

**R. Müller-Gyr in Bern.**

- Kempter, Lothar, Sängergross f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 30 *δ*.  
 Siegenthaler, Das Berner Oberland f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. à 30 *δ* n.; f. Pfte (m. Text). 1 *M* 20 *δ*.

**Nickau & Welleminsky in Wien.**

- Paulfred, G., Scenic Railway. Intermezzo f. Pfte. 1 *M* 50 *δ* n.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Auber, D. F. E., Ouv. Die Krondiamanten f. gr. Militärmusik. 3 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.  
 Bizet, G., Patrie. Ouv. dramatique f. gr. Militärmusik. 6 *M* \*n.  
 Blankenburg, H. L., Op. 61. Abmarsch in die Quartiere f. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* \*n.  
 — Op. 62. Klar zum Gefecht! Marsch f. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* \*n.  
 Brune, Hermann, Op. 36. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Isern Hinrik. No. 2. Der Teufel v. Bückeberg. à 1 *M* 50 *δ*.  
 Deppermann, Edm., Op. 15. Vivat Academia! Marsch f. Pfte. 80 *δ*.  
 Gabler, Egon, Konzert No. 2 (Es) f. Klar. (B) m. Pfte. 3 *M* \*n.  
 Haubitzober, E., Ein Ritt durch die Wüste. Galopp f. gr. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 Meinerzhagen, G., Studentenliedermarsch arr. v. M. Schröder f. gr. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. kl. Militärmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n.; f. Blechmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n.  
 Kling, H., Nel Regno dell' Amore. Fantasie f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; m. Blechmusik. 2 *M* \*n.  
 Mello, Alfred, Unsere Schutztruppe. Marsch f. gr. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 Merklung, C., 2 elsässische Bauerntänze bearb. v. Th. Grawert f. gr. Militärmusik. 3 *M* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* 50 \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.  
 Rosenberg-Ruzic, A., Cyklamen-Walzer f. gr. Militärmusik. 3 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.  
 Rüdiger, G., Paraphrase über »Letzte Rose« f. gr. Harmoniemusik. 2 *M* 50 \*n.; f. kl. Harmoniemusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 Schneider-Bobby, F., Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; f. kl. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* \*n.  
 Spary, Jos., Ouv. Venedig in Wien f. gr. Militärmusik. 4 *M* \*n.; f. kl. Militärmusik. 3 *M* \*n.; f. Blechmusik. 3 *M* \*n.  
 Speier, W., Op. 33. Die drei Liebchen. Ballade f. Gesang m. Pfte. 1 *M* n.  
 — Ausg. f. Tromp. (B) m. Pfte. 1 *M* 25 \*n.; m. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; m. kl. Militärmusik. 2 *M* \*n. — f. Pos. m. Pfte. 1 *M* 25 *δ* \*n.  
 Steinmann, Alfred, Op. 52. Gnomen. Scène fantastique f. Vcello m. Pfte. 2 *M*.  
 Strauss, Reinh., Klein Lieschen. Fantasie-Caprice f. 2 V. m. Pfte. 1 *M* 20 *δ* \*n.  
 Willmers, R., Ein Sommertag in Norwegen. Grosse Fantasie f. gr. Militärmusik. 6 *M* \*n.; f. Blechmusik. 5 *M* \*n.  
 Zikoff, F., Op. 39. Soldatenliebe. Marsch f. gr. Militärmusik. 2 *M* \*n.; f. kl. Militärmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n.; f. Blechmusik. 1 *M* 50 *δ* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 — Op. 52. Amusement-Quadrille f. gr. Militärmusik. 2 *M* 50 *δ* \*n.; f. Blechmusik. 2 *M* \*n.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Frei, Joseph, Op. 9. Orgelbegleitg. zum Gesang- u. Gebetbuch f. das Bistum Basel. qu. 4<sup>o</sup>. 8 *M* \*n.; geb. 9 *M* 60 *δ* \*n.

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

- 20 Pfennig-Bibliothek, musikalische. No. 2718. Harris, J., Americana. Potpourri f. Pfte (m. Text). No. 2719. 2 fremdländ. Volkslieder (Savoyisches Volkslied. — Marschmelodie aus Dalekarlien) f. 1 Singst. m. Pfte. (H. Döring.) No. 2720. 2 geistliche Volkslieder (Ambrosianischer Lobgesang. Der Seele Heimat) f. 1 mittlere Singst. (od. Chor) m. Pfte. (od. Harm.) bearb. v. H. Scholz. No. 2721, 22. Scholz, H., Trauungsgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Sei getreu bis in den Tod! — Wo du hingehst. à No. 20 *δ* n.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Gem. Chöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Hymne an die Nacht. (W. Eckardt.) — O Welt, du bist so schön. à 30 *δ*.

