

- Dieselbe Darstellung. Radierung von Leop. Flameng. Zeitschrift L'Art.
- La Partie de Cartes. Photogravüre, 16:22 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Partie gagnée. Photogravüre. 18:23 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Partie perdue. Radierung von Ch. H. Dupont. 1904. Bildgrösse 45,5:56,5 cm. 275 Markdrucke auf Pergament. à 420 *M.* 150 Künstlerdrucke auf Japan. à 210 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. Clifford & Co., London.
- Partie perdue. Radierung von F. Bracquemond. 34,3:44 cm. 250 Markdrucke auf Pergament à 630 *M.* Vergriffen. 100 Vor aller Schrift auf Pergament à 315 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. Arth. Tooth & Sons, London.
- Partie perdue. Photogravüre 21:16 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- La Partie d'échecs. Kohledruck. F. Braun, Clément & Cie., Dornach.
- La Partie de Piquet. Photogravüre 24:19 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Dom Pasquale. (1888.) Ein Gitarrenspieler. (33 000 fr.) Radierung von Jules Payrau. 1905. Bildgrösse 31,5:24,7 cm. Nur 250 Markdrucke auf Pergament à 84 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. H. C. Dickins, London.
- Dieselbe Darstellung unter dem Titel: The Solo (Dom Pasquale), Radierung von P. A. Massé. 1902. F. G. McQueen.
- Le Peintre. Gegenstück: The Critic. Radierung von Eug. Chiquet. 1903. Bildgrösse 35,5:25,4 cm. Nur 350 Markdrucke auf Pergament à 105 *M.* Marke: Palette und Pinsel. Platte zerstört. Pr. Ass. C. Klackner, New York.
- Le Peintre. Gegenstück: Le Liseur. Radierung von Paul Rajon. 18:12 cm. Schriftdruck auf chines. Papier 10 fr. Schriftdruck auf weiss. Papier 6 fr. Manzi, Joyant & Cie., Paris.
- Le Peintre (Coll. Dumas fils). Radierung von A. Gery-Bichard. 1885. Oktavformat. Vor der Schrift 8 fr. Schriftdruck 4 fr. Gazette des Beaux-Arts, Paris.
- Le Peintre. Radierung von Leon Gaucherel. 8<sup>o</sup>.
- The Sign Painter. Linienstich von Achille Jacquet. 1887. 40,5:32 cm. 200 Markdrucke auf Pergament à 315 *M.* Vergriffen. Marke: Kleiner Bacchus, radiert von Meissonier. 50 Künstlerdrucke auf Pergament à 210 *M.* Vergriffen. 50 Künstlerdrucke auf Japan à 126 *M.* Vergriffen. 100 mit gerissener Schrift à 42 *M.* Vergriffen. Schriftdruck auf chines. Papier 21 *M.* Pr. Ass. Arthur Tooth & Sons, London.
- The Sign Painter. Radierung von A. Jamas. 1905. Bildgrösse 50,8:43 cm. Markdruck auf Pergament à 336 *M.* Künstlerdruck auf Japan 168 *M.* Platte zerstört. Clifford & Co., London.
- The Sign Painter. (Kleines Format.) Radierung von Jules Payrau. 1906. Bildgrösse 30,5:23 cm. Nur 250 Markdrucke auf Pergament à 84 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. H. C. Dickins, London.
- Le Peintre d'Enseignes. Radierung von L. Margelidon.
- Le Peintre d'Enseignes. (1872.) Photogravüre, 24:18 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- The Amateur Painter. Radierung von A. Barry. Bildgrösse 17,8:14 cm. Schriftdruck auf chines. Papier 3 *M.* Fishel, Adler & Schwartz, New York.
- Le Peintre de Portraits. Kohledruck. J. F. Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Pferdestudie. Original in der Sammlung W. Gay-Paris. Dreifarbendruck. 13,5:15 cm. 1 *M.* E. A. Seemann, Leipzig.
- Phébus et Borée. Coll. Lutz. Kohledruck. F. Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Le Philosophe. Lesender Greis. Radierung von Paul E. Le Rat. Bildgrösse 22:17 cm. Markdruck. Vergriffen. Börzenblatt für den Deutschen Buchhandel. 76. Jahrgang.
