

**Carl Ruckmich in Freiburg i/Br. ferner:**

Schmitt-Blank, Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8°. No. 1. Lied der Zigeuner. 1 M 40 ⚡. No. 2. Die Kameraden. 1 M 60 ⚡.

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. No. 2709.  
Speier, W., Rhein-Sehnsucht f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 2710.  
Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied, u. H. Cramer, Le Desir f. Pfte, erleichtert. No. 2711. Mozart, Thema u. Variat aus der Sonate (A) f. Pfte. (A. Kleinpaul.) No. 2412.  
Ivanovič, Donauwellen. Walzer f. Z. (P. Allers.) No. 2713/14.  
Dessauer, J., Lockung. Ausg. f. S. (od. T.) — f. M. S. (od. Bar.) No. 2715/16. Dessauer, J., Spanisches Lied f. S. (od. T.) — f. M. S. (od. Bar.) No. 2717. Nebling, E., Die Spieldose f. Pfte. à No. 20 ⚡ n.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.**

Aronson, Maurice, Bibliothek klass. u. moderner Klavier-Kompositionen, revid., m. Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. No. 1—3. Bach, Joh. Seb., Gavotte (Dm.). — 2 Bourrées (Am.). — Gavotte (G). No. 4, 5.  
Bach, Ph. E., Allegro di molto (Fm.). — Solfeggietto (Cm.). No. 7.  
Beethoven, Menuet (Es). No. 11. Gluck, Gavotte aus Iphigenie. No. 16. Mendelssohn, Op. 16. No. 2. Caprice (Scherzo). No. 24, 25. Schubert, Scherzo Des — B. à 50 ⚡. No. 27. Tschaiowsky, Op. 19. No. 6. Variat (F). 1 M.  
Burmester, Willy, Stücke alter Meister, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. 3 Bände. à 3 M n.  
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500000 Teufel. Polonaise f. Salonorch. 2 M n.  
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. Ballade f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Text polnisch. à 1 M 50 ⚡. — Ausg. f. Salonorch. 2 M n.  
Juon, Paul, Op. 40. Eine Serenadenmusik f. Orch. Part. 12 M n. — Op. 43. Silhouettes (2me Série). Cah. 3, 4. Edit. A: p. 2 V. et Piano. — Edit. B: p. V., Vla et Piano. à 3 M.  
Liszt, Franz, 6 Chants de Chopin, Op. 74, transcr. p. Piano. No. 1. Mädchens Wunsch. No. 5. Meine Freuden. à 2 M.  
May Siegfried, Op. 17. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡. — Op. 18. Du liebst mich nicht. Heiteres Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. 1 M.  
— Op. 19. Hochzeits-Jubelmarsch f. 1 od. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Mercier, Fr., Op. 67. La Fille de Varsovie p. Piano. 1 M 50 ⚡. — Op. 69. Tarantella siciliana p. Piano. 1 M 50 ⚡.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus »Der Prophet« f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doeber. 2 M. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Rameau, J. Ph., Klavierstücke frei bearb. v. Leopold Godowsky. Sarabande (Am.). 1 M 20 ⚡ n. Musette en Rondeau. 1 M 20 ⚡ n. Gavotte 1 M 50 ⚡.  
Scarlatti, D., Concert-Allegro f. Pfte., frei bearb. v. Leopold Godowsky. 1 M 50 ⚡ n.  
Schulz-Schwerin, C., Op. 43. Polka-Caprice p. Piano. 1 M 50 ⚡.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin ferner:**

Sibelius, Jean, Op. 54. Swahnevit (Schwanenweiss). Suite f. kl. Orch. Part. 15 M n. Orch.-St. 20 M n.  
Vantyn, S., Staccato-Caprice p. Piano. 1 M 50 ⚡.  
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände à 1 M 50 ⚡ n.  
— Jugendschatz f. Pfte. 2 Bde à 1 M 50 ⚡ n.

**C. Schmidl & Co. in Triest.**

Reuter, Florizel v., Danses roumaines d'après des Aires roumaines p. V. av. Piano. 2 Cahiers. à 3 M n.

