

21. B. Genelli, Siesta. Kartonstich. 25,3 : 37,8 cm.
Schriftdruck auf weissem Papier.
22. — Im römischen Studio. Kartonstich. 28,3 : 33 cm.
Schriftdruck auf weissem Papier.
23. — Mysterium. Modellscene. Kartonstich. 30,3 : 35 cm.
Schriftdruck auf weissem Papier.
24. — Wanderlust. Kartonstich. 29,3 : 41,5 cm.
Schriftdruck auf weissem Papier.
19—24. Aus: Buonaventura Genelli, Aus dem Leben eines Künstlers. 24 Kompositionen. In Kupfer gestochen von J. Burger, K. von Gonzenbach, H. Merz und H. Schütz. Gross-Royal-Format. In Mappe. Früher *M* 72.—, jetzt *M* 30.—.
Alphons Dürr, Leipzig 1868.
25. E. Stükelberg, Faust und Gretchen. Erste Begegnung an der Kirchthür. Stich. 1868. 44,5 : 32 cm.
Künstlerdruck *M* 60.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 30.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 18.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 15.—
Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, München.
Jetzt Verlag von Richard Ruckdeschel in Gera (Reuss).
26. B. Vautier, Bauer und Makler. Stich. 1871. 30 : 41,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 18.— Vergriffen.
Antiqu. 20 *M*.
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 12.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 9.—
Karlsruher Kunstverein. 1872. Münchener Kunstverein.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
27. Anton van Dyck, Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Original in der Königl. Pinakothek München. Liniestich. 1873. 39 : 32 cm.
Künstlerdruck auf chines. Papier, gezeichnet »Burger« in gerissener Schrift *M* 80.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 40.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 20.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 15.—
Münchener Kunstverein. 1873.
Rud. Schuster, Berlin.
28. Rafael, Donna Velota. Original im Palazzo Pitti, Florenz. Liniestich. 45 : 33 cm.
Künstlerdruck *M* 100.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 60.—
Stiefbold & Co., Berlin.
29. Palma Vecchio, Violante. Original in der Belvedere-Galerie zu Wien. Stich. 1875. 25 : 20 cm.
Markdruck auf chines. Papier *M* 50.—. Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier *M* 36.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 24.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 12.—
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
30. Franz von Mieris, Dame mit Papagei. Original in der Königl. Pinakothek München. Liniestich. 1875. 20 : 18 cm.
Künstlerdruck *M* 30.—
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers *M* 20.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 10.—
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wi n.
31. Eduard Grützner, Jägerlatein. Liniestich. 1875. 34 : 43 cm.
Künstlerdruck *M* 80.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 40.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 20.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 15.—
Münchener Kunstverein 1875.
Josef Aumüller, München.
32. Angelika Kauffmann, Die Vestalin. Gegenstück: Titian, Flora. Original in der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Liniestich. 1879. 45 : 34 cm.
Markdruck *M* 180.—. Marke: Ein radiertes Kopf im Unterrande.
Künstlerdruck *M* 120.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 60.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 30.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 25.—
Josef Aumüller, München.
33. Rafael, Madonna della Sedia. Original im Palazzo Pitti, Florenz. Liniestich. 1881. Rund 43 cm Durchmesser.
Markdruck *M* 300.—. Marke: Rafaels Bildnis.
Künstlerdruck früher *M* 200.—, seit 1896 *M* 100.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 100.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 50.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 45.—
Selbstverlag, Komm.-Verl. Stiefbold & Co., Berlin.
34. Tizian, Flora. Gegenstück: Ang. Kauffmann, Die Vestalin. Original im Palazzo Pitti zu Florenz. Liniestich 1882. 45 : 34 cm.
Markdruck *M* 180.—
Künstlerdruck *M* 120.—
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 60.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 30.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 25.—
Josef Aumüller, München.
35. Guido Reni, Aurora. Deckengemälde im Palazzo Rospigliosi zu Rom. Liniestich 1886. 44 : 100 cm.
Markdruck. Früher *M* 500.—, seit 1896 *M* 300.—.
Marke: Engel mit Fackel im Rande und weisser Knopf im Gewand der Aurora.
Künstlerdruck mit des Stechers Facsimile früher *M* 300.—, jetzt *M* 150.—.
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 150.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 60.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 50.—
Selbstverlag. Komm.-Verlag Stiefbold & Co., Berlin.
36. Bildnis Professor Karl Steffensen. Liniestich nach Photographie. 1887—90. — Nicht im Handel.
37. Bildnis Dr. J. M. Ziegler. Liniestich nach Photographie. 1887—90. Nicht im Handel.
38. Bildnis Professor Wilhelm Fischer. Liniestich nach Photographie. 1887—90. — Nicht im Handel.
39. Bildnis Karl Rud. Stehlin. Liniestich nach Photographie. 1887—90. Nicht im Handel.
40. Palma Vecchio, Die heilige Barbara, Schutzpatronin der Artillerie. Ganze Figur mit der Krone auf dem Haupt und mit Palme in der Rechten. Original: Altar von Sta. Maria Formosa zu Venedig. Liniestich. 1889. 69 : 30 cm, oben gerundet.
103 Markdrucke auf chines. Papier à *M* 150.—. Marke: Kanone im Unterrande.
167 Vor der Schrift auf chines. Papier mit eigenhändiger Unterschrift des Stechers à *M* 75.—. D. K. V. V.
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 30.—
Schriftdruck auf weissem Papier *M* 25.—
Selbstverlag. Kommissionsverlag Stiefbold & Co., Berlin.
41. Rafael 1516, Die heilige Caecilie. Allein, ohne die Apostel. Original in der Pinakothek zu Bologna. Liniestich. 1893. 69 : 29 cm.
Markdruck *M* 150.—. Marke: Liegende Lyra durchkreuzt von einem Palmenzweig.
Vor der Schrift auf chines. Papier *M* 75.—
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 30.—
Schriftdruck auf weissem Papier. *M* 25.—
Selbstverlag. Kommissionsverlag: Stiefbold & Co., Berlin.
42. Feuerstein, Lasset die Kindlein zu mir kommen. Liniestich. 1896. 51 : 70 cm.
Markdruck *M* 100.—. Marke: Ein Lorbeerzweig mit »Pax« auf rundem Schilde.
Schriftdruck auf chines. Papier *M* 30.—
Selbstverlag. Kommissionsverlag: Stiefbold & Co., Berlin.

