

- Der Bilderfreund.
Photographie. Quartformat 1 *M* 50 *♁*.
Kabinetformat 75 *♁*.
Visitenkartenformat 25 *♁*.
Gustav Schauer, Berlin.
- Les bons Amis. Radierung von Jules Jacquet. Bildgrösse 35,2:38 cm.
Nur Markdruck auf Pergament 210 *M*.
Platte zerstört.
L. H. Lefèvre & Son, London.
- Dieselbe Darstellung. Linienstich von Aug. Blanchard. Bildgrösse 21:23,8 cm.
Künstlerdruck. Vergriffen.
Schriftdruck auf chines. Papier 31 *M* 50 *♁*.
Schriftdruck auf weissem Papier 21 *M*.
Schriftdruck koloriert 35 *M*.
L. H. Lefèvre & Son, London.
- Die guten Freunde.
Photographie. Quartformat 1 *M* 50 *♁*.
Kabinetformat 75 *♁*.
Visitenkartenformat 25 *♁*.
Gustav Schauer, Berlin.
- Les deux Amis. (1874) Zwei Generäle begrüßen sich auf dem Schlachtfeld. Photogravüre. 18:24 cm. 3 fr.
A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- L'Antichambre. 1861. Radierung von Ch. Carey. gr. 8^o.
- L'Apogée. Siehe unter Napoleon.
- Armure aux Lions. Photogravüre. Quartformat.
Vor der Schrift 4 fr.
Mit der Schrift 2 fr.
Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- L'Arquebusier. 1877. Radierung von Albert Duvivier.
Dieselbe Darstellung. Photogravüre. Kabinet 80 c.
Georges Petit, Paris.
- A l'Arrière-garde. Radierung von V. Focillon. 1905. Bildgrösse 24:30,5 cm.
Nur 250 Markdrucke à 84 *M*. Marke: Reiterwache.
Platte zerstört. Pr. Ass.
H. C. Dickins, London.
- L'Arrivée des Hôtes. Original im Besitz von Herrn G. W. Vanderbilt, New York. Radierung von Jules Jacquet. Bildgrösse 44:56 cm.
350 Markdrucke auf Pergament à 420 *M*.
150 Markdrucke auf Japan à 210 *M*.
Platte zerstört.
Henry Graves & Co., London.
- Art Critics. Radierung von C. T. Deblois. 1904. Bildgrösse 50,7:40,5 cm.
275 Markdrucke auf Pergament à 336 *M*.
150 Künstlerdrucke auf Japan à 168 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
C. E. Clifford & Co., London.
- Dieselbe Darstellung unter dem Titel: Kunstkenner. Maschinen-Kupferdruck. Quartformat. 50 *♁*.
Berliner Verlag G. m. b. H., Berlin.
- L'Attente. Original: Musée Luxembourg.
Kohledruck. F.
Braun, Clément & Cie, Dornach.
- A l'Auberge. Siehe unter La Halte.
- L'Audience. Radierung von Ch. Carey. Papiergrösse 40:30 cm.
Schriftdruck 6 fr.
Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- L'Aurore d'une Epopée. Siehe unter Napoleon.
- An Author. Radierung von L. Ruet. 1901. Bildgrösse 39,5:30,5 cm.
Nur 250 Markdrucke à 126 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Mawson, Swan & Morgan Ltd. London
- Dieselbe Darstellung. Radierung von L. Salles. 1905. Bildgrösse 23:28 cm.
Nur 200 Markdrucke à 105 *M*. Marke: Ein Mann spielt auf einem Instrument.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Arth. Tooth & Sons, London.
- Sentinelle Avancée. Radierung von Jules Jacquet. 1906. Bildgrösse 32:40,5 cm.
Nur 225 Markdrucke à 168 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Mendoza, London.
- Avant la Charge. Radierung von Jules Jacquet. 1904. Bildgrösse 53,5:39,5 cm.
250 Markdrucke à 420 *M*.
Platte zerstört.
Arth. Tooth & Sons, London.
- Bacchus. Sepiazeichnung.