- Künstlerdruck auf Pergament 150 fr. Vor der Schrift auf Japan 100 fr. Schriftdruck auf chines. Papier 30 fr. Schriftdruck auf weiss. Papier 20 fr. Georges Petit, Paris.
- The Philosophe. Radierung von Eug. Chiquet. Bildgrösse 31,7:21,6 cm. Nur 350 Markdrucke auf Pergament à 168 *M.* Platte zerstört. Henry Graves & Co., London.
- Un Philosophe au XVIII. Siècle. Radierung von Chr. Courtry. Platte zerstört nach Abzug von 15 Drucken.
- The new Picture. Radierung von Achille Jaquet. 1903. Bildgrösse 36:26 cm. Nur 250 Künstlerdrucke à 210 *M.* Platte zerstört. L. H. Lefèvre & Sons, London.
- Piquet. Radierung von J. Sevrin. 1904. Bildgrösse: 51:40,5 cm. 275 Markdrucke auf Pergament à 336 *M.* 150 Künstlerdrucke auf Japan à 168 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. C. E. Clifford & Co., London.
- Piquet. Radierung von August Boulard. 1889. Bildgrösse: 39,5:30,5 cm. 275 Markdrucke auf Pergament à 315 *M.* Vergriffen. Marke: Zwei Soldaten zu Pferde galoppierend, von Meissonier eigenhändig radiert. 100 Künstlerdrucke auf Pergament. 210 *M.* Vergriffen. Platte zerstört. Pr. Ass. Arth. Tooth & Sons, London.
- Piquet. Radierung von Jules Payrau. 1906. Bildgrösse: 29,5:23 cm. Nur 250 Markdrucke à 84 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. H. C. Dickins, London.
- Piquet. Siehe unter Partie de Piquet.
- La Plage d'Antibes. Kohledruck. F. Braun, Clément & Cie., Dornach.
- The Poet. Linienstich von Julius Jacquet. Bildgrösse 29:20,3 cm. 250 Markdrucke à 168 *M.* Schriftdruck 21 *M.* L. H. Lefèvre & Son, London.
- Le Poète. Farbige Photogravüre. Kabinett. 10 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Le Poète. Photogravüre. Kabinett. 1 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Le Poète. Original: Louvre, Paris. Kohledruck. F. Braun, Clément & Cie., Dornach.
- Polichinelle. Original: Mme Maurice Cottier. Radierung von Paul Rajon. Bildgrösse 14:8,5 cm. Markdruck. Künstlerdruck 6 fr. Vor der Schrift auf holländ. Papier 6 fr. Georges Petit, Paris.
- Monsieur Polichinelle. Radierung von P.-A. Fournier.
- Le Polichinelle à la rose. Radierung von L. Monziès. Bildgrösse 42:26 cm. Markdruck. Vergriffen. Künstlerdruck auf Pergament 200 fr. auf Japan 100 fr. Schriftdruck auf chines. Papier 30 fr. auf weiss. Papier 25 fr. Georges Petit, Paris.
- Dieselbe Darstellug. Photogravüre. 25:16 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- Le Porte-drapeau. Gegenstück: Au Belvédère. Radierung von L. Ruet. 1901. Bildgrösse 36:21 cm. Nur 275 Markdrucke à 105 *M.* Marke: Kopf eines Musketiers. Platte zerstört. Pr. Ass. C. Klackner, New York.
- Porte-drapeau de la garde civique flamande. Photogravüre. Kabinett. 80 c. Georges Petit, Paris.
- Porte-Etendart. Radierung von Henri Toussaint. (Modern Artists.)
- Post Horses. Radierung von L. Monziès. 40:33,5 cm. 275 Markdrucke auf Pergament à 315 *M.* Marke: Eine Anzahl Köpfe, die eine Kupferplatte betrachten; von Meissonier eigenhändig radiert. 100 Künstlerdrucke auf Pergament à 210 *M.* Platte zerstört. Pr. Ass. Arthur Tooth & Sons, London.
- Poste avancé. Photogravüre 15:21 cm. 3 fr. A. Le Vasseur & Cie., Paris.
- The Postillon. Radierung von Aug. Mongin. Bildgrösse 45:57 cm. Nur Markdruck. 840 *M.* Thomas Melean, London.