

18. Jan van Eyck, Der Stifter aus der Madonna des Kanonikus Van der Paele. Original im Johannes-Spital in Brügge. Stich-Radierung 1904. Bildgrösse: 18:16,4 cm. Plattengrösse: 22:18 cm. Vor der Schrift auf weissem Papier: Zeitschrift für bildende Kunst 1904. Vor der Schrift auf chines. Papier 5 *M.*
E. A. Seemann, Leipzig.
19. Jan u. Hubert van Eyck, Jodocus Vydt. Stifterbildnis aus dem Genter Altar. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stich-Radierung 1909. Bildgrösse: 18,5:14,5 cm. Plattengrösse: 27:18,5 cm. Probedruck mit eigenhändiger Unterschrift. Nur 5 Künstlerdrucke auf chines. Papier mit eigenhändiger Unterschrift 20 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier 6 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Zeitschrift für bildende Kunst 1909.
E. A. Seemann, Leipzig.
20. K. Fabritius, Der Landsknecht. Original in der Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung 1886. 22:17,5 cm. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
21. Raffaellino del Garbo, Maria mit dem Kinde von Engeln begleitet. (Rund mit ausgefüllten Ecken.) Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung 1889. 21,2:21,4 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Florentiner Lilie. 80 vor der Schrift auf chin. Papier. Schriftdruck auf chines. Papier. Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsammlungen 1890. Schriftdruck. Aus Lieferung 4 des Berliner Galerie-Werkes S. Nr. 12.
G. Grottesche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
22. P. Genelli, Herakles Musagetes bei Omphale. Original in der Schack-Galerie, München. Radierung. 22,5:36 cm. Markdruck auf chines. Papier 30 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 18 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 12 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 6 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
23. Giorgione, Männliches Bildnis. (Brustbild.) Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung 1905. 24,5:19,5 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: P. H. an der linken Seite des unteren Plattenrandes. 80 vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck. Aus Lieferung 21 des Berliner Galerie-Werkes S. Nr. 12.
G. Grottesche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
24. François Girardon(?) Kardinal Richelieu. Bronzestatuette. Original in der Bildergalerie in Sanssouci. Radierung 1900. 21:16,2 cm. Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig.
25. Fr. Hals d. Ält., Brustbild eines Mannes. Original in der Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung. 17,5:14 cm. Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
26. W. K. Heda, Frühstückstisch. Original in der Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung. 1888. 27:20 cm. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XI. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
27. Rud. Henneberg, Der Hasenjäger. Radierung. 15,5:10 cm. Reproduziert in »Graphische Künste«, Band XVIII. 1895.
28. Hans Holbein d. J., Männliches Brustbild. (Halbprofil nach rechts.) Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stich-Radierung. 1901. 27,2:19,9 cm. 25 Markdrucke auf Japan. Marke: Monogramm Holbeins. 80 vor der Schrift auf chines. Papier. Schriftdruck: Monogramm Holbeins. Aus Lieferg. 15 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grottesche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
29. S. Koninck, Joseph deutet dem Pharaon die Träume. Original in der Gemälde-Galerie Schwerin. Radierung. 1886. 22:18 cm. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band IX. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
30. G. Kühl, Inneres der Johanneskirche in München. Radierung. 1893. 29:17 cm. Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Die graphischen Künste, Band XVI. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
31. N. Lancret, Das Moulinet. Original im Stadtschloss zu Potsdam. Radierung. 1900. 24:17,6 cm. Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
32. — Der ländliche Tanz. Original im Neuen Palais zu Potsdam. Radierung. 1900. 18,3:25,5 cm. Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
33. W. Leibl, In der Kirche. Radierung. 1895. 26:16,5 cm. Vor der Schrift auf chines. Papier antiquarisch 12 *M.* Schriftdruck: Graphische Künste, Band XVIII.
34. Lukas van Leyden, Porträt des Grafen Edzard I. des Grossen von Ostfriesland. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie Oldenburg. Radierung. 17:14 cm. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
35. M. Liebermann, Ziegenhirtin. Original in der Neuen Pinakothek, München. Radierung 1892. 17,5:24,5 cm. Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: Die graphischen Künste Bd. XV. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
36. — Schusterwerkstatt. Radierung 1892. 15,5:18 cm. Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste Band XV. Schriftdruck auf Bütten in Weizsäcker, P. Halm. Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
37. — Im Amsterdamer Waisenhaus. Original in der Galerie Frankfurt a/M. Radierung. 36:50 cm. Schriftdruck: Verein der Kunstfreunde des Städelschen Instituts, Frankfurt a/M.
38. Filippino Lippi, Die Madonna erscheint dem heiligen Bernhard. Original in der Badia zu Florenz. Radierung. 1882. 19,5:18,5 cm. Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.* Schriftdruck auf weissem Papier: C. v. Lützwow, Kunstschätze Italiens. Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung in Berlin.
39. Lorenzo Lotto, Bildnis eines Ritters. Original in der Grossherzoglichen Gemälde-Galerie Oldenburg. Radierung. 1889. 19,5:14,5 cm. Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes. Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.* Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.* Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.* Schriftdruck: Graphische Künste Band XII. Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.