

- The Halt. Radierung von Antoine Gaynard. Bildgrösse 23:30 cm.
 100 Markdrucke auf Pergament à 84 *M.*
 100 Markdrucke auf Japan à 63 *M.*
 Schriftdruck auf chines. Papier 10 *M.* 50 *ö.*
 Landecker & Brown, London.
- Dieselbe Darstellung unter dem Titel A l'Auberge. Photogravüre.
 20:18 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Cavalier's Halting. Radierung von L. Ruet. 1905. Bildgrösse
 29:24 cm. Nur 350 Markdrucke à 84 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 C. Klackner, New York.
- La Halte du Piqueur. Radierung von Jules Payrau. 1905. Bildgrösse:
 30,5:24 cm.
 Nur 250 Markdrucke à 84 *M.* Marke: Hirschkopf.
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 H. C. Dickins, London.
- La Halte à l'Abbaye de Poissy. Radierung von J. Sevrin. 1905.
 Bildgrösse 30,5:24 cm.
 Nur 250 Markdrucke auf Pergament 84 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 H. C. Dickins, London.
- Halting at an Inn. Kohledruck. ca. 24:19 cm. 1 sh. 6 d.; ca.
 15:10 cm. 9 d.
 C. W. Faulkner & Co., London.
- L'historien. 1877. Radierung von Eug. Chiquet. 1905. Bildgrösse
 31:22,8 cm.
 Nur 250 Markdrucke à 84 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass.
 James Connell & Sons, London.
- L'homme à la Fenêtre. (1857). Radierung von Paul E. Le Rat. 1887.
 Bildgrösse 19:14 cm.
 175 Markdrucke auf Pergament 200 *M.* Vergriffen. Marke
 Ein Soldat.
 25 Künstlerdrucke auf Pergament 120 *M.* Vergriffen.
 75 Künstlerdrucke auf Japan 80 *M.* Vergriffen.
 Schriftdruck auf chines. Papier 20 *M.*
 Schriftdruck auf weiss. Papier 15 *M.*
 Georges Petit, Paris.
- Homme d'armes. (1857). Photogravüre. 17:12 cm.
 Künstlerdruck 24 *M.*
 Vor der Schrift auf China 12 *M.*
 Schriftdruck auf China 6 *M.*
 Manzi, Joyan & Cie., Paris.
- Un Homme de guerre. (Der Fahnenträger.) Original in der Galerie
 Oppenheim. Radierung von Leop. Flameng.
- Un Homme de Guerre. Photogravüre. Kabinett 80 c.
 Georges Petit, Paris.
- Homme lisant. Original: Metropolitan Museum, New York. Kohle-
 druck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Jeune Homme lisant. Photogravüre. Kabinett. 80 c.
 Georges Petit, Paris.
- Le bon Hotelier. Radierung von Julian Damazy. 1902. Bild-
 grösse 42:39,4 cm.
 250 Markdrucke auf Pergament à 168 *M.*
 100 Künstlerdrucke auf Japan à 105 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Clifford & Co., London.
- Mauvaise Humeur. (1866.) Ernst blickender Cavalier am Kamin.
 Radierung von Jules Jacquet. 1903. Bildgrösse 31,5:22 cm.
 Nur 250 Künstlerdrucke à 126 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 L. H. Lefèvre & Son, London.
- Mauvaise Humeur. Photogravüre. 24:15 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- L'Incroyable. Kohledruck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Un Incroyable. Photogravüre. 21:14 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- The Roadside Inn. Gegenstück: Les Ordonnances. Radierung von
 Antoine Gaynard. 1905. Bildgrösse 30:23 cm.
 100 Markdrucke auf Pergament 84 *M.*
 100 Markdrucke auf Japan 63 *M.*
 Schriftdruck auf chines. Papier 10 *M.* 50 *ö.*
 Illustrated London News, London.
- A Roadside Inn. Kohledruck ca. 24:19 cm. 1 sh. 6 d. ca. 15:10
 cm. 9 d.
 C. W. Faulkner & Co., London.
- Jena. 1806. Siehe unter Napoleon.
- Le Jeu de Boules. Sepiazeichnung. Kohledruck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Les Joueurs de Boules. Radierung von Jules Jacquet. 1905. Bild-
 grösse 27:35 cm.
