

- Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
 Schriftdruck auf weissem Papier.  
 Gesellschaft f. vervielf. Kunst, Wien.
74. — Das Glas Wein. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung. 1883. 20:18,5 cm.  
 Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
 Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
 Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
 Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
75. G. B. Tiepolo, Martyrium der heiligen Agathe. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1887 30,5:22 cm.  
 31 Markdrucke auf Japan. Marke: Tigerkopf.  
 84 Vor der Schrift auf chines. Papier.  
 Schriftdruck auf chines. Papier. Aus Lief. 6 des Berliner Galerie-Werkes.  
 G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung. Berlin 1890.  
 S. Nr. 23.
76. Tizian, Madonna mit der Familie Pesaro. Original in Santa Maria dei Frari, Venedig. Radierung. 1882. 25,5:14,5 cm.  
 Vor der Schrift auf chines. Papier. 3 *M.*  
 Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
 Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
77. — Madonna mit den Heiligen Franziskus und Blasius. Radierung. 1882. 23:15 cm.  
 Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*  
 Schriftdruck C. von Lützow, Kunstschatze Italiens.  
 Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
78. — Bildnis einer Tochter des Roberto Strozzi. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 24,9:21,6 cm.  
 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Kinderkopf.  
 80 Vor der Schrift auf chines. Papier.  
 Schriftdruck auf chines. Papier. Aus Lief. 10 des Berliner Galerie-Werkes.  
 G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1896.  
 S. Nr. 23.
79. — Lavinia. Des Künstlers Tochter mit Fruchtschale. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1901. 20:18 cm.  
 Nur Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers 15 *M.*  
 Selbstverlag.
80. — Venus. Fragment. Radierung. 1901. Oval. 20:18 cm.  
 Nur Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers 15 *M.*  
 Selbstverlag.
81. — Flora. Radierung. 1901. 23:18 cm.  
 Nur Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers 15 *M.*  
 Selbstverlag.
82. Unbekannt, Freiherr von Heyl zu Herrnsheim. Original im Besitz des Dargestellten Radierung. 1886. 30:18 cm.  
 Nicht im Handel erschienen.
83. A. Watteau, Die französische Komödie. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 18,4:23,8.  
 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Mandoline mit Band.  
 80 Vor der Schrift auf chines. Papier.  
 Schriftdruck auf chines. Papier. Aus Lief. 3 des Berl. Galerie-Werkes.  
 G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1888.  
 S. Nr. 23.
84. Wynants, Der Weg am Kanal. Original in der Grossherzogl. Galerie, Oldenburg. Radierung. 16,5:22 cm. 1882.  
 Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
 Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
 Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*  
 Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*  
 Schriftdruck auf weissem Papier.  
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
85. R. Zimmermann, In der Klosterbibliothek. Radierung. 14:19 cm. 1888.  
 Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
 Schriftdruck auf weissem Papier. Zeitschrift für bild. Kunst 1889.  
 E. A. Seemann, Leipzig.
- Album der Braunschweiger Galerie. 20 Radierungen von William Unger und Louis Kühn. Mit erläuterndem Text von Richard Graul. Dritte Auflage. Gr. 4°. 18 S.  
 Ausgabe A mit Kupfern auf chines. Papier geb. 20 *M.*  
 Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. 76. Jahrgang.

Ausgabe B mit Kupfern auf weissem Papier geb. 15 *M.*  
 E. A. Seemann, Leipzig.

