

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz (Esm.) f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M* 50 δ .
 — Meisterschule des Klavierspiels. Band 2. 3 *M*.
 — Vorstufe zur Meisterschule des Klavierspiels. 3 *M*.
 Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke hrsg. v. Philipp Spitta. 17. Band. Historia von der Geburt Jesu Christi. Hrsg. v. Arnold Schering. Part. 6 *M* *n.
 Schytte, Ludvig, Drei Märchen nach H. C. Andersen f. Pfte. 2 *M*.
 Thomassin, Désirée, Op. 62. Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. 6 *M*.
 Wagner, Richard, Lohengrin. 12 Gesangsstücke daraus f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 3 *M*.
 — Ouvertüren f. Infanteriemusik bearb. v. Arthur Seidel. Polonia. Rule Britannia. à 12 *M* n.
 — Werke. Band 4. Lohengrin. Vollständ. Klavierauszug m. Text. (O. Singer.) 6 *M*.
 Weelkes, Thomas, Thule, die Grenze der Kosmographie. Sechsstimm. Madrigal f. 2 S., A., 2 T., B. hrsg. v. W. B. Squire. Part. m. deutsch-engl. Text. gr. 8°. 1 *M* n.
 Z'lica, Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Serie 2. 2 *M*.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Auber, D. F. E., Ouv. La Fiancée f. kl. Orch. gr. 8°. 2 *M* 10 δ n.
 L'Aurore musicale. Collection p. Harmonies et Fanfares. No. 133. Preckher, J., Laetitia. Grande Marche. 8 *M* n. No. 135. Gilson, P., Rapsodie. 9 *M* 60 δ n. No. 136. Preckher, J., Bienvenue. Marche. 2 *M* 40 δ n.
 Corelli, A., Adagio u. Allegro f. kl. Orch. gr. 8°. 1 *M* 35 δ n.
 Flotow, Fr. v., Transcriptionen f. Pfte aus Martha: Ach so fromm. 80 δ . — Mag der Himmel euch vergeben. 80 δ . — Letzte Rose. Volkslied. 60 δ .
 Händel, G. F., Arioso f. kl. Orch. gr. 8°. 1 *M* 20 δ n.
 Korolanyi, Fr., Die Liebesschule. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). 5 *M* n. — Bild' dir nichts ein. Walzer f. gr. Orch. 4 *M* 50 δ n.; f. kl. Orch. 2 *M* 10 δ n.
 Nur Courage. Marsch f. gr. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. 1 *M* 20 δ n. gr. 8°.
 Lehner, F., Amor-Walzer nach Motiven des Vaudeville »Das Himmelbett« f. kl. Orch. gr. 8°. 2 *M* 10 δ n.
 Manén, Joan, Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Dramas »Acté« f. gr. Orch. 4 *M* 50 δ n.; f. kl. Orch. 2 *M* 40 δ n. (K. Th. Grohmann.) gr. 8°.
 Schubert, Franz, Symphonie (C) f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8°. 9 *M* 90 δ n.
 Strauss, Josef, Op. 128. Freudengrüsse. Walzer f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 1 *M* 50 δ .
 Yradier, S. de, La Paloma Sérénade espagnole p. Piano p. A. Oelschlegel. 80 δ .

Ludwig Doblinger in Wien.

- Albini, Felix, Frauenbewegung. Marschlied aus »Die kleine Baroness« f. gr. od. kl. Orch. 3 *M* n.; f. Salonorch. 1 *M* 80 δ n.
 Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Daraus f. deutsche Blechmusik: Man steigt nach. Tanzlied. — Lied vom Schlafcoupé. — Freie Liebe. Marsch. à 2 *M* n. — f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik: Kind, du kannst tanzen. Walzer. 6 *M* n. Gonda, liebe kleine Gonda. 3 *M* n. Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. 3 *M* n. — Geschiedene Frau-Quadrille f. Pfte. 1 *M* 50 δ .
 Raimann, Rud., Chanson de Montmartre aus »Paula macht alles« f. Pfte. 1 *M* 50 δ . — f. Z (m. Text.) Ausg. im B. — im V.-Schlüssel. à 1 *M* 20 δ .
 Straus, Oscar, Der tapfere Soldat. Daraus f. deutsche Blechmusik: Bulgaren-Marsch. 2 *M* n. Kuss-Duett. 2 *M* n. Tiralala! Walzer. (Oesterr. od. deutsch.) 6 *M* n. 8°.

Eisoldt & Rohkrämer in Tempelhof-Berlin.

- Werner, Th. W., Op. 4. Lyrisches Tagebuch. Suite f. V. u. Pfte. No. 1. An die Entfernte. 1 *M*. No. 2. Frühling übers Jahr. 2 *M*. No. 3. Der Musensohn. 1 *M* 50 δ . No. 4. Künstlers Abendlied. 1 *M* 50 δ . No. 5. Frech u. froh. 2 *M*. No. 6. Selige Sehnsucht. 1 *M*. No. 7. Wanderers Gemütsruhe. 1 *M* 50 δ . (V.-St. bezeichnet v. Hermann Lang.)

Rudolf Gleissenberg in Leipzig.

