

24. Giorgione, Madonna mit den Heiligen Liberale und Franciscus. Altarbild in der Kirche zu Castelfranco. Radierung. 1882. 24,5 : 17,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck C. von Lützwow, Kunstschatze Italiens.
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlags- handlung, Berlin.
25. Francesco Granacci, Die heilige Katharina. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung. 1883. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
26. Ludwig von Hagn, Italienische Gartenscene. Radierung. 1881. 19,5 : 25 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers. 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
27. Frans Hals d. J., Musik und Kartenspiel. Original in der Grossherzogl. Gemälde -Galerie, Schwerin. Radierung. 1883. 21,5 : 17 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
28. Emil Hünten, Ludwig IV. Grossherzog von Hessen und bei Rhein. Radierung. 1885. 15,5 : 9,5 cm.
Schriftdruck auf weissem Papier 3 *M.*
Besitz: Freiherr v. Heyl zu Herrnsheim.
29. G. Jakobides, Kleine Leiden. Alte Frau mit Kind. Radierung. 13,7 : 9,3 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bildende Kunst 1883.
E. A. Seemann, Leipzig.
30. F. A. von Kaulbach, Die Schwestern. Museum, Hannover. Radierung. 1887. 20,5 : 11 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*
Schriftdruck. Zeitschrift für bild. Kunst.
E. A. Seemann, Leipzig.
31. — Bildnis der Freifrau von Heyl zu Worms. Radierung. 1887. 32 : 20 cm.
Nur 14 Markdrucke. Marke: Heylsches Wappen.
Nicht im Handel erschienen.
Platte im Besitz der Familie von Heyl.
32. — Frau Papenhagen. Original im Besitz der Dargestellten. Radierung. 1887. 29 : 18 cm.
Nur 20 Frühdrucke.
Nicht im Handel erschienen.
Platte im Besitz des Herrn Papenhagen, München.
33. F. A. von Kaulbach, Das Liebespaar. Radierung. 17,5 : 12 cm
Schriftdruck auf weissem Papier. Graphische Künste. 1890.
34. E. Kayser, Schaukelnde Kinder. Radierung. 1886. 14 : 21,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst. 1886.
E. A. Seemann, Leipzig.
35. S. Koninck, Betender Greis. Radierung. 1885. 17 : 14 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.
36. Franz von Lenbach, Freiherr von Cramer-Klett. Radierung. 1895. 25 : 17,5 cm.
10 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unter- schrift.
Nicht im Handel erschienen.
Platte im Besitz der Familie des Dargestellten.
37. — Prinz Ludwig von Bayern. Radierung. 1896. 25 : 17,5 cm.
Nur 20 Künstlerdrucke auf Seide und Japan.
Nicht im Handel erschienen.
Platte im Besitz des Prinzen Ludwig.
38. Gabriel Max, Die Kindsmörderin. Radierung. 1881. 21 : 15 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien.
39. — Geistergruss. Radierung. 1881. 13 : 10 cm.
40. — Die Märtyrerin am Kreuze. Radierung. 1887. 25 : 18 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.*
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier. Graphische Künste. 1887.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
41. — Astarte. Radierung. 1888. 26 : 18 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
42. L. Mazzolini, Die heilige Familie. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung. 1883. 20 : 19 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
43. M. J. Mierevelt, Porträt des Kupferstechers Wilhelm Jacobsz Delff. Radierung. 1882. 17 : 14 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
44. Kaspar Netscher, Schäferszene Original im Museum zu Braun- schweig. Radierung. 1888. 18,5 : 15 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst 1888.
E. A. Seemann, Leipzig.
45. Novello, Die heilige Familie. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg Radierung. 1883. 19 : 15 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers u. Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
46. B. Jan Oudry, Fuchs im Bau. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1885. 23 : 18 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
47. Anthoni Palamedes, Porträt der Anna Konstantia Beywegh. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Ra- dierung. 1881. 12 : 9 cm.
Markdruck auf chines. Papier 10 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 6 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 4 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.