

**Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:**

Proch, Heinrich, Op. 18. Das Alpenhorn, f. vierstimm. Männerchor arr. v. Clemens Schreiber. Ausg. a) a cappella. — b) m. 4 Waldhörnern. — c) m. 2 Waldhörnern, Tenorhorn (Bar.) u. Basspos. — d) m. 2 Waldhörnern u. 2 Basspos. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Chorst. 8<sup>o</sup>. 60  $\delta$ . 3 Blasst. 8<sup>o</sup>. 30  $\delta$ .

**Eugen Feuchtinger in Regensburg.**

Ashford, E. L., Schicksal-Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Schanze, Ludwig, Das ewige Lied, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Rob. Forberg in Leipzig.**

d'Albert, Eugen, Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. Nr. 16—20. Chopin, F., Op. 25. No. 7. Étude (Cism.) 45  $\delta$  n. — Op. 25. No. 11. Étude (Am.) 45  $\delta$  n. — Op. 53. Polonaise (As). 90  $\delta$  n. — Op. 57. Berceuse (Des). 75  $\delta$  n. — Op. 44. Polonaise (Fism.). 75  $\delta$  n. — No. 21. Schubert, F., Op. 78. Sonate (Phantasie, Gdur). 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.

— Wiegenlied f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl-französ. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$

Foerster, Jos. B., Op. 51. Fünf Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Morgenpredigt. No. 2. Trost. No. 3. Die Sorglichen. No. 4. Kleines Lied. No. 5. Wenn ich der Herrgott wär. à 1  $\mathcal{M}$ .

Janáček, Leo, Wanderschaft, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ . Kienzl, Wilh., Op. 66. No. 2. Meine Mutter, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl-französ. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .

Mendelssohn, Arnold, Der Schäfer, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl-französ. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

Nebuška, O., Charfreitagsglied f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ . Nöck, Aug., Op. 131. Schüler-Konzertino (in einem Satze) f. Vcello u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

Othegraven, A. v., Op. 30. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Abendsegen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 2. Der Soldat. 1  $\mathcal{M}$ .

Pembaur, Jos., Op. 93. Mischka an der Marosch. Melodram f. Pfte u. V. (m. freier Benutzung echter Zigeunerweisen). 3  $\mathcal{M}$ .

Piber, Jos., Op. 75. Das Nachbarkind, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

— Op. 77. 's Osteroa, f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

Podbertsky, Th., Op. 177. Das Lied. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

Rée, Louis, Op. 32. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ . (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Rheinberger, Josef, 2 Messen f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 83. Missa brevis. Op. 117. Missa in hon. Sanctissimae Trinitatis. Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. Josef Renner jun. à 2  $\mathcal{M}$  40  $\delta$  n.

Schillings, Max, Op. 19. No. 1. Aus dem Takt, f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

Seitz, Friedrich, Op. 33. Zehn Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 5 Hefte. à 1  $\mathcal{M}$ .

Sinding, Chr., 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Weit schweift' ich über die Erde. No. 2. Bernstein. No. 3. Walpurgislied. No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang. à 1  $\mathcal{M}$ .

Suk, Josef, Der Warasdiner Ban, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .

Wohlfahrt, Franz, u. Gustav Lazarus, Op. 36. Kinder-Klavierschule. 11., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Text deutsch-engl-französ. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$  n.

Wurm, Mary, Op. 47. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 2. Menuet. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Romance. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Gavotte royale. 1  $\mathcal{M}$ .

**Johannes Förster in Lockwitz i/S.**

Bastyr, Hans, Op. 2b. Am Brünnelein war's. Walzerlied f. Pfte (m. Text). 50  $\delta$ ; f. Orch. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

— Op. 138. Seemanns letzter Wunsch, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .

Bergmüller, Carl, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 15. Abschied vom Vaterland. Op. 16. Mein Herz ist erwacht. à 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .

Manns, F., Die Ronde am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2  $\mathcal{M}$ .