- Nagler, Fr., Op. 50. No. 1. Schmückt das Fest. Pfingstlied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. ad lib. V. 1 *M* 50 δ .
 — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Das Lied vom dummen Gänslein.
 — Der Pausback. à 1 *M* 20 δ .

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg i. Br.

- Diebold, Joh., Op. 71. 25 deutsche u. lateinische Gesänge f. kirchliche Männerchöre, Seminarien u. Konvikte. Part. 1 *M* 50 δ *n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Heritte-Viardot, L., 12 Lieder v. Anna Ritter f. 1 Mittelst. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte à 2 *M*.

Otto Junne in Leipzig.

- Beringer, Joseph, Op. 15. Tes Yeux. Nocturne p. Piano. 1 *M* 60 δ .
 Roemer, Fr. A., Op. 27. Valse-Arabesque p. Piano. 1 *M* 60 δ .

P. Jurgenson in Moskau.

- Conus, G., Aufgabenbuch der Instrumentationslehre. II. Teil. Ins Deutsche übersetzt v. O. v. Riesemann. gr. 8°. 3 *M* 30 δ *n.
 Glière, R., Op. 36. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1. Lieblich sang die holde Nachtigall. 90 δ . No. 2. Der Tod, f. B. 90 δ . No. 3. Hätt' ich misstrauen sollen. 1 *M* 10 δ . No. 4. Also wirkt ihr, schlaflose Nächte. 90 δ . No. 5. Wie schön sang sie. 90 δ . No. 6. Es fesseln meinen Geist. 1 *M* 10 δ .
 Sadowsky, Berthe, Cinq Pièces de Fantaisie p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. 55 δ . No. 2. Impromptu. 1 *M*. No. 3 n. Plainte. 75 δ . No. 4. Prélude. 55 δ . No. 5. Deux Mélodies declamées. 55 δ .
 Wassilenko, S., Op. 10. Symphonie No. 1 (Gm.) p. grand Orch. Part. 30 *M* 80 δ *n. St. 44 *M* n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Gretschel, Philipp, Op. 43. Da ich ein Kind war, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 80 δ .
 Horn, Kam., Op. 46. Bleib' deutsch! f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 δ .
 Liszt, Franz, Die Loreley. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Taubmann. 2 *M*.
 Zichy, Géza, Komm zu mir! f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. 80 δ .

Nickau & Welleminsky in Wien.

- La Touche, Digby, Irrgarten (The Maze). Intermezzo f. gr. Orch. 3 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* 50 δ n. 8°.

D. Rahter in Leipzig.

- Besuch, Alfred, Op. 7. Sechs Lieder f. 1] Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
 Eggeling, Georg, Op. 145. Bilder vom Lande. 5 Vorspielstücke f. Pfte, der Jugend gewidmet. 1 *M* 50 δ n.
 Einödshofer, Julius, Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 δ ; f. Orch. gr. 8°. 2 *M* *n.; f. Militärmusik. 3 *M* *n.
 Ferraris, P., Op. 36. Dans ton Bras. Valse-Mélodie p. Orch. gr. 8°. 2 *M* *n.
 Fricke, Richard, Op. 43. Die lustige Schwadron, f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauken. Part. m. untergelegtem Klavierauszug 1 *M* *n. Instrum.-St. 2 *M* *n. Chorst. 60 δ . 8°.
 Kraus, Ernst, Op. 40. 30 vierhänd. Uebungsstücke f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. (Der Primpart im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. à 1 *M* 50 δ n.
 Kronke, Emil, Op. 44. Die moderne Technik. Spezial-Studien f. Pfte. Heft 1. 3 *M* n.
 — Op. 51. Sechs Klavierstücke. 2 *M* n.
 Podbertsky, Th., Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. Op. 189. No. 1. Die Hütte. 90 δ . No. 2. Frau Minne. 1 *M* 30 δ . Op. 190. Sturmerwachen. 2 *M* 40 δ . 8°.
 Pommer, W. H., Op. 20. Fünf Stücke f. V. u. Pfte. 3 *M* n.
 Strauss, Richard, 11 Mélodies p. Voix élevée — p. Voix grave av. Piano. (Texte français et allem.) 2 Cahiers. à 6 *M* 50 δ n. Séparément: Nr. 1. Madrigal. No. 2. Nuit d'Hiver. No. 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs. No. 4. Chanson triste. No. 6. Depuis l'Heure où mon âme émue. No. 8. Le Mystère. No. 9. Mélancolie. No. 10. Courage. No. 11. Barcarolle. à No. 1 *M*.
 Tschaikowsky, P., Walzer aus »Eugen Onegin« f. gr. od. kl. Militärmusik einger. v. Fr. Pelz. 5 *M* *n.

Alfred Schmid Nachf. (Unico Hensel) in München.

- Liebermann, Fritz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingswonne. No. 2. Einsamkeit. No. 3. Wanderer. à 1 *M*.

C. F. Schmidt in Heilbronn a. N.

- Eichborn, H., Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich. Charakterstück f. Harmoniemusik bearb. v. O. Bahlmann. 3 *M* *n.

Albert Stahl in Berlin.

- Zuckerman, Augusta, Op. 9. Ich bin dein, du bist mein, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 1 *M* 20 δ .