

**B. Firnberg in Frankfurt a/M.**

Viotti, J. B., Concert No. 29 (Em.). Violinst. f. Unterrichtszwecke hrsg. v. Fritz Bassermann. 1 M n.

**Franz Goerlich in Breslau.**

Schirdewahn, Alois, Op. 3. Der geistliche Festsänger. 8 Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils f. 3 gleiche, teils f. 3 gem. St. 8°. 90  $\phi$  n.

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

Felis, Paolo, Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister f. Pfte in erleichteter Spielart. 1 M 25  $\phi$ .  
Halvorsen, Joh., Passacaglia, f. V. u. Vcello hrsg. v. Michael Press. 2 M.

**„Harmonie“, Verlagsgesellschaft für Literatur u. Kunst in Berlin.**

Hollaender, Victor, Der Jockeyklub. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. 6 M n.  
Kullmann, Ellen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ballade. 1 M. No. 2. Was ist's, was uns so fröhlich macht. 50  $\phi$ . No. 3. Auf der Düne. 75  $\phi$ . No. 4. Des Meeres Geheimnis. 1 M. No. 5. Lied des Einsamen. 50  $\phi$ . No. 6. Ist es der Zufall. 75  $\phi$ .  
Künneke, Eduard, Robins Ende. Komische Oper. Klavierauszug. 12 M n. Textbuch. 8°. 80  $\phi$  \*n.  
Lasson, R., Aus höheren Regionen. Walzer f. Salonorch. 2 M \*n.  
Moniuszko, St., Halka. Oper. Textbuch. kl. 8°. 80  $\phi$  \*n.  
Schilling-Ziemssen, Hans, Sonnwendglut. Dramatische Ballade. Klavierauszug. 20 M \*n. Textbuch. 8°. 1 M \*n.  
Zepler, B., Und dann schieben, schieben, schieben. (Musketier u. Minna.) Tanz-Duett m. Pfte. 1 M 50  $\phi$ ; f. Orch. 8°. 2 M \*n.; f. Salonorch. 8°. 1 M 50  $\phi$  \*n.

**Käser & Musser in Stuttgart.**

Steiner, Heinrich, Op. 12. Acht Klavierstücke (leicht). 1 M.

**Kittlitz-Schott & Bieger in Mainz.**

Aysslinger, Ruland, Op. 115. Das alte Lied f. Männerchor Part. u. St. 8°. 1 M 60  $\phi$ .

**Hugo Kuntz in Karlsruhe i/B.**

Jung, Wilh., Op. 16. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien für den Elementar-Violinunterricht. Heft 1: f. Anfänger. 2 M n.  
— Op. 17. Der Hans vom Grundelstein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 40  $\phi$ .  
Sonnet, Herm., Op. 100. Schön Aennelein, Glück auf! f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60  $\phi$ .  
— Op. 101. No. 1. Gruss, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 30  $\phi$ .

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

Chabrier, Emanuel, Lazuli. Burleske Oper. Potpourri f. Pfte. 2 M.

**Meyer & Anselm in München.**

Petzl, Carl, Die Liebe wacht. Valse lente f. Pfte. 1 M 80  $\phi$  n.

**Arthur Parrhysius in Berlin.**

Offeney, G., Op. 50. Die Mühle im Klostertal, f. Militärmusik. 3 M \*n.  
Rumohr, W., Götterfunken. Marsch f. Infanteriemusik. 2 M 50  $\phi$  \*n.

**Pressvereins-Buchhandlung in Brixen.**

Braun, Alph., Op. 7. Vier Muttergotteslieder f. gem. Chor. Part. u. St. 1 M 80  $\phi$  n.

**Paul Schirmer in Leipzig.**

Grosse, Paul, Unterm Apfelbaum. Walzer f. Orch. 1 M 50  $\phi$  n.; f. Salonorch. 1 M 50  $\phi$  n. 8°.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

Beach, H. H. A., Op. 67. Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. 10 M.  
Berger, Wilhelm, Op. 98. Lieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Alte Romanze. No. 3. Der Nix. à 1 M 20  $\phi$ .  
Biermann, H., Op. 20. Marche triomphale p. 2 Pianos u. 4 Mains. (E. Parlow.) 1 M 50  $\phi$ . (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Bohm, Carl, Op. 366. 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) u. Pfte. No. 10. Nordische Legende. No. 11. Kujawiak. No. 12. Moto perpetuo. à 1 M.  
Denneé, Ch., Op. 9. No. 2. Danse moderne p. 2 Pianos à 4 Mains. (E. Parlow.) 1 M 20  $\phi$ . (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Fink, Wilhelm, Op. 432. Reiterattacke. Charakterstück f. Pfte. 1 M 20  $\phi$ ; zu 4 Hdn. 1 M 50  $\phi$ .  
— Op. 433. Abendruhe f. Pfte. 80  $\phi$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:**

