

**GESCHICHTE DER KUNST IN  
 GROSSBRITANNIEN UND IRLAND  
 VON SIR WALTER ARMSTRONG**  
 DIREKTOR DER NATIONAL-GALERIE ZU DUBLIN

Preis des gebundenen Bandes  
 mit über 600 Illustrationen  
 und 4 Farbentafeln 6 Mark



Von dieser Serie kommen  
 jährlich 2—3 neue Bände  
 zum gleichen Preise heraus

**S**ir Walter Armstrong ist der Öffentlichkeit durch seine grosszügigen Veröffentlichungen über Reynolds und über einzelne Präraffaeliten bekannt; als Leiter einer der ersten britischen Nationalsammlungen steht er im Zentrum des künstlerischen Lebens seiner Heimat. Was er schreibt, trägt den Stempel einer Persönlichkeit, die mit stärkstem Anteil das Wiedergegebene miterlebt hat. Dieser ausgeprägte, individuelle und nationale Charakter verleiht der Darstellung eine Wärme, die nicht verfehlen kann, selbst wieder Wärme, ja Begeisterung zu erwecken. Das Werk gibt in mehr als sechshundert Abbildungen, denen vier Farbentafeln beigegeben sind, zugleich eine glänzende bildliche Übersicht über den gesamten Entwicklungsgang der lebensvollen und bedeutenden Kunst des britischen Inselreichs.

**D**ieser Band bildet den Anfang einer unter dem Sammeltitle „Ars Una Species Mille“ erscheinender Reihe von kurz gefassten handlichen Darstellungen der Kunstgeschichte einzelner Länder und Epochen, zu deren Herausgabe sich die bedeutendsten Kunstgelehrten der zivilisierten Welt zusammengeschlossen haben. Das Unternehmen, das gleichzeitig in Deutschland, England, Amerika, Frankreich, Spanien und Italien erscheint, soll in erster Linie dazu dienen, den Laien in die Mannigfaltigkeit des Kunstschaffens einzuführen, es wird aber seines vorzüglichen Textes und seiner vielen Bilder wegen auch für alle Fachleute unentbehrlich und von allergrösstem Interesse für Kunstfreunde und Studierende sein. Die Herausgabe erfolgt unter Mitwirkung von Geheimrat Bode und W. Valentiner (Holland), H. Popp (Deutschland), Louis Hourticq (Frankreich), Giov. Poggi (Florenz und Süditalien), Corrado Ricci (Venedig und Norditalien), Marcel Dieulafoy (Spanien), Maspero (Ägypten und der klassische Orient), W. Amelung (Antikes Griechenland), Eug. Sellers (Antikes Rom), G. Millet (Byzantinische Kunst), A. Foucher (Indien, Ceylon, Birma, Siam, Cambodscha, Java), Maître (Japan-Anam) und W. Armstrong (England) u. a. Jeder Band wird in handlichem Taschenformat etwa 600 Illustrationen enthalten und in Leinwand gebunden zu dem beispiellos billigen Preis von M. 6.— ord. erscheinen.

À COND. 25 0/0, BAR 30 0/0 UND 7/6. AUSGABETERMIN: MITTE SEPTEMBER

**VERLAG VON JUL. HOFFMANN · STUTTGART**