

40. P. J. Melchior, J. W. Goethe. Gypsmedaillon. Radierung. 1887. 16:11,5 cm.
Schriftdruck: E. Zais, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst.
J. Diemer, Mainz.
41. — Karl Anselm Fürst v. Thurn u. Taxis. Porzellanmedaillon. Radierung. 1887. 13:9 cm.
Schriftdruck: E. Zais, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst.
J. Diemer, Mainz.
42. Melozzi da Forli, Sixtus IV. und seine Nepoten. Fresco in der Vaticanischen Galerie, Rom. Radierung. 1882. 22,5:18,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: C. von Lützwow, Kunstschätze Italiens.
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
43. Hans Memling, Bildnis eines alten Mannes. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Stich-Radierung. 1899. 21,1:13,3 cm.
25 Markdrucke auf Japan. Marke: Rathaus in Brügge.
80 vor der Schrift auf chines. Papier.
Schriftdruck. Aus Lieferg. 13 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
44. Ad. von Menzel, Wer ist da oben? Radierung. 1896. 17:10,5 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers. 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste. Band XIX.
Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien.
45. Michelangelo, Pietà. Original in der Peterskirche, Rom. Radierung. 1882. 18:17 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: C. v. Lützwow, Kunstschätze Italiens.
Früher J. Engelhorn, Stuttgart, jetzt Schreiter'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
46. Maria als Holzbüste von Juan Martinez Montañez, Schmerzensmutter. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung: 14:11 cm.
Schriftdruck: Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen 1885.
G. Grote'sche Verlagshandlung, Berlin.
47. Adrian van Ostade, Die Bauernkneipe. Original in der Gemäldegalerie Schwerin. Radierung. 1887. 20,5:18 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste. Bd. X. Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien.
48. Palamedes, Reitergefecht. Original in der Grossherzogl. Gemäldegalerie, Oldenburg. Radierung. 15,5:31 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck: Graul, Geschichte der Radierung. 1893.
Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
49. J. B. J. Pater, Gruppe aus „Das Fest im Freien“. Original im Neuen Palais, Potsdam. Radierung. 1900. 14:21 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
50. — Das Blindenspiel. Original im Stadtschloss zu Potsdam. Radierung. 1900. 17,5:22,5.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
51. A. Pesne, Friedrich der Grosse. Hüftbild in Rüstung. Radierung. 1900. 20:15,5 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
52. — Deckengemälde im Stadtschloss von Potsdam. Verherrlichung Friedrichs des Grossen, der der Welt Glück und Frieden bringt. Radierung. 1900. 10:25 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
- Börzenblatt für den Deutschen Buchhandel. 76. Jahrgang.
53. Jean-Bapt. Pigalle, Mercur. Ganze Figur. Statue in weissem Marmor. Original in den Königl. Museen zu Berlin. Radierung. 1900. 20:11,8 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
54. Sebastian del Piombo, Bildnis einer jungen Römerin. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1902. 26,4:20,6 cm.
25 Markdrucke auf Japan. Marke: Motiv Venedig.
80 vor der Schrift auf chines. Papier.
Schriftdruck auf chines. Papier Aus Lieferung 17 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
55. Vittore Pisano, Anbetung der heiligen drei Könige. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. Rund 18 cm Durchmesser.
Schriftdruck auf weissem Papier: Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen. 1885.
G. Grote'sche Verlagshandlung, Berlin.
56. E. van der Poel, Im Hofe. Original in der Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1888. 20:18,5 cm.
Markdruck auf chin. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste Bd. XI.
Gesellschaft für vervielfält. Kunst in Wien.
57. Rembrandt, Die heilige Familie. Original in der Kgl. Pinakothek in München. Radierung. 1881. 21,5:15 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers. 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste Band III.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
58. — Junge Frau am Fenster. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1890. 27,6:21,3 cm.
32 Markdrucke auf Japan. Marke: Zwei Männerköpfe an der linken Seite des unteren Plattenrandes.
82 vor der Schrift auf chines. Papier.
Schriftdruck: Aus Lfg. 5 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
59. — Bildnis eines Rabbiners. Original im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1896. 27,8:20,9 cm.
25 Markdrucke auf Japan. Marke: Studienkopf von Rembrandt.
80 vor der Schrift auf chines. Papier.
Schriftdruck: Aus Lfg. 10 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
60. — Die Bergpredigt. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1897. 20,5:27 cm.
25 Markdrucke auf Japan. Marke: Rosenknospen an der linken Seite des unteren Plattenrandes.
80 vor der Schrift auf chines. Papier.
Schriftdruck: Aus Lfg. 11 des Berliner Galerie-Werkes. S. Nr. 12.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
61. Andrea Riccio, Neptun auf einem Meerungeheuer. Original in der Sammlung Hainauer, Berlin. Radierung. 1898. 21,5:15 cm.
Künstlerdruck mit Unterschrift des Radierers.
Schriftdruck auf Büttenpapier: Weizsäcker, Peter Halm.
Katalog der Sammlung Hainauer-Büxenstein, Berlin. Ausstellung der Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz. G. Grote, Berlin. Gazette des Beaux-Arts. 1900. I. Paris.
62. Hermann tom Ring, Männliches Porträt. Johann, König von Leyden. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 12,5:10 cm.
Markdruck auf chines. Papier 10 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 6 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 4 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.