

- Drucke mit der Schrift, auf China Fres. 50.—
 Drucke mit der Schrift, weiß Fres. 40.—
 Gest. v. G. Volpato (46 : 40). R. Calcografia, Rom.
 Auf China L. 9.—
 Weiß L. 7.—
- Galerie Doria**
 Doppelbildnis des Navagero und Beazzano
 Phot. And. N F
 Phot. Braun I
 — Die Bildnisse einzeln
 Phot. And. N
 Phot. Braun I
- Villa Farnesina**
 Der Triumph der Galatea
 Phot. Braun
 Phot. NPG N
 Gest. v. E. Biot (56 : 43). Hugo Helbing, München.
 Remarquedrucke M 200.—
 Künstlerdrucke M 120.—
 Drucke vor der Schrift M 80.—
 Drucke mit der Schrift, auf China M 40.—
 Drucke mit der Schrift, weiß M 30.—
- Gest. v. M. Martini (55½ : 43). Durch Rud. Schuster, Berlin.
 Auf China M 24.—
 Weiß M 20.—
- Gest. v. J. T. Richomme, 1820 (46 : 37½). Chalcographie, Paris. Fres. 20.—
 Grav. nach diesem Stich (46 : 37½). Kupfer & Herrmann, Berlin.
 Auf China M 12.—
 Weiß M 10.—
- Radiert v. Tiburce de Mare (ca. 19½ : 14½). Durch Rud. Schuster, Berlin. Siehe die folgende Geschichte des Amor usw.
- Geschichte des Amor und der Psyche (12 Bilder).
 Phot. Braun
 Phot. NPG N
 Gest. v. G. Audran (22 : 22). Chalcographie, Paris. Fres. 10.50
- Gest. v. Grimaldi, Marcucci, Proia u. a. 8 Bl. (Pl. 77 : 50). R. Calcografia, Rom.
 Auf China je L. 14.—
 Weiß L. 12.—
 5 Platten sind vollendet, der Rest in Arbeit.
- Radiert v. Tiburce de Mare (ca. 19½ : 14½). Durch Rud. Schuster, Berlin. (Mit der Galatea usw.) M 25.—
- Wien**
Hofmuseum
 Madonna im Grünen.
 Phot. Bruckm. P I
 Grav. GVK I (55 : 43)
 Phot. Hanfst. P R I Facs
 Grav. Hanfst. Facs. (69 : 33)
 Phot. J. Löwy, Wien Fol. Imp.
 Grav. J. Löwy, Wien I (44 : 36) Kr. 12.—
 Farb. Phot. (28 : 22). Photoglob Co., Zürich. M 2.—
 Grav. Phot. Ges. (46 : 36)
 Dreifarbendruck. E. A. Seemann, Leipzig. M 1.—
 Gest. v. G. Agricola (36 : 28). Durch Rud. Schuster, Berlin.
 Drucke vor der Schrift auf China M 30.—
 Drucke mit der Schrift auf China M 15.—
 Weiß M 10.—
- Gest. v. P. Anderloni, 1811 (40 : 30½). Ebd. Weiss M 15.—
 Gest. v. J. Steinmüller (47½ : 37½). Ebd. Weiss M 15.—
 Rad. v. W. Unger (22 : 17). Ebd. Auf China M 8.—
 — Teilstück: Brustbild der Madonna.
 Farb. Phot. (28 : 22). Photoglob Co., Zürich. M 2.—
 — — Kopf der Madonna.
 Phot. J. Löwy, Wien, Fol.
- Bildnis des Herzogs Guidobaldo von Urbino (Kopie).
2. Die Handzeichnungen.
- Handzeichnungen Raffaels.** Nachbildungen in Kohledruck von Braun, Clément & Cie in Dornach i. Els. 524 Blatt nach Originalen in Budapest (1), Chantilly (15), Chatsworth (23), Dresden (10), Florenz (Uffizien, 51), Lille (55), London (British Museum, 30), Mailand (Ambrosiana 30, Brera 4), Oxford (60), Paris (Louvre, 53), Venedig (70), Weimar (14), Wien (Albertina, 72), Windsor (24), und in einigen Privatsammlungen. Preis von M 1.60 bis M 28.—
- Handzeichnungen alter Meister aus der »Albertina« und andern Sammlungen. Herausgegeben von Josef Schönbrunner und Dr. Josef Meder. 12 Bände mit 1440 Tafeln in ein- und mehrfarbigem Lichtdruck. Wien, Verlag von Ferdinand Schenk, 1895—1908.
 In Mappen M 600.—
 Raphael ist mit 26 einfarbigen Blättern aus verschiedenen Sammlungen vertreten, die einzeln je M 1.— kosten.
- Florenz**
Uffizien
 3 Handzeichnungen
 Phot. Bruckm. M 3.— bis M 4.—
 22 Blätter
 Phot. Brogi L. —.75 bis L. 2.—
 17 Blätter
 Phot. And. à L. 1.50
- London**
Nationalgalerie
 Der Karton zum Traum des Ritters.
 Phot. Braun I
 Phot. Mansell & Co. (Kohledruck, ca. 30 cm) sh. 2/—
- Victoria und Albert-Museum**
 Die Kartons zu den Teppichen.
 Gest. v. N. Dorigny (47 : 59½ bzw. 74)*. Durch Rud. Schuster oder Stiefbold & Co., Berlin. M 8.—
 Weiß je M 8.—
- Der wunderbare Fischzug
 Phot. Autotype Co., London (35½ : 44½ cm) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (ca. 25 : 32) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
 — Teilstücke: Die rechte Seite, die linke Seite
 Phot. Braun je I
 — Diese beiden Aufnahmen vereinigt
 Phot. Braun (48 : 55) M 24.—
- Die Übergabe der Schlüssel an Petrus
 Phot. Autotype Co., London (28 : 44½) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (21 : 32) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
 — Teilstück: Christus.
 Phot. Braun I
- Die Heilung des Lahmen
 Phot. Autotype Co. (ca. 29 : 46) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (ca. 20 : 32) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
 — Teilstücke: Die rechte, die linke Seite
 Phot. Braun je I
- Der Tod des Ananias
 Phot. Autotype Co., London (ca. 28 : 46) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (ca. 22 : 34) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
- Die Erblindung des Elymas
 Phot. Autotype Co. (ca. 34½ : 44½) sh. 12/—
 Braun I E
 Phot. Hollyer, London (ca. 25½ : 32½) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
- Das Opfer in Lystra
 Phot. Autotype Co., London (ca. 29 : 46) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (20 : 32½) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
- Die Predigt des Paulus in Athen
 Phot. Autotype Co., London (34½ : 44½) sh. 12/—
 Phot. Braun I E
 Phot. Hollyer, London (26 : 32½) sh. 7/6
 Phot. Mansell & Co., London (ca. 46 cm) sh. 12/—
 Gest. v. Thäter (37 : 47). Durch Stiefbold & Co., Berlin.
 Auf China M 12.—
 Weiß M 10.—
- Mailand**
Ambrosiana
 Karton der Schule von Athen
 Phot. Brogi C E Se Eg
- *) „Eine Nationalsubskription deckte die Kosten des Stiches. Fast zehn Jahre (1711—1719) arbeitete Dorigny daran. Unübertroffen stehen diese Blätter heute noch da, in denen Europa etwas geboten wurde, das R. in einem Lichte erscheinen ließ, in dem ihn bis dahin noch niemand betrachtet hatte.“
 Grimm, Das Leben Raphaels, 4. A., S. 275.