

schaftsradierung, die er als einer der besten Vertreter der modernen Richtung mit Vorliebe pflegte.

Peter Halm's Lebensarbeit als ausübender Künstler und als Lehrer ist von anregendem und vielseitigem Einflusse auf die Entwicklung der Radierung in Deutschland geworden.

**Das Werk Peter Halm's.**

(Die Bildgrösse — ohne Plattenrand — ist in Zentimetern angegeben, und zwar ist die Höhe zuerst genannt.)

**I. Reproduktionen**

(nach Künstlernamen geordnet.)

1. Giovanni Bellini, Madonna. Original in der Sacristei dei Frari zu Venedig. Radierung. 1882. 26 : 10,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 M.  
Schriftdruck auf weissem Papier: C. von Lützwow, Kunstschätze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
2. — Die Krönung Mariä. Original in Sanfrancesco zu Pesaro. Radierung. 1882. 21 : 17,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 M.  
Schriftdruck auf weissem Papier: C. von Lützwow, Kunstschätze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
3. Leopold Bode, Die Alpenbraut. Original im Staedelschen Institut Frankfurt a. M. Radierung. 1882. 23 : 14 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 15 M. Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 M.  
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 M.  
Schriftdruck auf chines. Papier 3 M.  
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.
4. Gio. Antonio Boltraffio, Weiblicher Profilkopf. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie Oldenburg. Radierung. 17,5 : 11,5 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier 2 M.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
5. Adrian Brouwer, Die drei Raucher. Original in der Kgl. Pinakothek München. Radierung. 1884. 22,5 : 19 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 M. Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 M.  
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 M.  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 M.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
6. — Bauernmahlzeit. (Bauern bei Tisch, vorne auf einem Fass ein eingeschlafener Bauer.) Radierung. 1889. 17,5 : 19,5 cm.  
Markdruck auf chines. Papier 20 M. Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.  
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 M.  
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 M.  
Schriftdruck auf chines. Papier 4 M.  
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
7. Cauer, Statue. Sitzende weibliche Figur, auf eine Lyra gelehnt. Original auf dem Friedhof zu Mainz. Radierung. 1880. 19 : 15,5 cm.  
Schriftdruck auf chines. Papier. (Antiquarisch 3 M.)
8. Benvenuto Cellini, Perseus. (Bronzestatue.) Original in Florenz, Loggia dei Lanzi. Radierung. 1882. Bildgrösse 23 : 7 cm, Plattengrösse 29 : 19,5 cm.  
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 M.  
Schriftdruck auf weissem Papier: C. von Lützwow, Kunstschätze Italiens.  
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
9. J. B. S. Chardin, Die Briefsieglerin. Dame mit Diener an einem Tische. Original im Neuen Palais Potsdam. Radierung. 15,5 : 15,5 cm.  
Künstlerdruck mit Unterschrift des Radierers.  
300 vor der Schrift auf chines. Papier.  
Französische Kunstwerke des XVIII. Jahrhunderts im Besitze S. M. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen. Geschichte der Erwerbung und Verzeichnis von Paul Seidel. Mit 14 Radierungen und 76 Zeichnungen von Peter Halm. Grossfolio. XI und 220 Seiten. Auf feinstem Papier. Einband und Vorsatz nach Entwürfen des Professors E. Doepler d. J. Dasselbe Werk in französischer Sprache unter dem Titel:

Les Collections D'Oeuvres d'Art Françaises du XVIII Siècle, appartenant à sa Majesté l'Empereur d'Allemagne Roi de Prusse. Histoire et Catalogue par Paul Seidel. Traduction Française par Paul Vitry et Jean J. Marquet de Vasselot.

14 eaux-fortes et 76 dessins de Peter Halm.

Diese beiden Werke sind zusammen in nur 300 nummerierten Exemplaren in gleicher Ausstattung gedruckt worden; hiervon No. 1—100 in deutscher, No. 101—300 in französischer Sprache. Der Preis des gebundenen Exemplares ist 150 M.

Einzelne Tafeln werden nicht abgegeben.

Verlag von Giesecke & Devrient, Leipzig u. Berlin 1900.

10. — Der Zeichner. Halbfigur eines jungen Mannes, der an einem Tische sitzt und seinen Zeichenstift anspricht. Original im Neuen Palais zu Potsdam. Radierung. 1900. 17,7 : 14 cm.

Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. No. 9. Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.

11. Gonzales Coques, Das Maleratelier. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung. 1890. 19 : 23,5 cm.

Markdruck auf chines. Papier 20 M. — Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 M.

Schriftdruck auf chines. Papier 4 M.  
Schriftdruck: Die Graphischen Künste. Band XIII. Gesellschaft für vervielfält. Kunst, Wien.

12. Lukas Cranach, Ruhe auf der Flucht. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1905. 28,5 : 21 cm.

25 Markdrucke auf Japan. Marke: Geflügelter Drache. 80 vor der Schrift auf chines. Papier.

Schriftdruck.  
Aus Lieferung 21 des Werkes: Die Gemälde-Galerie der Königl. Museen zu Berlin. Herausgegeben von der Generalverwaltung.

Preis der Lieferung:

25 numerierte Exemplare der Künstler-Ausgabe, Markdrucke mit breitem Plattenrand auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift der Radierer 100 M.

80 numerierte Exemplare. Vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Plattenrand 60 M.

Schriftdrucke 30 M.

Einzelblätter werden nicht abgegeben.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

13. Carlo Crivelli, Maria mit dem Kinde und sieben Heiligen. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stich — Radierung. 1907. 25 : 25,7 cm.

25 Markdrucke auf Japan. Marke: P. H.

80 vor der Schrift auf chines. Papier.

Schriftdruck.

Aus Lieferung 24 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12. G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

14. Donatello, David. Bronzestatue. Original im Museum Nazionale, Florenz. Radierung. 1882. Bildgrösse 21 : 9 cm. Plattengrösse 29,5 : 19 cm.

Vor der Schrift auf chines. Papier 2 M 50 ö.

Schriftdruck auf weissem Papier: C. von Lützwow, Kunstschätze Italiens.

Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.

15. Donatello, Engel vom Taufbrunnen in Siena. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 21,5 : 11,6 cm.

Vor der Schrift. Zeitschrift für bild. Kunst 1905.

E. A. Seemann, Leipzig.

16. Ant. van Dyck, Maria Ruthven. Radierung. 22 : 17,3 cm.

Vor aller Schrift auf chines. Papier früher 2 M, jetzt 5 M.

Vor aller Schrift auf weissem Papier: Zeitschrift f. bild. Kunst 1899.

E. A. Seemann, Leipzig.

17. Jan van Eyck, Bildnis eines burgundischen Kammerherrn. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stich — Radierung. 1901. 16 : 12 cm.

Probdruck auf Bütten mit eigenhändiger Unterschrift. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Selbstporträt des Jan van Eyck.

80 vor der Schrift auf chines. Papier.

Schriftdruck.

Aus Lieferung 16 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12. Schriftdruck auf weissem Papier 6 M. Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsammlungen 1901.

G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin. Reproduziert in:

Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck. Berlin 1909.

