50 c.

Plon-Nourrit & Cie. in Paris.

Davignon, H., le prix de la vie. 18°. 3 fr. 50 c.
 Prevost, E., de la prostitution des enfants. 16°. 4 fr.
 Rankin, R., au Maroc avec le général d'Amade. 16°. Ill. 3 fr. 50 c.

Schleicher in Paris.

Haeckel, E., Histoire de la création. 8°. 3 fr.

Die Frühjahrsausstellung der Münchener Sezession.

Die Graphiker.

Die markantesten Erscheinungen der diesjährigen Frühjahrs-Bilderschau der Münchener Sezession finden wir unter den Graphikern. Da ist vor allem eine größere Kollektion Zeichnungen, Skizzen und Entwürfe von dem im Herbst verstorbenen Rudolf Wille, dem genialen Karikaturisten, der aus dem Simplissimus noch wohl in Erinnerung ist. Wille besaß eine erstaunliche zeichnerische Begabung, dazu eine enorme Lebens- und Menschenkenntnis und einen Humor, der mit souveränem Gleichmut die Dinge erfaßte, sich auch in das Absurde und Lächerliche vertiefte und es auf diese Weise überwand.

Rudolf Wille war zuerst Mitarbeiter der Münchener »Jugend«. Seine ersten Arbeiten zeigen noch eine derbe dekorativ-illustrative Art, er liebte das Gravitätische, Breite, die stolze Körperlichkeit. Das ländliche Element herrschte vor. Mit großem Behagen verweilte er bei der Ausführung seiner bitterbösen Scherze und Späße. Als Karikaturist großen Stils zeigte sich Rudolf Wille erst in den Arbeiten für den »Simplissimus«. Hier ist alles Schwere, alles Körperhafte überwunden; was er gab, waren nur mehr Arabesken und Schatten, nur Andeutungen und Anregungen, die nicht an das Auge, sondern an die dichterische Auffassung und Kombination appellierten. Die Gegenstände bestanden nicht mehr um ihrer Erscheinung willen. Sie hatten die Aufgabe, im Beschauer Ideenassoziationen wachzurufen. Sie wurden Schriftzeichen, Angelpunkte großer geistiger Zusammenhänge.

Einzelne Darstellungen des Künstlers erinnern an Goya, den Meister der »Caprichos«, in erster Reihe die Engelmacherinnen,