**Ernst Schmidt in Cöthen i/A.**

Beethoven, L. v., Märsche arr. v. Schmidt-Cöthen. Marche héroïque. — Sturm-Marsch. Ausg. f. Militärmusik. à 3 M f. Kavalleriemusik. à 2 M 50 ⚡ n.  
Gassner, Erich, Morllied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Gfaller, Rudi, Herzklopfen. Walzer-Intermezzo f. Orch. (Schmidt-Cöthen.) 2 M 50 ⚡ n.  
Meyerbeer, G., Grosse Fantasie aus »Die Afrikanerin« f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. 4 M n.  
— Grosse Balletmusik aus »Robert der Teufel« f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. 3 M 50 ⚡ n.  
Rossini, G., Angereichte Stücke aus »Wilhelm Tell« f. Militärmusik bearb. von Schmidt-Cöthen. 3 M 50 ⚡ n.  
Weber, C. M. v. Grande Polonaise et Polacca brillante (Op. 21 u. 72) f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. 3 M n.

**Albert Stahl in Berlin.**

Hollaender, Alexis, Op. 64. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 3 M \*\*n.

**Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.**

Faist, A., Op. 11. Duo hymni eucharistici in adorationem S. S. Sacramenti. IV vocum inaequalium comitante org. Part. 1 M 50 ⚡ n. St. à 20 ⚡ n. Gr. 8°.  
Meuerer, Joh. G., Op. 58. Fünf Marienlieder (leicht ausführbar) f. gem. Chor (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. 1 M 20 ⚡ n. St. à 20 ⚡ n. gr. 8°.

**P. J. Tonger in Köln a/Rh.**

Opladen, A., Zur Fahnenweihe, f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. 1 M.

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Gross-Lichterfelde.**

Heyland, Arthur, Das echte Glück. Märchenspiel. Klavierpart. 1 M 50 ⚡. Jede Chorst. 20 ⚡ n. Solost. 60 ⚡ n. gr. 8°. — Textbuch. 8°. 30 ⚡.  
Kriegeskotten, Fr., 2 Lieder f. Schulchor (4. od. 3stimm.) m. Pfte. No. 1. Heinrich Frauenlob. No. 2. Lied vom Rhein. Klavierauszug. à 50 ⚡ n. Chorpart. à 10 ⚡ n. gr. 8°.  
Meister, Robert, Examenstücke f. Org. Heft 4. 1 M 20 ⚡ n.  
Schubert, Franz, Drei Stücke (Moment musical. — Andante aus Op. 120. — Menuett aus op. 78) f. Streichorch. od. Streichquartett u. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezw. Klavier u. Harm. bearb. v. Hugo Rahner. Part. 3 M n. Klavierst. 2 M n. Streichst. 2 M n.  
Ziehn, Bernhard, Harmonie- u. Modulationslehre. 4. 10 M \*n

**Nichtamtlicher Teil.****Die Ostermesse.  
Ein Festbericht.**

»Wenn die Frühlingslüfte wehen,  
Sei, dann ist Kantate!  
Alte Freunde wiedersehen  
Kann man zu Kantate,  
Und es gibt ein fröhlich Zechen  
Immer zu Kantate:  
— Aber ach, es heißt auch blechen  
Leider zu Kantate.«

(Aus dem Kantate-Tischlied:  
»Ehrfame Betrachtungen von  
einem harmlosen Kollegen.«)

**Der Begrüßungsabend.**

E. Der Frühling, meist ein recht unzuverlässiger Gefelle,  
hatte nach langem Winter sich diesmal mit nicht erwarteter

Pünktlichkeit eingestellt, hatte schon reichlich Blätter und Blüten getrieben und manches sonnbeglänzte grüne Fleckchen in das Bild gesetzt, das die Meßstadt den kommenden Gästen bot. Auch die unwirschen Eisheiligen des Mai, häufige, nicht gerade beliebte Meßgäste, haben uns verschont. Verbot sich auch ein Festen im Freien, so machte doch sonnige, milde Frühlingsluft das Wandern und Schauen zum Genuß.

Der Besuch der Kantatemesse war diesmal erfreulich lebhaft. Zahlreich waren die Kollegen gekommen, und, wegen der wichtigen Vorversammlung des Verbandes am Freitag, auch ungewöhnlich früh. So waren am Begrüßungsabend am Sonnabend die meisten schon eingebürgert hatten sich gesehen und in achtstündiger (!) anstrengender Sitzung die zu schaffende Verkaufsordnung vorberaten, der Deutsche Verlegerverein und andere fachliche Vereinigungen hatten getagt, die ordentliche Abgeordneten-Versammlung des Verbandes der Kreis- und Ortsvereine hatte am Sonnabend