Kleine Mitteilungen.

Geschäftsjubiläum. — Am 21. Mai feierte die angesehene Firma Wilhelm Prior's Hofbuchhandel in Kopenhagen ihr fünfzigjähriges Bestehen, und noch heute steht ihr Gründer, Herr Hofbuchhändler Wilhelm Prior, als Seniorchef an der Spitze, trotz seiner 74 Jahre in voller Frische am täglichen Geschäftsgang teilnehmend, mit Unterstützung seines Sohnes Tage, den er 1900 als Teilhaber aufnahm.

Nach gründlicher Ausbildung im Fache, der ein vierjähriger Aufenthalt bei deutschen Firmen in München, Triest und Hamburg den Abschluß gab, eröffnete Prior 1859 sein Sortiment, das er schon nach wenigen Jahren vergrößern mußte. Er erwarb hierzu das Grundstück Røbmagergade 52, das Eckhaus neben Rundetaarn (Runder Turm), Christians IV. altem Bauwerk, das noch heute als ein Wahrzeichen der Stadt emporragt. Im vorigen Jahre wurde sein Laden hier vollständig umgebaut, der Neuzeit entsprechend, so daß z. B. die großen Schaufenster tief gelegt wurden unter Wegfall des bis dahin anderweitig vermieteten Kellerlabens. Von Anfang an pflegte Prior im Sortiment besonders die ausländische Literatur, daran schloß sich allmählich ein Verlag von Schulbüchern, und auch als Kommissionsgeschäft für eine Reihe Firmen (dänische und norwegische) ist Prior's Haus tätig, indem er, als die dänische Buchhändler-Kommissionsanstalt gegründet wurde, ihr nicht diesen Zweig seiner Tätigkeit übertrug, sondern ihn beibehielt. Im Jahre 1876 wurde er zum griechischen, 1906 sowohl er wie sein Sohn zu königlich dänischen Hofbuchhändlern ernannt. Im dänischen Buchhändlerverein, wo er auch