**Rühle & Wendling in Leipzig ferner:**

- Behling, Ad., Schatz, mach' Kasse. Rheinländer f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. 2 *M* n.  
 Döring, C. H., Gem. Chöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Jubelnd steige auf zur Sonne. — Nur einmal blühet dir die Liebe. à 30 *δ*.  
 Eckardt, W., Volkslieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Aennchen lieb! — Hans u. Liesel. — Phyllis u. die Mutter. à 30 *δ*.  
 Flemming, Fr. F., Freundschaft u. Liebe, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 30 *δ*.  
 Heyden, F. van, Volkslieder-Album. 50 Stücke f. 1 (od. 2) V. (1. Lage.) 1 *M* n.  
 Müller, Otto, Frühlingsjubil. Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 30 *δ*.  
 Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Romberg, A., Holder Friede, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Sartorio, A., In Jubel u. Trubel. Neues Wiener Tanzalbum. 12 Tänze f. 3 Pfte. 1 *M* n.; f. V. 75 *δ* n.; m. Pfte. 1 *M* 75 *δ* n.; f. 2 V. 1 *M* 25 *δ* n.; m. Pfte. 2 *M* 75 *δ* n.  
 Spohr, L., Wie ein stolzer Adler, f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Tappert, Paul, Vaterland, du Land der Lieder. Marschlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Tschirch, Rud., Frühlingsglaube, f. gem. Chor. arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Volksweise: Blümlein auf der Heide, f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.  
 Wossidlo, Walther, Operetten-Bibliothek. Populäre Führer. No. 301. Die Fledermaus. No. 302. Der Zigeunerbaron. No. 303. Gasparone. No. 304. Der Bettelstudent. No. 305. Die lustige Witwe. No. 306. Ein Walzertraum. No. 307. Der lustige Krieg. No. 308. Die Glocken v. Corneville. No. 309. Die Dollarprinzessin. 8<sup>o</sup>. à 20 *δ* n.  
 — Opernbibliothek. Populäre Führer. No. 105. Manon (Massenet). No. 106. Salome (R. Strauss). No. 107. Tiefland (d'Albert). No. 108. Die Bohème (Puccini). No. 109. Madame Butterfly (Puccini). No. 110. Elektra (R. Strauss). No. 114. Eugen Onégin (Tschaikowsky). 8<sup>o</sup>. à 20 *δ* n.  
 — Oratorien-Bibliothek. Populäre Führer. No. 200. Haydn, Die Schöpfung. No. 201. Haydn, Die Jahreszeiten. No. 202. Mendelssohn, Elias. No. 203. Mendelssohn, Paulus. No. 204. Schumann, R. Paradies u. Peri. No. 205. Méhul, Joseph in Ägypten. No. 206. Graun, Der Tod Jesu. No. 207. Händel, Der Messias. No. 208. Händel, Judas Makkabäus. No. 209. Händel, Samson. à 20 *δ* n.  
 Zöllner, K., Wanderschaft, f. Männerchor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 30 *δ*.

**C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.**

- Wetzger, Paul, Op. 38. Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie f. Fl. m. Pfte. 1 *M* 80 *δ* n.; m. Orch. 3 *M* \*n.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Dittberner, Joh., Zum Geleite, f. gem. Chor m. Pfte u. Harm. (ad lib.) zur Abiturienten-Entlassung. Part. 1 *M* \*n. St. (S., A., T. u. B.) à 5 *δ* \*n. 8<sup>o</sup>.  
 Müller, Anton, Op. 4. Einführung in die Harmonielehre. 8<sup>o</sup>. kart. 80 *δ* \*n.  
 Nekes, Fr., Op. 50. Missa quarti Toni ad IV voces aequales. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 60 *δ* \*n.  
 Wiltberger, Aug., Op. 126. Sonate f. V. (1. Lage) u. Org. zum Gebrauch als Übungsmaterial f. das Chorgeigen in Seminaren. Part. 1 *M* 20 *δ* \*n. St. à 15 *δ* n.  
 — Op. 127. Zwei leicht ausführbare Streichquartette f. die Quartettgruppen in Seminaren. Heft 1 (G.) Heft 2 (Am.) à 1 *M* \*n.

**Gustav Vetter in Leipzig.**

- Schulze, Fritz, Op. 2. Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer f. Pfte (m. Text). 1 *M*.

**Joh. Franz Weber, G. m. b. H. in Cöln a. Rh.**

- Fremery, O. W., Wie tief im Waldesdunkel, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.  
 Menzen, Jakobus, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 5. Selbsttrotst. 1 *M*. Op. 6. Drei Lieder im Volkston. 1 *M* 50 *δ*. Op. 7. Märchen. 1 *M* 50 *δ*. Op. 8. Zwei ernste Gesänge. (Bitteres Weh. Spätherbst.) 1 *M* 50 *δ*.  
 Schwartz, Josef, Op. 37. Vale, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *δ*.  
 Walther, Ed., Op. 17. An die Sonne, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 20 *δ*.