

63. Hermann tom Ring, Weibliches Porträt. Frau des Königs von Leyden. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 12,5:10 cm.
Markdruck auf chines. Papier 10 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 6 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 4 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papiers 2 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
64. Hubert Robert, Römische Phantasielandschaft. Original in der Galerie Darmstadt. Radierung. 15:22 cm.
Vor aller Schrift auf chines. Papier früher 2 *M.*, jetzt 5 *M.*
Vor aller Schrift auf weissem Papier: Zeitschrift für bild. Kunst 1899.
E. A. Seemann, Leipzig.
65. Ercole Roberti, Johannes der Täufer. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 17:10 cm.
Schriftdruck: Jahrbuch der Königl. Preussischen Kunstsammlungen 1887.
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin.
66. Martin Schongauer, Madonna. Original in der Grossherzogl. Gemälde-Galerie, Oldenburg. Radierung. 18,5:14 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
67. J. E. Steidle, Loreley. Original in der Schack-Galerie in München. Radierung. 1882. 18:11,5 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band VI.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
68. D. Teniers, Bauern vor der Schenke. Original im Kaiser Friedrich-Museum, Berlin. Radierung. 1890. 13:20,5 cm.
Textradierung zum Berliner Galerie-Werk, Lfg. 5.
G. Grote'sche Verlagshandlung, Berlin.
69. David Teniers d. J., Die beiden Raucher. Original in der Grossh. Gemälde-Galerie, Schwerin. Radierung. 1890. 13,5:22 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XIII.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
70. Fritz von Uhde, Meine Töchter. (Drei Mädchen in einer Laube.) Radierung. 16:20,3 cm.
Probedruck auf Japan.
Künstlerdruck auf Japan mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers.
Schriftdruck auf chines. Papier: Pan. II. 1896/97.
71. — Weibliches Porträt. Radierung. 1892. 24,5:20 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XV.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
72. — Die heilige Nacht. Original in der Königl. Gemälde-Galerie, Dresden. Radierung. 1892. 24,5:21 cm.
Markdruck auf chines. Papier 20 *M.* Marke: Ein Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 12 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 8 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 4 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XV.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
73. — »Ehre sei Gott in der Höhe.« (Gruppe von singenden Engeln). Rechtes Seitenbild der »heiligen Nacht«. Radierung. 1892. 24,5:9 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XV.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
74. Fritz von Uhde, Ankunft der Hirten. Linkes Seitenbild der »heiligen Nacht«. Radierung 1892. 24,5:9 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 2 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XV.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
75. Unbekannt. Oberteil einer Standuhr mit Venus und Amor, Apollo und Amoretten. Schildpatt mit vergoldeter Bronze. Original im Königl. Schloss zu Berlin. Radierung. 1900. 25:13,8 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
76. Unbekannt. Achatschale in Gold gefasst. Radierung. 1896. 14:9 cm.
Schriftdruck.
Die Kunstsammlungen Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Friedrich in Schloss Friedrichshof. Reichsdruckerei 1896.
77. Unbekannt. Achatschale in Gold gefasst. Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Radierung. 1896. 8,5:8,5 cm.
Schriftdruck.
Die Kunstsammlungen Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Friedrich in Schloss Friedrichshof. Berlin, Reichsdruckerei. 1896.
78. Unbekannt. Porträt v. S. M. v. Bethmann. Original in Frankfurt a. M. Radierung.
Schriftdruck.
Aus dem Werke: H. Pallmann, Zur Familiengeschichte des Freiherrn S. M. v. Bethmann. Frankfurt. 1896.
79. Adrian van de Velde, Hirtenfamilie mit Kühen und Ziegen. Original in der Sammlung Gottschald, Leipzig. Radierung. 17,2:22,5 cm.
Vor der Schrift auf chines. Papier.
Zeitschrift für bildende Kunst. 1901.
80. Antoine Watteau, Einschiffung zur Liebesinsel. Original im Königl. Schlosse zu Berlin. Radierung. 1900. 17,2:25,3 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
81. — Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint. I. Original im Königl. Schlosse zu Berlin. Radierung. 1900. 15:14 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. Nr. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig Berlin.
82. — Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint. II. Original im Königl. Schlosse zu Berlin. Radierung. 1900. 15:14 cm.
Nur 300 vor der Schrift auf chines. Papier. S. No. 9.
Giesecke & Devrient, Leipzig-Berlin.
83. — Aufbruch zur Liebesinsel. Hauptgruppe. Radierung. 1894. 20,5:28 cm.
Markdruck auf chines. Papier 15 *M.* Marke: Doppeldreieck in der Mitte des unteren Plattenrandes.
Künstlerdruck auf chines. Papier 9 *M.*
Vor der Schrift auf chines. Papier, nur mit den eingestochenen Namen des Malers und Radierers 6 *M.*
Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
Schriftdruck auf weissem Papier: Graphische Künste, Band XVII.
Gesellschaft für vervielf. Kunst, Wien.
84. James Mc. Neill Whistler, Nocturne in Blue and Silver. »A Pier of Old Battersea Bridge«. Farbige Radierung. 1908. 56:40,5 cm.
Nur 150 numerierte Markdrucke auf echtem Japan-Pergament mit eigenhänd. Unterschrift des Radierers à 168 *M.*
Platte vernichtet.
Bischoff & Höfle, München.
85. — Symphonie in White No. III. Radierung. 1908. 38:55,5 cm.
Nur 200 numerierte Markdrucke auf Japan-Pergament mit eigenhändiger Unterschrift des Radierers à 168 *M.* Marke: Porträt Whistlers.
Platte zerstört.
Bischoff & Höfle, München.

(Schluß folgt.)

Kleine Mitteilungen.

Bücher- und Autographen-Versteigerungen in London.
Mai—Juni. — Unter den in den letzten Wochen zum Verkauf gekommenen Bibliotheken war besonders bemerkenswert die des Mr. Holzmann, die beinahe ausschließlich aus alpiner Literatur bestand und sich durch schöne Einbände auszeichnete.
Es erzielte u. a.:
The Alpine Journal: a record of Mountain Adventure etc. by Members of the Alpine Club. 1863—Feb. 1909. Vols. 1—24 and Index vols. 1—15 and Library Catalogue 1899. 24 vols. 1864—1909. Ein schönes Ex. in Orig.-Lwd. 540 *M.*
Ball (J.), Peaks, Passes and Glaciers: a Series of Excursions by members of the Alpine Club. 3 vols. O.-Lwd. 1859—62. 75 *M.*