## II. Original-Radierungen.

86. Selbstbildnis des Künstlers. Original-Radierung. 1881. Erster Radierversuch. 14:10 cm.  
 15 Künstlerdrucke mit eigenhändiger Unterschrift früher à 5 *M.*, jetzt à 10 *M.*  
 Selbstverlag.
87. Ein guter Tropfen. Klosterkellermeister, ein Glas Wein prüfend. Original-Radierung. 1881. 11,8:9,5 cm.  
 Vor der Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*  
 Zeitschrift f. bild. Kunst 1881.  
 E. A. Seemann, Leipzig.
88. Am Palmsonntag. Zwei Italienerinnen am Kircheneingang, Weidenpalmen darbietend. Original-Radierung. 20,5:13 cm. 1886.  
 Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
 Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*  
 Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.*  
 Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*  
 Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
89. Windmühle in Schwerin. Original-Radierung. 1882.  
 Ein Druck. Platte verloren.
90. Moin. Brustbild eines Mönches, Profil nach links. Original-Radierung. 12,6:16 cm.  
 Schriftdruck auf Büttenpapier. Zeitschrift L'Art, Paris. 1888
91. Mon Enfant. Das Söhnchen des Künstlers. Profil nach rechts. Original-Radierung. Oval mit ausgefüllten Ecken. 19:14 cm.  
 Schriftdruck auf Bütten-Papier. Zeitschrift L'Art, Paris 1888.
92. La Lecture. Lesende Damen im holländischen Kostüm. Original-Radierung. 16:12,4 cm.  
 Schriftdruck auf Bütten-Papier. Zeitschrift L'Art, Paris 1888.
93. Raymund Härtel, Verlagsbuchhändler. Brustbild. Halbprofil nach rechts. Original-Radierung. 1889. Oval mit ausgefüllten Ecken. 14,5:10,5 cm. Mit faksimilierter Unterschrift geb. 9. Juni 1810, gest. 10. November 1888.  
 Schriftdruck auf chines. Papier.  
 Schriftdruck auf weissem Papier: Buchhändler-Adressbuch. Leipzig 1889.  
 Börsen-Verein der Deutschen Buchhändler, Leipzig.
94. Der Mutter liebstes Lied. Radierung nach eigenem Gemälde.
95. Porträt des königl. sächs. Kammersängers Scheidemantel. Original-Radierung.
96. Des Künstlers Frau. Jugendliches Brustbild im Hut. Original-Radierung. Kl. Fol.  
 Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift.
97. Mittagsschlafchen. Des Künstlers Gattin im Stuhl liegend. Original-Radierung.  
 10 Künstlerdrucke mit eigenhändiger Unterschrift à 30 *M.*  
 Selbstverlag.
98. Der Landarzt. Schneelandschaft und Brücke. Original-Radierung.
99. Selbstbildnis des Künstlers. Original-Radierung in drei Farben. 1892.  
 Markdruck auf Atlas.  
 Markdruck auf Japan 25 *M.*  
 Vor der Schrift auf holländischem Papier 10 *M.*  
 Verein für Original-Radierung, München.  
 Der vollständige Jahrgang in 12 Blättern nebst Titelbild in grauem Umschlag kostet  
 Exemplare mit Remark-Abdrücken auf Japan-Papier, Format 62:47 cm. früher 100 *M.*, jetzt 70 *M.*  
 Exemplare auf echt holländischem Papier, Format 56:45 cm. früher à 40 *M.*, jetzt à 30 *M.*
100. Albert, König von Sachsen. Brustbild nach rechts in Uniform. Original-Radierung mit Faksimile. 1893. 25:19 cm.  
 Schriftdruck auf chines. Papier 12 *M.*  
 K. Siegmund, Berlin.
101. Kanal bei Oldenburg. Original-Radierung.
102. Der Fährmann. Original-Radierung. 1894.  
 Markdruck auf Japan 25 *M.*  
 Vor der Schrift auf holländ. Papier 10 *M.*  
 Verein für Original-Radierung, München, Jahresmappe 1894.  
 S. Nr. 99.
- 103—131. Porträt-Radierungen für »Nord und Süd«.  
 Grosse Ausgabe, Papierformat 44:38 cm auf chines. Papier. à 1 *M.* 50 *S.*  
 Kleine Ausgabe, Format und Ausstattung wie in »Nord und Süd«. à 1 *M.*  
 S. Schottlaenders Schlesische Verlagsanstalt, Berlin.
103. A. Fitger. 1885.  
 104. Franz von Defregger. 1886.  
 105. Heinrich Schliemann. 1886.