 Nur 275 Markdrucke à 210 *M.* Marke: Eine Kutsche aus
 der Zeit Louis XV.
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 The Fine Art Society Ltd., London.
- Les Joueurs de Boules. Photogravüre. 15:21 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Joueurs de Boules à Antibes. Original: Marquis de Casa Riera.
 Radierung von Eug. Chiquet. Bildgrösse 32:46 cm.
 Nur 300 Markdrucke auf Pergament à 315 *M.*
 Platte zerstört.
 Henry Graves & Co., London.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von Ad. Lalauze. Quartformat.
 Vor der Schrift auf holländ. Papier 5 *M.*
 Georg Petit, Paris.
- Les Joueurs de Cartes au Cabaret. Photogravüre. 13:17 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Les Joueurs de Cartes. Radierung von Paul E. Le Rat. Bildgrösse
 14:18 cm.
 Künstlerdruck auf chines. Papier 80 *M.* Vergriffen.
 Schriftdruck auf chines. Papier 10 *M.*
 Manzi, Joyant & Cie., Paris.
- Les Joueurs de Cartes.
 Kohledruck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Les Joueurs d'Échecs. Photogravüre. 16:22 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Joueur de Flûte. Gegenstück: Charity. Original in der Thierry
 Collection Paris. Radierung von Jules Jacquet. 1902. Bildgrösse
 34:22 cm.
 Nur 250 Markdrucke à 126 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Arth. Tooth & Sons, London.
- Le Joueur de Flûte. Photogravüre. 19:13 cm. 3 fr.; farbig 10 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Le Joueur de Flûte. Original: Louvre, Paris.
 Kohledruck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Le Joueur de Flûte. Photogravüre. Kabinett. 1 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Le Joueur de Flûte. Original: Gall. Pereire. Radierung von Paul
 E. Le Rat. 12^o.
- The Flute Player. Radierung von A. Barry. Bildgrösse 20,3:14 cm.
 Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.*
 Fishel, Adler & Schwartz, New York.
- Le Joueur de Guitarre. Original: Gall. Durand Ruel. Radierung
 von P. E. Le Rat.
- Le Joueur de Mandoline. (Jacob Leusen.) Photogravüre. 24:18 cm. 3 fr.
 A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Kunstkenner. Siehe unter Art Critics.
- Lautenspieler. Gegenstück: Les Amateurs. Radierung von H. Kohnert.
 Bildgrösse 22:16 cm.
 Markdruck auf Japan 20 *M.*
 Stiefbold & Co., Berlin.
- La Lecture. Selbstbildnis Meissoniers 1876. Radierung von Leop.
 Flameng. 8^o.
 Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- La Lecture. Sepiazeichnung. Kohledruck. F.
 Braun, Clément & Cie., Dornach.
- La Lecture chez Diderot. Original: Baron Rothschild. Radierung
 von L. Monziès. 1887. Bildgrösse 21:26 cm.
 175 Markdrucke auf Pergament à 250 *M.* Vergriffen.
 Marke: Ein Buch.
 100 Künstlerdrucke auf Pergament à 150 *M.* Vergriffen.
 75 Künstlerdrucke auf Japan à 100 *M.* Vergriffen.
 Schriftdruck auf chines. Papier 30 *M.*
 Schriftdruck auf holländ. Papier 25 *M.*
 Georges Petit, Paris.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von L. Ruet. 1905. Bildgrösse:
 25,5:32,5 cm.
 Nur 350 Markdrucke à 84 *M.*
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 C. Klackner, New York.
- Dieselbe Darstellung. Radierung von Aug. Mongin. 4^o.
- La Lecture du Manuscript. Radierung von A. Mongin. Oktavformat.
 Künstlerdruck auf Japan. Vergriffen.
 Vor der Schrift 10 fr.
 Schriftdruck 6 fr.
 Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- La Lecture du Poème. Radierung von Jules Payrau. 1904. Bild-
 grösse: 15,5:17 cm.
 Nur 250 Markdrucke auf Pergament à 42 *M.* Marke:
 Ein Tintenfass und Feder.
 Platte zerstört. Pr. Ass.
 Harry C. Dickins, London.