Kohledruck 9 fr.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Le Baiser. Radierung von J. H. Soterlet. Bildgrösse 22:17 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier. 5 *M*.
- Sous le Balcon. Radierung von Jules Jacquet. 35:21,3 cm.
250 Markdrucke à 126 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Arth. Tooth & Sons, London.
- La Barricade. (1848.) Original: Mme. Arthur Stevens.
Kohledruck. F.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Die Belagerung von Paris. Original: Louvre, Paris. Bromsilber-photographie. Quartformat. 50 *♁*.
Neue Photographische Gesellschaft, Steglitz-Berlin.
- Au Belvédère. (On the terrace.) Kopf einer Dame. Zeit Louis XIII. Gegenstück Le Porte-drapeau. Radierung von L. Ruet. 1901. Bildgrösse 35:21 cm.
275 Markdrucke à 105 *M*.
50 Künstlerdrucke à 63 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
C. Klackner, New York.
- Le Bibliophile. Radierung von A. Mayeur. 1904. Bildgrösse 20:13,6 cm.
Nur 275 Markdrucke à 42 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Harry C. Dickins, London.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von Paul E. Le Rat. 1883.
- Der Bilderfreund siehe unter L'Amateur.
- Le Billet doux. Radierung von Jules Jacquet. 1904. Bildgrösse 35:23,5 cm.
Nur 250 Markdrucke à 126 *M*. Marke: Kopf eines Cavaliers aus der Zeit Louis XIII.
Platte zerstört. Pr. Ass.
James Connell & Sons, London.
- Blanchisseuses à Antibes. (1869.) Original: Musée Luxembourg.
Kohledruck. F.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Au Bord de la Mer.
Kohledruck. F.
Braun, Clément & Cie., Dornach
- Les Bravi. Original in der Wallace Kollektion. Radierung von L. Dautrey. Bildgrösse: 40:30 cm.
Nur 250 Markdrucke à 315 *M*.
Platte zerstört. Pr. Ass.
Arth. Tooth & Sons, London.
- Die Bravi.
Photographie. Folioformat 3 *M*.
Kabinetformat 1 *M*.
Photographische Union, München.
- Le Bravo. Radierung von Gaston Rodriguez. Bildgrösse 25,8:17,7 cm.
Nur Markdrucke à 84 *M*.
Platte zerstört.
J. P. Mendoza, London.
- Le Bravo.
Photogravüre 23:15 cm. 3 fr.
A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Un Breteur. Original im Besitz von M. Alexandre Dumas. Farbige Photogravüre. 20:13 cm.
Nur 100 numerierte Abzüge à 150 *M*.
Manzi, Joyant & Cie., Paris.
- Le Café. Soldat mit Tabakspfeife sitzt rittlings auf einem Stuhl. Radierung von Jules Payrau. 1904. Bildgrösse 28:19,5 cm.
Nur 250 Markdrucke à 63 *M*. Fast vergriffen. Marke: Zwei Kavaliere zu Pferd.
Platte zerstört. Pr. Ass.
James Connell & Sons, London.
- La Carte à payer. Radierung von P.-A. Fournier.
- Le Cavalier. Radierung von Ch. Courtry. 22:16 cm.
Schriftdruck auf chines. Papier 12 *M*.
Stiefbold & Co., Berlin.
- A Cavalier. Radierung von Emil Foucault. 1906. Bildgrösse 13,3:13,3 cm.
Nur 350 Markdrucke auf Pergament à 42 *M*. Marke: Trompete blasender Jäger.
Pr. Ass.
H. C. Dickins, London.
- Un Cavalier. Original: Museum of Fine Arts, Boston. Kohledruck. F.
Braun, Clément & Cie., Dornach.
- A Cavalier. (Zeit Louis XIII.) Original in der Wallace Collection. Radierung von Jules Jacquet. 35 21,8 cm.
Nur 250 Markdrucke à 126 *M*. Vergriffen. Marke: Ein Reiter.
Platte zerstört.
Arth. Tooth & Sons, London.