Fleissner, Otto, Polonaise brillante p. 2 Pianos à 4 Mains. (E. Parlow.) 1 M 50  $\phi$ . (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Forchhammer, Th., Op. 38. Ungeduld. Melodische Etüde f. Pfte. 80  $\phi$ .  
Franke, Max, Op. 61. Sylphiden-Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (E. Parlow.) 1 M 50  $\phi$ . (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Friml, Rudolf, Op. 35. No. 6. Contemplation, f. Org. arr. v. Fr. N. Shackley. 1 M 20  $\phi$  n.  
— Op. 55. 3 Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Polonaise triomphale. No. 2. Valse de Concert. No. 3. Oberek. Danse polonaise. 1 M 50  $\phi$ .  
— Op. 56. 2 Compositions p. Piano. No. 1. La Sevillana. Bolero. No. 2. Venetienne. Gondoliera. à 1 M 50  $\phi$ .  
Horváth, Géza, Op. 94. Vier charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Ein Hürdenrennen. No. 2. Harlequinade. No. 3. Der Akrobat. No. 4. Der Jongleur. à 80  $\phi$ .  
Köhler, Pius, Op. 48. Zwei Trios f. 2 V. u. Pfte. No. 1 (F.). No. 2 (B). à 2 M.  
Kronke, Emil, Op. 37. Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Promenade. No. 2. Walzer. No. 3. Menuett. [80  $\phi$ .] No. 4. Mazurka. No. 5. Polonaise. à 1 M.  
Lynes, Frank, Op. 52. 3 Compositions f. Pfte. No. 1. The Millers Wooing. 1 M 50  $\phi$  n. No. 2. Fifth Mazurka. 1 M 50  $\phi$  n. No. 3. Spring's Greeting. 2 M 25  $\phi$  n.  
Mac Dowell, Edw., Op. 51. Amerikan. Waldidyllen f. Vcello u. Pfte arr. v. Julius Klengel. No. 1. An eine wilde Rose. No. 3. Beim alten Stelldichein. No. 6. An eine Wasserlilie. No. 8. Eine verödete Hütte. à 1 M. No. 10. Beim Sonnenuntergang. 1 M 20  $\phi$ .  
Niemann, Walter, Op. 7. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Intrata. 80  $\phi$ . No. 2. Erinnerung. 60  $\phi$ . No. 3. Arabeske. 80  $\phi$ .  
Souza David de, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse p. V. et Piano. 1 M.  
Tolhurst, Henry, Cantilène (F) f. V. m. Pfte. 1 M 50  $\phi$  n.  
Wilm, Nicolai, v., Op. 235. Musikalisches Kaleidoscop. 6 Klavierstücke. No. 1. Heckenröschen. No. 2. Gaukelnder Falter. No. 3. Auf blühender Flur. No. 4. Abendgruss [60  $\phi$ .] No. 5. Auf dem Spielplatz. No. 6. Sommers Abschied. à 80  $\phi$ .  
Wolff, C. A. Herm., Kompositionen f. V. u. Pfte. Op. 52. No. 1. Canzonetta. No. 2. Barcarolle. Op. 53. No. 1. Rêverie d'Amour. No. 2. Spanische Romanze. à No. 1 M 20  $\phi$ .

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

Chmel, L. R., Der Prinz v. Marokko. Operette. Klavierauszug m. Text. 4 M \*n.  
Mielke, Georg, Op. 100. Koboldreigen. Walzer f. Pfte. aus dem Ballet »Waldmärchen«. 2 M.

**Carl Simon in Berlin.**

Karg-Elert, S., Op. 26. No. 5. Valse noble (As) f. Kunstharm. 1 M 50  $\phi$ .  
— Op. 37 b. Partita (D) in 8 Sätzen. Ausg. f. Kunstharm. No. 1. Entrata. 1 M. No. 3. Sarabande (G). 1 M. No. 4. Bourrée u. Musette (Dm.). 1 M 50  $\phi$ . No. 7. Loure. 1 M.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

Granichstaedten, Bruno, Bub oder Mädel. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Militärmusik. 8°. 4 M n.

**C. Ziemssen (H. Julich) in Danzig.**

Brandstätter, G. F., Nordischer Volksgesang f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20  $\phi$ .

**Julius Zwissler in Wolfenbüttel.**

Schulz, F. A., Kleine theoret.-praktische Gesangschule zum Gebrauche f. Gymnasien u. Volksschulen. Neue revid. u. ergänzte Ausg. 8°. 30  $\phi$  n.

**Verbotene Druckschriften.**

Die Strafkammer bei dem Amtsgericht zu Hohenjalza hat durch Urteil vom 5. März 09 auf Einziehung der durch Beschluß des Amtsgerichts daselbst vom 6. Januar 09 beschlagnahmten Nummer der Zeitschrift »Rucha« vom 18. Dezember 08 und auf Unbrauchbarmachung aller Exemplare der Nr. 51 der in Warschau im Verlage von Wladislaus Buchner erscheinenden Zeitschrift »Rucha« auf Grund der §§ 95, 41, 42 St.-G.-B., rechtskräftig erkannt. Vergl. Stüd 2987 (35).

Bromberg, 12. Mai 1909.

(ges.) Der Erste Staatsanwalt.

(Deutsches Jahrbuchblatt Stüd 3090 vom 19. Mai 09.)