

Billiers de l'Isle Adam Grausame Geschichten

In's Deutsche übertragen von Hans Heinz Ewers

Umschlag und Einband von Paul Renner. Geh. 4 M., geb. 5.50 M.

Des chefs-d'oeuvre! Des purs chefs-d'oeuvre! sagt Verlaine über die Grausamen Geschichten, und es gibt wirklich wenig Erzählungen, die sich diesen Meisterstücken an die Seite stellen lassen. Bezeichnender Weise wurde Billiers de l'Isle Adams Genie von seinen Zeitgenossen nicht entsprechend anerkannt. Erst jetzt, 20 Jahre nach seinem Tode, beginnt sich Frankreich auf diesen Dichter zu besinnen, von dem Verlaine sagte:

„Die Welt sollte zu seinen Füßen liegen“

Man sagt, das Lebenswerk eines echten Dichters sei ein Spiegelbild der Zeit und des Landes, denen es angehört. Nach diesem Maßstab sind die Dichter die größten, deren Werke die Zeitepoche nicht nur ihres Volkes, sondern der ganzen kultivierten Menschheit spiegeln. Zu diesen größten, deren Kunst im besten Sinne international ist, die nicht nur für ihr Volk, sondern für die Kulturwelt geschaffen haben, gehört Billiers de l'Isle Adam. So wird in kurzem sein Ruhm auch in Deutschland begründet und befestigt sein und all die zahlreichen Leser seiner Grausamen Geschichten werden begeisterte Verehrer seiner eigenartigen Kunst sein.

Das rührige Sortiment wird mit diesem wie mit Boutets Geschichten in der Nacht einen glänzenden Absatz erzielen; es empfiehlt sich deshalb den Vorzugsrabatt zu nützen

Ⓢ Vor Erscheinen bestellt: bar 40% und 7/6 frei Ⓢ

Ich gebe auch gemischte Partien 11/10 der beiden Werke. — In Kommission kann ich jedoch leider nur in beschränktem Maße und im Verhältnis der Barbestellung liefern.

Georg Müller



Verlag München