Rätzschke, Joh., Sängers Abendgebet, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Strauss, Richard, Op. 58. Elektra. Tragödie. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte arr. v. Carl Besl. No. 1. Soloscene der Elektra. 5  $\mathcal{M}$  n. No. 2. Gesang der Chrysothemis. 3  $\mathcal{M}$  n. No. 3. Gesang der Elektra (Wie stark du bist). 3  $\mathcal{M}$  n. No. 4. Grosses Duett (Elektra u. Orest). 6  $\mathcal{M}$  n. No. 5. Gesang der Elektra aus dem Duett mit Orest. 2  $\mathcal{M}$  n. No. 6. Grosser Schlussgesang v. Elektra u. Chrysothemis (Duett). 5  $\mathcal{M}$  n.

**Ernst Germann & Co. in Leipzig.**

Rausch, Karl, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (So einer war auch er. Der Hochzeitssänger. Die Heymonskinder.) 4  $\mathcal{M}$ .

**Julius Hainauer in Breslau.**

Hauptmann, Harry, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Die Eisnixe. — Nach dem Balle. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

Brodersen, Viggo, Op. 3. Aforismer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .

**„Harmonie“ Verlagsgesellschaft f. Literatur u. Kunst in Berlin.**

Adam, C. Ad., Der Toreador od. Die dreieinige Liebe. Buffo-Oper, f. die deutsche Bühne bearb. v. Fr. Rummler. 8<sup>o</sup>. 50  $\delta$  n.

Hollaender, Victor, Der Jockeyklub. Operette. Klavierauszug m. Text. 10  $\mathcal{M}$  n. Daraus einzeln: No. 3. Spieglein-Duett f. 1 od. 2 Singst. No. 4. Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade. No. 5. Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

— f. Pfte: Aber lieben, lieben, lieben. Marsch. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. Potpourri. No. 1, 2. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 60  $\delta$  n.

Hummel, Ferdinand, Op. 105. Sinfonie (D) f. gr. Orch. Part. 15  $\mathcal{M}$  n. St. 10  $\mathcal{M}$ .

**Heusers Verlag (Louis Heuser) in Neuwied a/Rh.**

Röhrig, Karl, Das herrlichste Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

Szente, Paul de, Op. 9. Variations sur un Prélude de Chopin p. Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Bartmuss, Richard, Op. 48. Frühlingsreigen, f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .

Dupré, Roger, Si vous n'avez rien à me dire. Romance p. 1 Voix av. Piano. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Johannes Jehle in Ebingen i/W.**

Jahnke, Richard, Die Bajadere f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Horn, Kam., Op. 12. Gothenzug f. Männerchor m. Orch. Part. 3  $\mathcal{M}$  \*n.

Pierné, Gabriel, Der Kinderkreuzzug. Musikal. Legende. Daraus: Sternenlegende m. Pfte, mittel u. tief. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. — Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Teil) f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

**P. Neldner in Riga.**

Feldström, B., Veilchenzauber. Walzer f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. 3  $\mathcal{M}$  n.

**Nickau & Welleminsky in Wien.**

Kaempfer, Bernh., Wozu, warum, wozu? f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

Sturany, Moriz, Erotik f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Gustav Richter in Leipzig.**

Heinz, Peter, Finzel, der schneidige Kavallerist. Soloscene m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Schott Frères in Brüssel.**

Hilpert, Bruno, Die neue Harfe. (System G. Lyon.) Harfenschule (chromatisch ohne Pedale). 4  $\mathcal{M}$  n.

**Fritz Schubert jun. in Leipzig.**

Hazay, Oe. v., Die wertvollsten Lieder der deutschen, französ., italien., russ.-deutschen u. engl. Gesangs-Literatur. (Verzeichniss.) schmal 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  n.

**W. Sulzbach in Berlin.**

Bühning, Franz, Op. 10. Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Volkslied (Stehn zwei Röslein). No. 2. Das Sträusschen. No. 3. Schlummerlied. à 1  $\mathcal{M}$ .

Hohenstein, K. Graf zu, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: Und doch. — Die Wacht im Ost. à 1  $\mathcal{M}$ .

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Der Abend, f. Bar. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ . Der Handschuh. Ballade f. Bar. 3  $\mathcal{M}$ . Der Postillon, f. Bar. 2  $\mathcal{M}$ . Treue, f. Bar. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

Mozart, W. A., Ave verum f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$ .

Thiel, Carl, Op. 27. Drei Passionsgesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.) No. 1. Es ist vollbracht (m. gem. Chor ad lib.). No. 3. Wenn alle untreu werden. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

Wheeler, V. B., Op. 5. Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  35  $\delta$  n.