

48. Sebastian del Piombo, Der heilige Chrysostomus in Unterhaltung mit andern Heiligen. Original in San Giovanni Crisostomo zu Venedig. Radierung. 1882. 23:17,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*  
Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlags- handlung, Berlin.
49. Rafael, Die Heilige Caecilia. Original in der Pinakothek zu Bologna. Radierung. 1882. 22:14 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlags- handlung, Berlin.
50. — Die Messe zu Bolsena. Original im Vatikan, Rom. Radierung. 1882. 19,5:28,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*  
Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlags- handlung, Berlin.
51. Rembrandt, Rembrandt's Mutter. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung 1884. 23,5:19 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
52. — Studienkopf eines Greises. Original in der Grossherzogl. Ge- mälde-Galerie, Oldenburg. Radierung 1884. 24,5:18 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier. 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
53. — 1634, Alte Dame. Original in der National Gallery, London. Radierung 1889. 45:36 cm.  
23 Markdrucke auf Pergament à 100 *M.*  
36 Markdrucke auf Japan à 50 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag. — Commissions-Verlag von Stiefbold & Co., Berlin.
54. — Paulus im Gemach. Original in der National Gallery, London. Radierung 1892. Grosse Platte. 44:36 cm.  
Nur 30 Künstlerdrucke auf echt kaiserl. Japan-Bütten mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers. à 100 *M.*  
Selbstverlag.
55. — Hendrikje Stoffels. Original im Louvre, Paris. Radierung 1899. 21:18,5 cm.  
Nur Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unter- schrift à 15 *M.*  
Selbstverlag.
56. — 1654, Alte Frau im Lehnstuhl sitzend. Original in der Eremitage zu St. Petersburg. Radierung 1899. 21:16,5 cm.  
Nur Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unter- schrift à 15 *M.*  
Selbstverlag.
57. — 1633, Selbstbildnis des Malers. Original im Louvre, Paris. Radierung 1899. 21:18,5 cm.  
Nur Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unter- schrift à 15 *M.*  
Selbstverlag.
58. — Paulus im Gemach. Original im Germanischen Museum, Nürnberg. Radierung. Kleine Platte. 20,5:16,6 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 3 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Zeitschrift für bild. Kunst 1902.  
E. A. Seemann, Leipzig.
59. — 1631, Der Polenfürst. Brustbild. Original in der Eremitage zu St. Petersburg. Radierung 1904. 49:38,5 cm.  
30 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unter- schrift à 100 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag.
60. Paul Ritter, Der Kaiserhof zu Nürnberg. Original im Besitz des Kommerzienrats E. Nister, Nürnberg. Radierung. 1890. 60:47 cm.  
30 Markdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift à 100 *M.* Marke: Porträt Paul Ritter.  
Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*  
Selbstverlag.
61. G. Romanino, Madonna mit Heiligen. Radierung. 1882. 22,5:14,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*  
Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlags- handlung, Berlin.
62. P. P. Rubens, Die klagenden Frauen am Leichnam Christi. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 14:11 cm.  
Textbild in Liefg. 2 des Berliner Galerie-Werkes.  
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung Berlin 1888.  
S. Nr. 23.
63. Giovanni Santi, Madonna in Montefiorentino. Radierung. 20:20 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
64. Gustav Schönleber, Holländisches Dorf. Radierung. 1889. 37:31,5 cm.  
6 Markdrucke auf Pergament à 80 *M.*, 50 Markdrucke auf Japan à 40 *M.* Marke: Strand mit Schiff.  
Schriftdruck auf chines. Papier 15 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Kunstverein München.  
Kommissions-Verlag von Stiefbold & Co., Berlin.
65. — Einfahrt in Vlissingen. Radierung. 1889. 37:32 cm.  
6 Künstlerdrucke auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift Schönlebers à 100 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Kunstverein München. 1899.
66. C. Seel, Mönche im Kreuzgang. Original im Museum Hannover. Radierung. 1888. 20:15 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst 1888.  
E. A. Seemann, Leipzig.
67. Pieter van Slingellandt, Der Violinspieler. Original in der Gross- herzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1884. 24,5:19 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
68. Sodomia, Die Ekstase der heiligen Katharina. Original in der Kapelle von San Domenico zu Siena. Radierung. 1882. 25:15 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*  
Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Ver- lagshandlung, Berlin.
69. Sorgh, Bauernschlägerei. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1889. 22,2:18 cm.  
35 Markdrucke auf Japan. Marke: Umgefallener Wein- krug auf einem Schlapput.  
82 vor der Schrift auf chines. Papier.  
Schriftdruck auf chines. Papier. Aus Lief. 5 des Berl. Galerie-Werkes.  
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung Berlin 1890.  
S. Nr. 23.
70. — Die Arbeiter des Weinbergs. Original im Museum zu Braun- schweig. Radierung. 1888. 14,5:19 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier: Zeitschrift für bild. Kunst.  
E. A. Seemann, Leipzig.
71. Karl Spitzweg, In der Sommerfrische. Original im Museum, Hannover. Radierung. 1889. 20:10,6 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier: Zeitschrift für bildende Kunst. 1889.  
E. A. Seemann, Leipzig.
72. Jan Steen, Die Liebeskranke. Original in der Grossherzogl. Ge- mälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1883. 23:19 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
Schriftdruck auf weissem Papier.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
73. Gerb. Terborch, Die Lektüre des jungen Kriegers. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1883. 18,5:15 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppel- dreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den einge- stochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*