

- Vor der Schrift auf chines. Papier 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
2. Pieter Boel, Die Jagdbeute. Radierung. 1883. 23:17 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
3. A. Brouwer, Singende Bauern in einer Stube. Original in der Kgl. Pinakothek, München. Radierung. 1882. 17:23 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
4. L. Costa, Die heilige Familie. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung. 1883. 20:15 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
5. Franz von Defregger, D'Rösl. Ein Tiroler Mädchen. Radierung. 1881. 12,5:10 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
6. — Franzl. Radierung. 1881. 12:9,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
Rud. Schuster, Berlin.
7. — Das Nachmittagsschlafchen. Radierung. 1882. 10:12 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 10 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 6 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers. 4 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
8. — Der Brief vom Geliebten. Radierung. 1882. 24:18 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
9. — Zitherklänge. Radierung. 1884. 20:15 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers u. Radierers 6 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
10. — Robert Defregger, Kinderporträt. Radierung. 1886. 26:13 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
11. Margaret Isabel Dicksee, Die drei Generationen. Grossmutter im Lehnstuhl betrachtet das Enkelkindchen in den Armen der Mutter. Radierung. 50:69,5 cm.  
30 Markdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift à 100 *M.* Marke: Radierpult mit Werkzeugen in der unteren linken Ecke des Plattenrandes.  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag.
12. — Schmückung eines Altars mit frischen Blumen durch Kinder. Radierung. 50:70 cm.  
30 Markdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift à 100 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag.
13. Gerard Dow, Porträt eines jungen Mannes. Original in der Groshertzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung. 1883. 22,5:18 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
14. — Die büssende Magdalena. Original in der Galerie Wesselhoeft, Hamburg. Radierung. 1886. 23:17,5 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
15. — Selbstporträt des Malers. Radierung. 1888. 17:14 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst. E. A. Seemann, Leipzig.
16. Ant. van Dyck, Bildnis einer jungen Frau. Original im Besitze A. von Carstanjen, Berlin. Radierung. 1883. 14,5:11,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst 1883.  
E. A. Seemann, Leipzig.
17. — Genuesischer Edelmann. Original im Museum zu Braunschweig. Radierung. 1888. 17:14,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst. E. A. Seemann, Leipzig.
18. — Charles de Malery, Kupferstecher. Original in der Königl. Pinakothek München. Radierung. 1890. 36:29,5 cm.  
1—10 Markdrucke auf Japan à 75 *M.*  
11—35 Markdrucke auf Japan à 50 *M.*  
Markdruck auf chines. Papier 30 *M.*  
Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Schriftdruck auf chines. Papier 15 *M.*  
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.
19. — Selbstbildnis des Malers. Original in der Königl. Galerie der Uffizien in Florenz. Radierung. 1900. 22,5:18 cm.  
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhänd. Unterschrift 15 *M.*  
Selbstverlag.
20. — Karl I. König von England. Original im Louvre, Paris. Radierung. 1900. 22,5:18 cm.  
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift 15 *M.*  
Selbstverlag.
21. Walter Firlé, Frühling und Winter. Original in London. Radierung. 1889. 53:39 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier. Antiquar. 5 *M.*  
Kunstverein München. Vereinsblatt.
22. — Singende Mädchen. Radierung. 1894. 46:40,8 cm.  
10 Markdrucke auf Atlas mit eigenhändiger Unterschrift à 120 *M.* — Marke: Bildnis Firlés.  
20 Markdrucke auf China mit eigenhändiger Unterschrift à 100 *M.* — Marke: Liegende Violine.  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag.
23. Govaert Flinck, Bildnis einer jungen Dame. Brustbild mit Spitzenkragen. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1888. 23,7:19,2 cm.  
25 Markdrucke auf Japan. — Marke: Pfauenfeder.  
80 vor der Schrift auf chines. Papier.  
Schriftdruck auf chines. Papier. Aus Lieferung 6 des Werkes: Die Gemälde-Galerie der Königl. Museen zu Berlin. Herausgegeben von der Generalverwaltung.  
Preis der Lieferung:  
25 numerierte Exemplare der Künstler-Ausgabe, Markdrucke mit breitem Plattenrand auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift der Künstler 100 *M.*  
80 numerierte Exemplare: Vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Plattenrand 60 *M.*  
Schriftdrucke 30 *M.*  
Einzelblätter werden nicht abgegeben.  
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1890.